



吉子軒拍攝的深圳福田保稅區地標CFC與香港群山。香港文匯報深圳傳真



他用鏡頭感知城市跳動的脈搏，他用圖片理解大灣區地理命名的涵義，他用作品表達自己與城市共成長的深情。如今，他已經是視覺中國創意類圖庫簽約攝影師、圖蟲攝影社區認證資深風光攝影師、米拍攝影社區推薦攝影師。

他就是廣東實驗中學深圳學校高二(6)班學子吉子軒，一位接觸攝影僅三年的高中生，一位年僅16歲的攝影大V。他在鏡頭裏，找到了觀察大灣區的「私家視角」。

◆香港文匯報記者 石華、胡永愛、李薇 深圳報道

「我」之前沒有接觸過攝影，在小學的時候經常拿父母的國產手機拍一些東西，當時只是覺得好玩，慢慢的摸索。」吉子軒的攝影初體驗只是興趣使然。再次與攝影結緣，是2020年的一天。還在讀初中的吉子軒正在美國參加「模擬聯合國」遊學活動。當他站在曼哈頓第五大道中央時，金光耀目的紅日、行色匆匆的路人、沐浴在餘暉下的街區，構成了一幅完美的油畫。被景色震撼的吉子軒拿起手機，拍下了一張照片。

「這不是電影中的紐約嗎？」同行的老師看到這張照片後不禁感嘆道，正是這句話讓年僅13歲的吉子軒得到了鼓舞和自信。彼時的他自己也沒想到，在此後1,000多天的時間裏，將有不計其數的美妙瞬間在他的光圈中定格。

摸索學習中形成專屬風格

學習攝影伊始，吉子軒去圖書館借閱攝影書籍，但對於新手來說，書中的專業詞彙讓他是一頭霧水。

「疏可走馬密羅雀，著墨留白皆自然。」吉子軒思索著，藝術是相通的，書法有臨摹，攝影也可以。他調整了自己的學習方法，每天都在圖片平台翻看攝影作品，分析別人的調色、構圖，被一些作品驚艷到後立刻收藏，慢慢揣摩。「隨著看的作品越來越多，有些收藏了的作品在半年後再看就覺得一般了。」

這年暑假，吉子軒在各大攝影社區註冊了自己的賬號，也開始關注一些資深的城市攝影師。經過與攝影師的交流，他學會了攝影構圖的技巧，學會了用衛星地圖尋找獨特機位，在不斷摸索學習中漸漸形成了自己的風格。

爬300米高樓追逐「天際線」

隨著對攝影的學習，吉子軒也有了改變。以前社恐的他，現在可以在公眾場合侃侃而談。吉子軒告訴香港文匯報記者：「攝影圈的朋友各行各業都有，跟他們一起交流，不僅懂得攝影方面的知識，心智會慢慢成熟，在一些事情上也能作出理性的判斷。」

城市風光，是吉子軒獨愛的攝影主題。「這或許與我成長的城市有關，我在深圳長大，小時候就喜歡跟著父親去看高樓大廈，喜歡閱讀世界高樓建築的科普知識。」吉子軒認為，深圳的城市定位是國際化大城市，在這裏可以看到崗廈北站「深圳之眼」的酷炫，也可以看到平安大廈的高聳入雲。

「我是一個喜歡追逐『天際線』的人，現在城市的天空已經被高樓擠壓得只有一條縫隙。從這條縫隙中，會溢出獨特的美感，這也是發達的經濟文明、工業文明、城市文明交匯的一種獨特標誌。」為了追逐天際，吉子軒爬了5座300米以上的高樓，20餘座小區的樓頂。

當吉子軒站在前海的高樓上，香港中環、澳門和珠海的地標建築出現在他的鏡頭時，興奮之情溢於言表。吉子軒告訴香港文匯報記者：「在課堂上老師講粵港澳大灣區一體化，究竟怎麼一體化？但當我通過鏡頭感受到大灣區城市竟然離得這麼近，所有的抽象都化為了鏡頭裏的具象。」

相對於長三角的發展，吉子軒更看好珠三角的潛力。吉子軒表示，「長三角的城市群同質化嚴重，但是珠三角各有定位，比如深圳就是創新，珠海就是旅遊，東莞就是製造，大灣區差異化發展才能更好的融合，這一切在鏡頭裏也能看得到。」

關注深港兩地合作進展

香港「北部都會區」的概念提出後，吉子軒時刻關注着深港兩地的合作進展。「在我鏡頭裏，香港北部大多都是水田，比如天水圍，缺少城市的靈魂。未來一旦發展起來，香港北部在我的鏡頭裏將會豐富多彩。」

源於攝影，成於攝影。在吉子軒的功課中，地理是他最喜歡的科目。因為到處拍照，他在實踐中學習得更加深刻。對深圳每個區域的劃分也有了更形象的理解。「站在高樓上，看到周邊的交通和位置，你會明白前海為什麼這麼規劃，河套為什麼這麼定位，一切都源於自身的地理位置和區域優勢。」

