



資優曹操脾氣壞 少年劣行見權謀



說《三國演義》人物，我們不能不提另一位重量級人物，就是「奸雄」的曹操。

曹操「奸雄」或「奸臣」的形象始於宋朝民間，特別受戲曲情節影響。不過同期人物卻對曹操頗為推崇，如諸葛亮：「其用兵也，仿佛孫（武）吳（起）」；西晉史學家陳壽給曹操評價是「非常之人，超世之傑」。

曹操的自述則十分中肯，是「設使國家無有孤，不知當幾人稱帝，幾人稱王？」（假如天下沒有我，不知道有多少人自稱帝王呢？）。作為幼教工作者的視覺，曹操於我而言既是軍事家政治家，又是文學家，肯定是資優生。

什麼是資優？是指先天的、異於平常的智能。從出生那一刻便有所體現，這種體現並非指做事的成功，而是資優生與生俱來擁有的學習能力，能掌握學習的天分，是全面性、學術性的才能。

資優兒童的成長是非同步的，他們的心智成長速度比身體快。而認知及情感發展亦可能有差距，他們有着超高的學習能力（遠超同齡），但是情感和情緒上未能相應。他們不能體會平凡的學習能力，繼而行生怪行為或壞脾氣。

我們從曹操的少年可見蛛絲馬跡。小時候的曹操十分調皮搗蛋，惹人討厭，因此，曹操的叔父對他印象極差。一次，叔父聽聞曹操在市集上又犯了事，十分生氣，要把曹操好好整治一番，便將件事告知曹父曹嵩。曹嵩得知兒子這樣頑劣不化，又作奸犯科，敗壞家聲，便狠狠地教訓了曹操一頓。



◆ 曹操從小已經智謀過人。圖為電影中的曹操。資料圖片

曹操得知叔父把他的惡行說到父親那裏，十分記恨叔父。一天，曹操遊蕩街頭，準備等待叔父的出現，然後在叔父面前突然發病，口吐白沫，抽搐不止地躺在叔父的腳邊。曹操的叔父看到侄兒這個樣子，立馬上前安撫，隨後跑到曹家，告知曹父曹操犯病，正躺在街頭動彈不得。

兩人急步前往，卻發現曹操一幅正常的樣子，絲毫無損。曹嵩十分疑惑地看着曹操和叔父，縱使叔父如何解釋，曹嵩對其弟弟的話半信半疑，曹操的計謀得逞了。

年紀輕輕的曹操不僅能掌握人性多疑的缺點，更膽大妄為，自編自演以嫁禍叔父，其智力和權謀遠勝同輩小孩，而且更可怕的是，其情感更能和成人共融，是資優生的上品。

◆ 梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



◆ 李清照隨宋室南渡後，生活過得很是坎坷，更不斷借酒澆愁。圖為李清照畫像。資料圖片

李清照國破家亡 下半生借酒澆愁

先說一個笑話，昨天和朋友聊到李清照的《聲聲慢·尋尋覓覓》，友人不懂裝懂，說一看詞句便可知是多個情浪子寫的，同桌上幾年年輕人隨聲附和……那時那刻，我實在忍不下去，馬上打斷了他們的對話並連說了三遍：作者是個女的！

李清照是北宋末年著名女詩人和作家，出身於書香門第，才華洋溢，18歲時遇上興趣相同年紀相近的官二代趙明誠，兩人不久後旋即結婚。婚後生活美滿安定優裕，但宋室南渡後，兩人生活日漸困頓。

不久丈夫趙明誠病逝，李清照家道中落，更悲催的是，李清照的書畫還被盜，夫婦所有金石古卷收藏全部散佚，令她飽受打擊，在經歷了國破家亡、多年飄零後，她的詞風轉為淒愴沉鬱。而丈夫遠去，生活困頓，李清照不得不借酒澆愁，藉酒伴愁，並以酒入詞，她的作品中「殘酒」、「把酒」、「病酒」等詞常用，有研究指出，「酒」一字在她的作品中出現了近三十次，在在都表達出了她對酒的依賴，酒精伴了她下半生。

不過你可能想像不到，這是她不幸中之大幸！更不幸的是如果她有子女，她很大機會酒入愁腸愁更愁，這裏不是說做父母的愁，而是一個有趣但也頗為嚴肅的話題，那就是胎兒酒精綜合症（Fetal Alcohol Syndrome, 簡稱FAS）。

胎兒酒精綜合症是一種由孕婦在懷孕期間喝酒引起的胎兒畸形。想像一下，李清照如在懷孕期間喝酒，這就好像是給胎兒一個酒精派對的邀請，但胎兒卻無法拒絕，只能赴會，結果呢？酒精綜合症會導致孩子出生後智力、情緒和行為方面的問題。

