杜絕邊將入相 安祿山起兵叛唐

FUN享歷史

逢星期五見報

筆者今次繼續與大家談談一個影響深遠、開創兩大盛世的唐朝。上次與大家解說了唐太宗貞觀之治，以及它在歷史上有何作用與貢獻，太宗死後，唐朝歷經永徽之治，以及中國歷史上第一位女皇帝——武則天執政，還有一連串宮廷亂事（太平公主、韋后等），最終唐玄宗李隆基發動「先天之變」，結束唐高宗中期以來後宮掌權五十餘年的局面。

即位後，他又革除大量前朝弊端，使政治開明，威服四夷，開創開元盛世，是唐朝的第二高峰。下文將會解說唐玄宗如何使唐由盛世走向亂世，成朝代的一大轉捩點。

開元之治 名臣輩出

唐玄宗即位之初，勵精圖治，任用多謀善斷的姚崇、公正不阿的宋璟為相，重用敢言直諫的韓休、張九齡等，有能之士輩出，政局清明，玄宗亦如太宗皇帝般虛懷納諫，在君臣的共同努力下，開創治世。另外，針對武則天大增科舉制進士取錄人數而造成極大的冗官問題，以及隨之引發的國庫入不敷支，玄宗收緊科舉的錄取條件，並規定明經、進士科及第人數不可超過一百人，大大提高了官吏的質素。

軍事方面，由於推行多時的府兵制日漸敗壞，以及突厥、吐蕃等邊族威脅加劇，玄宗便改行募兵制，招募12萬人為「彍騎」，以其守衛京師，加強中央力量，又招募「長征健兒」長期戍邊。

兵制按當代局勢的情況而作出更動，實屬常見之事，但玄宗為再加強邊防力量，在邊疆新設了十個兵鎮，兵鎮長官稱為節度使，兼領軍事、民政和財政大權，猶如「獨立王國」，以防範邊族入侵。節度使則多由中央名臣出任，立功後可入朝升任為宰相，這些一連串軍事改革的確保衛了邊境安寧，卻遺留不少後遺症。

晚年轉變 縱情享樂

張玉法《名君評傳》評及：「開元中葉以後，玄宗在政治上開始逐漸走下坡路，從胸懷大志，變為渾渾噩噩；從謙虛謹慎、兢兢業業，變為貪圖安逸、驕傲自滿、縱情享樂、不理朝政；從用人得當、任人唯賢變為用人不當、任人唯親；從從諫如流，變為飾非拒諫；從注意安民，變為不恤民苦；從注意節儉，變為窮奢極侈。」

玄宗如此大轉變，全因他晚年沉迷享樂，寵愛楊貴妃，不顧千里迢迢，要為她送上荔枝，杜牧《過華清宮》的「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」正是寫照，其後又寵信口蜜腹劍的李林甫、不學無術的楊國忠，在他們營私舞弊、排除異己下，國家忠良盡去，朝政敗壞。

兵力失衡 外重內輕

兵鎮上，誤信李林甫「杜絕邊將入相」建議，改任用胡人為節度使，其中更以安祿山為河東、范陽、平盧三鎮節度使，胡人久掌邊防軍政大權，他們若有異心，易生變亂，安史之亂正是最佳例子。十大兵鎮擁兵四十八萬以上，遠超中央十二萬兵力，形成外重內輕之勢。再者，玄宗怠政，未有好好處理楊國忠與安祿山的不和關係，終迫使安祿山以討伐楊國忠為名，起兵叛唐。

開元期間人才濟濟，為臣者忠心報國，天寶年間奸佞當道，當權者只為私利，致朝廷充斥着上意不下宣，下情不上達的風氣。玄宗晚年怠逸，宮內有楊貴妃的擅寵，宮外有李林甫、楊國忠諸奸用事，看似全因人為責任而釀成安史之亂，但軍事變革同樣是亂事的起源所在，下放過大權力予地方，尾大不掉，提高邊境防禦力的同時，卻忽略了威脅中央的力量增大的問題。

◆唐玄宗晚年寵愛楊貴妃，成為中衰的原因之一。圖為描寫楊貴妃三姐虢國夫人及其眷從盛裝出遊的《虢國夫人遊春圖》。 資料圖片

唐代諸位君主之中，在位期最長的是唐玄宗，無疑他是一位非常能幹的統治者，將唐國勢推至頂峰，但他最後卻以悲劇和災難告終，出走成都、馬嵬驛賜死楊貴妃、被尊太上皇等，都足見他如何被野心和狂妄引入歧途，為唐室引來這場八年的安史之亂。

◆梁延敬老師（香港歷史及文化教育協會主席，現職為中學中國歷史科科主任，曾協助出版社編寫不同的中史科教材。）

張飛武力固然高 史實智謀亦不差

歷史今昔

逢星期五見報

近期某遊戲公司又把舊遊戲重新上市，十多二十年前的搞笑三國大富翁，是很多人的童年回憶，花錢買來懷舊一下，也是值得。沒想到的是，過了這許多年，技術生疏，連連被對手的張飛殺敗，真的氣憤。之前在這寫過關羽的故事，提及大家對關羽有很多誤解，大部分事跡都是民間編出來的故事，史書上關羽就是「斬顏良、誅顏良，過五關斬了六個顏良」，數來數去手下只有顏良一個受害人。那麼，張飛呢？