2023年春節，吉子軒與家人一起前往迪拜旅遊，一張《鑲金棕櫚城》又入選了國際知名攝影社區500px的編輯推薦頻道。「那天，光芒萬丈的日出金光傾灑在迪拜棕櫚島上，皇家亞特蘭蒂斯酒店幕牆上反射的陽光點亮了如鏡面般的海面，像極了電影《楚門的世界》中的場景。」

計劃來港高校讀傳媒

從迪拜歸國時因為核檢的要求，吉子軒與家人在香港住了一晚。那天晚上，他坐上叮叮車沿着香港的街道，一路上拍了很多照片，其中一張成為他暫時放下鏡頭的最後一張照片。吉子軒認為：「香港是世界上少數幾個有自己特徵的城市，無論是招牌、建築，還是茶餐廳、叮叮車，都帶有這個城市自己的標識。」

因為攝影的緣故，吉子軒打算前往香港的大學讀傳媒專業。「我並不想學攝影，更不想以後靠攝影吃飯。」吉子軒告訴香港文匯報記者，「不想把愛好當成職業，如果把愛好當成賺錢的工具，一切也就失去了意義。『就像現在我簽約了圖庫，但我並不看重這些東西，賺錢不是主要的，因為初心不能忘記。』」



掃碼睇片

16歲攝影少年 找到灣區

私家視角

光圈中定格城市天際 鏡頭裏感受灣區脈搏



▲吉子軒接受採訪。香港文匯報實習記者葉浩程攝



▲吉子軒正在拍攝深圳的城市風光。香港文匯報深圳傳真

▲吉子軒拍攝的香港。香港文匯報深圳傳真

▲吉子軒拍攝的「天空之城」科技感十足。香港文匯報深圳傳真



雷雨中拍出科技感十足「天空之城」

特稿

在萬丈高樓上，吉子軒看到的是梧桐山上的朝陽，看到的是朝氣蓬勃的前海，看到的是整個灣區的夜景。當這一切被定格後，爬了66層樓的辛苦，守候一夜的飢寒，都成為了攝影作品的一種「調味劑」。

在眾多的攝影作品中，一張關於大疆全球總部「天空之城」的照片是吉子軒最滿意的作品之一。同時熱愛城市建築的吉子軒，在它開工建設時就一直有關注。通過衛星地圖測距以及前後四次實地探索，終於在一家7樓景觀平台找到了正對着「天空之城」的視角。

「實際上當天的天氣並不好，到達拍攝點時已經烏雲密布，之後下起了大雨。」吉子軒原本打算「收攤」回家，突然出現了一條閃電劃過天際，於是臨時改變計劃，決定拍攝閃電與「天空之城」同框。在經過一個多小時漫長的等待，四百多張照片的連拍下，終於利用長曝光拍到了一條超級亮的閃電與「天空之城」同框。通過Lightroom(一款照片編輯軟件)調色，選擇增加畫面的冷色調，並將整個畫面調成以科技藍為主要色調，酷似科幻小說裏的飛行器，圖片中的懸浮感科技感與「天空之城」外表形成對比，他將這幅照片取名為《閃電星球》。



▲吉子軒在深圳拍攝的作品。

香港文匯報深圳傳真

學校為他辦影展 作品上B站熱門榜

在廣東實驗中學深圳學校的走廊裏，香港文匯報記者看到吉子軒的不少攝影作品。早在2021年年底，廣東實驗中學深圳學校為吉子軒舉辦了「城市之光」攝影作品展覽。在全校師生的共同見證下，執行校長張培軍為展覽揭幕，在學校也引起了不小的轟動。

在家中，因為父母都喜歡旅遊，吉子軒的攝影技能也有了用

武之地。父母對於他的培養採用的一種放養的方式，他的決定父母都會尊重和理解，因此，他也喜歡與父母溝通。在學校，藝術老師會挑選重要的比賽，幫助他報名；語文老師也會為他參賽的作品文字出謀劃策。

吉子軒的成果離不開家庭、學校、社會的多方支持，他的照片及視頻作品《一位16歲中學生鏡

頭裏的深圳》、《我用GoPro拍了半年的深圳前海》等上傳到B站(網站bilibili的簡稱)後很快成為當季熱門，引來不少粉絲點讚。

「他的作品有自己的思考」

高二的課業緊張，讓吉子軒不得不暫時放下攝影。但是他也會拿着相機記錄校園的生活，待到周末再在家中修圖。「我覺得學

業和愛好之間要有平衡，平衡點就是學習的時候歸學習，休假期間給愛好。」

作為吉子軒的老師，李老師認為這個孩子就是深圳長大的孩子。「難能可貴的是他不止於攝影，他的作品有自己的思考和思想。比如他不僅關心高樓大廈，在他的鏡頭裏還關心建築工人，表達了自己對勞動者的致敬之情。」