受到FAS影響的孩子可能會有學習困難、注意力不集中、社交能力薄弱等問題。這對孩子來說，就像是在人生的賽跑中背負了沉重的行囊，使得他們在起跑線上就落後於其他同齡孩子。

研究表明，孕婦飲酒對胎兒的影響因個體差異而異。有的孩子可能「僥倖」地沒有受到太大影響，但也有的孩子可能因此受到永久性的傷害。

那麼，懷孕期間喝酒的危害有多大呢？答案是無法預測。是的，你沒看錯，就像翻轉的硬幣落地前你無法確定它是正面還是反面一樣，懷孕期間喝酒對胎兒的影響也無法預測。

如果李清照這位家道中落的文學大家，在丈夫早逝下，還要照顧一個智力或情緒有問題的孩子，她寫的就不是「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」了。

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）



◆ 李煜創作《虞美人》這首詞時，已被囚禁在開封好幾年。圖為粵劇中的李煜。資料圖片

《虞美人》

李煜

春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！

雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

李煜熟諳音律，在文學藝術方面很有天賦，他的詞作堪稱五代之冠，《虞美人》正是他的代表作。

李煜除了是著名的詞人，亦是南唐最後的君主，史稱南唐後主。他即位後，南唐國勢衰落，偏安一方。宋太祖開寶八年，宋軍攻破金陵，他被抓往開封，封為違命侯。

李煜創作這首詞的時候，已被囚禁在開封好

幾年了，據說，七月七日那天，他撫今追昔，命以前的宮妓作樂，寫下了這首詞。詞中流露了對故國的思念，抒發出壓抑不住的無盡愁懷。

詞的上片以問天起首。「春花秋月」令詞人想起以往美好的日子，撫今追昔，不禁無奈的問：這一切什麼時候才完結？這樣一問，就把眼前日子難過、不想過的情緒展露無遺。「小樓」二句則表明「往事」和故國相關。詞人當時被囚禁在開封，夜裏東風輕拂，明月高照，於是引發「故國不堪回首月明中」的感嘆。詞人的思緒是複雜難言的，他淪為俘虜，身處異國，自然會思念故國，時刻懷緬往昔美好的日子；在月明之夜，這份思緒就更加濃烈，而春花、秋月等美景，又與他當下的身份、心情形成強烈反差，以致百般滋味在心頭。

下片承接上片寫「往事」、「故國」的脈絡

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂

有容乃大 無欲則剛



大其心，容天下之物；虛其心，受天下之善；平其心，論天下之事；潛其心，觀天下之理；定其心，應天下之變。

《格言聯璧·存養類》

儒家思想以「內聖外王」的工夫為核心。所為「內聖」的工夫，簡單來說就是提升個人品德；所謂「外王」的工夫，簡而言之就是踐行王道，以求國泰民安，天下太平。

我們都知道，儒者以「修身齊家治國平天下」為畢生事業，典出「四書」中的《大學》，當中提出：「欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意。」接着又說：「意誠而後心正，心正而後身修。」可見儒家的學問修養，是從「心」出發，而終於「天下」的一

趟旅程。

引言首兩句教人開放心胸。《尚書》說：「有容，德乃大。」量小氣窄的人，不足以成就大事業。清朝名臣林則徐，在其書室有一副自題聯：「海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛。」有吞納山海、虛懷若谷的胸懷，方為大丈夫。

無獨有偶，明代名臣袁可立，也引用了同一句名言作為其自勉聯：「受益惟謙，有容乃大。」上聯同樣出自《尚書》：「滿招損，謙受益」，正好天然成對。杯子要是水已滿，便容不下新注的茶；同樣，心要是不能容受世間的美善與不同的意見。

引言後三句教人平心靜氣。《大學》提出：「欲誠其意者，先致其知，致知在格物。物格

而後知至，知至而後意誠。」「格物致知」所指為何，後世學者有不同解讀。

程朱理學指「格物致知」是研究事物以獲得知識；而陸王心學則指「格物致知」是格除心中的物慾以致我心的良知。儘管兩者的解讀大相逕庭，但有兩點基本原則是相同的：兩者均以「格物致知」作為「誠意正心」的手段，此其一；兩者均要求人本着冷靜持平的心以認識事理，切忌偏執與盲目，此其二。

平心論事、潛心觀理，與我們的日常生活息息相關。現代社會着重民主與科學，平心論事合乎民主精神，讓人们在開放多元的社會上自由辯論並達成共識；潛心觀理合乎科學態度，讓人们以事實破除謬見，彰顯真理；此兩者正好相輔相成。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）