



混合色彩 短時間內定格靈感

90後藝術家



◆ Rolland正在創作樹脂畫。

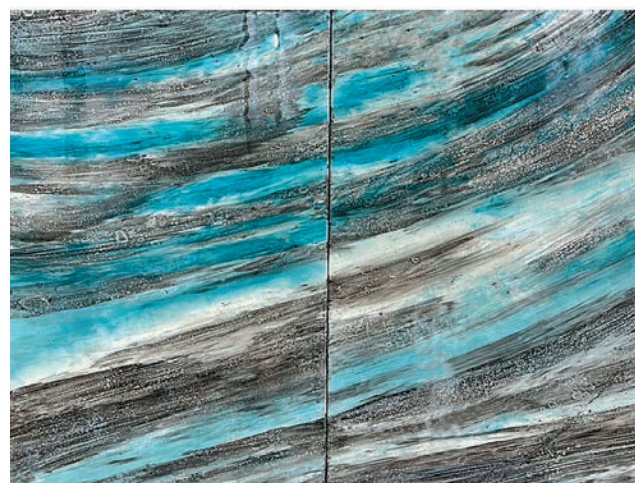
用樹脂描繪時間

樹脂是一種高透明度、高黏性的材料，可以為畫作提供光澤和深度感。樹脂畫作為一種獨特的藝術形式，通常是將樹脂和顏料混合在一起，倒在畫布或其他平面媒介上，並使用各種工具和技術來創造有趣的圖案和紋理。這種藝術形式的成品通常具有亮麗的色彩、豐富的紋理和深度感，並且具有獨特性和珍貴性。90後藝術家 Rolland Cheung (張滙希) 於2016年開始創作樹脂畫，並於2018年創立香港首個樹脂畫藝術品牌 Agape Design Ltd，近日他的首個個展《入畫：風、柔軟和速度》正在深水埗 Parallel Space 藝廊展出，展覽以時間為主題，分為「風」、「柔軟」和「速度」三個區域。今次展覽以樹脂為媒介，探討時間的虛構性，並融合空間特殊設計與音樂，引領觀眾進入「入畫」狀態。

◆文、攝：香港文匯報記者 樊慧杰
部分圖片由主辦方提供



◆90後藝術家 Rolland Cheung (張滙希)。



◆《皮膚》



◆展覽以時間為主題，分為「風」、「柔軟」和「速度」三個區域。

觀展指南

由展覽的玄關，預備心情「入畫」，然後踏入 G/F「柔軟」區域，腳踩柔軟之地。一直向前走，穿過窄小入口，進入半黑的「風」區域，近距離觀看三幅 Rolland 最常創作的大圓畫。沿樓梯到 1/F，一個全黑的「速度」區域，地上布滿半反光黑布，反映最遠處的多媒體裝置藝術。



◆藝術家2016年的舊作《花蕊》。



◆《柔軟》

Rolland 曾與 K11、香港賽馬會、台北故宮博物院及不同品牌合作，將樹脂藝術運用於室內空間及大型藝術品上。他的品牌名中「Agape」一詞是希臘文，解作崇高的愛。今次展覽融合了多媒體裝置藝術、場地獨特體驗設計，除此之外，更邀請了日本當代書法家松下夕那為各展區題字。展覽中不乏科技元素，多媒體和 AI 的運用讓人們親身體會到「時間」的奇妙。

潛心七年鑽研樹脂畫

展覽中首次展出藝術家於2016年初期的一幅舊作，Rolland 坦言該作品不夠完美，在舊日創作時，尚未能把控樹脂材料的流動特性，但今次將舊作展出，不僅是作為自己技藝愈發精湛的見證，也恰好契合了「時間」這一主題。如今的 Rolland 對樹脂畫創作頗有心得，他通過多次嘗試，根據香港的氣候特點選取適合的樹脂材料，亦總結出了樹脂作畫的技巧。

展覽內有一幅圓形多媒體裝置作品，內容是由 AI 不停隨機生成的圖案，永不重複。作品想展現出宇宙之初，未有時間出現的世界，只有光、水和氧氣的狀態，遠看像是一個太陽在轉動，近看則是一團氣體或是在不停流動，它會因應時間變大縮小，同時隨著早午晚改變顏色，並模仿太陽月亮的存在一樣。所有變化均不會重複，就如時間一樣流逝，只會一直向前。單是創作這件多媒體藝術裝置成本已逾 20 萬港幣，實屬珍貴。

用 AI 為畫作寫詩

在「速度」區的幾幅小型作品《花型》下方，各有一首英文詩歌。Rolland 解釋道，這些詩歌是他的一個新嘗試，它們都是由 AI 生成的。藝術家向 AI 描述關鍵詞，然後將生成的詩歌匹配到他認為適合的作品中，文字與圖案相得益彰。

Rolland 談到今次的三個主題「柔軟」、「風」和「速度」，分

別象徵「超脫時間」、「永不止息的時間」和「回憶的時間」。「柔軟」是用布包裹所有可見之物，封塵所有含有「時間性」之物，遮蓋時間痕跡而影響入畫之事。觀眾踏入柔軟之地，會更專注觸感及視覺感官，配合空靈的音樂進入畫中。藝術家希望可以打破空間固有的慣性，及營造不同角度的觀畫體驗。「風」區域，是為展現時間的不可逆，透過流動的實存物及空間的反應，讓觀眾體會時間的結構。「速度」區域，則反映了時間的速度快慢，受回憶、心情、感受所影響。Rolland 說：「因應個人心情喜惡，時間會快會慢。比如開心快，傷心慢。物質先於時間，時間只是一種心智的概念；而回憶之物，正是時間的反映，是不可逆的。」這一區域的作品相框系列結合了布、金屬漆等元素。「這些都是以物為主，因為物 (Object) 是先於時間的，『物』時間才會被顯現出來；『物』正正是緊扣回憶而出現，回憶更是時間 (昔日、現在和未來) 的表達及綜合。」Rolland 說。

另外值得注意的是《第一次》、《第二次》、《第三次》三幅作品，Rolland 稱之為用「最長時間繪畫出來」的作品，他想藉探討如何用最短時間畫出一幅畫，來抗衡現今標榜製作時間長的藝術品才有價值的說法。

展覽：《入畫：風、柔軟和速度》

日期：即日起至5月21日

時間：中午12點至晚上7點

地點：深水埗大南街202號地下及1樓 parallel

space 藝廊 (免費觀展)

波提切利主題展

10件真跡來華 創歷史之最

波提切利是文藝復興時期最傑出的詮釋者之一，他創造了一種至今仍存在於集體想像中的美學，是意大利傑出藝術的象徵，同時也標誌著意大利文化、藝術和科學的關鍵時期。近日，上海東一美術館和意大利烏菲茲美術館聯合推出「波提切利與文藝復興」，共推出 48 件烏菲茲美術館館藏珍品。其中有 10 件文藝復興大師桑德羅·波提切利 (Sandro Botticelli) 作品真跡，另外 38 件則來自同一時期藝術家，如波提切利的老師菲利普·利皮、佩魯吉諾、洛倫佐·迪·克雷蒂、科西莫·羅塞利等。今次展覽是中國內地迄今為止最大規模的波提切利主題展，真跡數量超過三年前在香港舉行的同類主題展，展覽將一直持續到 8 月。

對於中國觀眾而言，波提切利的作品之中，最廣為熟知的應該是《春》與《維納斯的誕生》。但因為這兩件作品在意大利屬於國寶，很難批准出境，且兩幅作品畫幅都過大，運輸過程中易損壞，所以真跡未能來到上海。為彌補這一缺憾，東一美術館向烏菲茲美術館申請獨家授權後，委託意大利一工作室對上述兩幅作品進行了一比一的複製。製作團隊對原作分區拍攝了上千張高清图片，然後在電腦

上進行拼接，並以最高精度進行印刷後，又由文物修復專家在畫面上模仿原作的筆觸修繕，以讓觀展者一睹波提切利原作的風采。

「女神雅典娜」首次來華

今次展覽涵蓋蛋彩畫、油畫、濕壁畫、雕塑等作品類型，以「佛羅倫薩與文藝復興：名城與家門」「文藝復興時期的宅邸與裝飾」「文藝復興與古代文明」「文藝復興時期的波提切利與佛羅倫薩畫家」為主題，從宏觀時代背景漸漸引入，將觀展者拉入波提切利所處的時空，領略 16 世紀佛羅倫薩及其領土的政治、宗教和民眾生活，最後再真正走進波提切利以及同時代畫家的作品中。今次最引人關注的展品莫過於波提切利的《三博士朝聖》。這幅作品被認為是波提切利創作的最好的宗教畫作之一，作品最為天津津樂道的，莫過於當時的不少真人被藝術家畫到作品裏面，其中包括了多位美第奇家族成員。在所描繪的眾多人物中，人們通常認為，在前景的右側，面對觀者裹著淺棕色斗篷的年輕人是畫家波提切利。當時他大約 30 歲，他的自畫像與許多知名人物一起出現，證明了美第奇家族



◆官方復刻版的《春》。



張帆攝 ◆首次來華展出的《女神帕拉斯·雅典娜與半人馬》。張帆攝

及其盟友對他作品的喜愛。

藝術愛好者們應該對 2020 年在香港藝術館展出的「波提切利與他的非凡時代」記憶猶新。東一美術館執行館長謝定偉介紹，今次來上海的展品與赴港的展品並不完全一樣，除了展品數量多出 6 件，《女神帕拉斯·雅典娜與半人馬》這一作品更是首次來華展出。這幅作品的主題及含義理解仍有爭議，畫作描繪了一位年輕迷人的女性，她背著盾牌，手持長戟，抓著半人馬的頭髮；半人馬則擁有的身體和類人的軀幹，是希臘和羅馬神話中的生物。半人馬的面部表情似乎與女性形象的寧靜形成

對比，他手持的弓是傳統的狩獵武器，肩背上背著裝有箭的箭筒。女士身穿的白色長袍上反覆裝飾著由三個鑽石戒指組成的紋章標誌。這件作品記錄了波提切利將古代世界的題材和主題帶入現實生活並加以更新的能力，他使用源自古典雕塑的模型，通過非凡的手繪能力將其轉化為繪畫。這些人物，即使是粗獷的半人馬，也因身體的蜿蜒形狀而呈現出一種優雅的氣質，畫面右側照射的黃昏或黎明的光線使其表情變得慵懶。研究表明，這幅畫極有可能是波提切利在 1482 年從羅馬回來後創作的。

香港文匯報記者 張帆 上海報道