其實我們對於張飛的誤解，絕對不會少於關羽，從第一句張飛字翼德開始就已經錯了。張飛，史書記載，他字「益德」，那「翼」是《三國演義》送他的；而他雖然在一開始已經加入劉備集團，但事跡都沒詳細記載，真正出場則是在當陽長坂。

大家對於長坂發生的事，大概都有印象，就是劉備被打敗後，丟了老婆兒子就跑，幸好有趙雲幫他護住兒子，不然劉禪大概就涼了，然後又有張飛幫他斷後，大喝一聲，嚇得曹軍沒人敢動，這才讓劉備撿回一條命。

史書上的記載也大概差不多，特別提到劉備派張飛帶了二十騎斷後，然後張飛「據水斷橋，瞋目橫矛……敵皆無敢近者，故遂得免。」不得不說，《三國演義》對於這段歷史的還原度，還算是很高的。至於曹操為什麼會被張飛喝一聲就退兵，史書沒有記載，但史書後面另有記載，寫「魏謀臣程昱等咸稱羽、飛萬人之敵也」，大概是曹操知道張飛不易鬥，加上其他沒記載的戰場因素，所以才決定退兵。

之後再次出場，就要到劉備入蜀，張飛「所過戰克」，然後攻漢中時大破魏國大將張郃，這就是史書中對於張飛的所有戰跡記載。

如果說關羽的單挑戰果只有顏良一人，那張飛就是白紙一張，原因正如之前說過，三國時代早已是兵團作戰，將領不會上場單挑的。

不過，張飛善戰這點無可置疑，雖然史書中記載的真的不多，但那幾場戰鬥，張飛都獲勝而歸，可見張飛的戰鬥力在劉備集團中名列前茅。

武力值有了，那智力值呢？三國遊戲大多把張飛弄成猛將形象，智力值低得跟白癡沒什麼分別，可說是隨便找個謀士就能把張飛玩弄至死，而史書上張飛其實沒有這個形象，甚至有不少人認為，能夠擊敗張郃這位智勇雙全的魏國大將，如果張飛只有武力值的話是不可能的。

另有一條記載可以幫助我們了解這一點，《三國志．張飛傳》中記載：「飛愛敬君子而不恤小人。」就是說張飛對讀書人客氣得很，「小人」不是鵝頸橋下阿婆拿鞋去打的那些，而是指士兵，不知這一句又有沒有改變大家對於張飛的看法？

◆布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

◆民間傳說指朱元璋是鞋拔子臉。圖為北京故宮推出以朱元璋為原型的卡通皇帝。 資料圖片

朱元璋容貌古怪 原是民間添想像

歷史有點謎

隔星期五見報

在中學說明朝史的時候，開國君主朱元璋的臉總能引起學生的興趣，究竟是傳統器宇軒昂的模樣，還是令人稱奇的鞋拔子臉呢？今文便嘗試為此作出比較合適的說法。在我角度，我還是比較傾向傳統的畫像。

獲得這個結論，倒不是有實際證據證明傳統畫像有多麼可信，而是在相較之下，傳統畫像比起鞋拔子臉更為可信。

有關朱元璋樣貌奇特，正史中最早的記載是這樣的：元朝末年，朱元璋投靠郭子興，郭子興「奇太祖狀貌，解縛與語，收帳下。為十夫長，數從戰有功。子興喜，其次妻小張夫人亦指目太祖曰：『此異人也。』乃妻以所撫馬公女，是為孝慈高皇后。」從以上文字可知，當中的「奇太祖狀貌」和「此異人也」，為太祖的奇怪容貌提供了文字基礎，但正史未有記載朱元璋樣貌到底奇在哪裏，也未有具體描述朱元璋的容貌。

至於最早有關朱元璋容貌的文字描述，來自《太祖實錄》，實錄記載太祖：「龍髯長郁，然項上奇骨隱起至頂，威儀天表，望之如神。」文字記載太祖「奇骨隱起至頂」，但一切為之烘托太祖容貌是「望之如神」，有傳奇色彩，加上「奇骨隱起至頂」的描述與鞋拔子臉也有段差距。以上可見，由正史和最早文字記錄，不可呼應民間傳說的鞋拔子臉，難以肯定其可信性。

有關於描繪太祖樣貌鞋拔子臉的最早記載，來自嘉靖年間的南京工部尚書張翰，他上朝時見過官方畫像，後來在其書《松窗夢語》寫：「眉秀目炬，鼻直唇長，面如滿月，須不盈尺，與民間所傳奇異之像大不類。」從這個記載來看，朱元璋奇異畫像已在民間流傳。大部分人，甚至連明朝高級官員也只見過鞋拔子臉民間版本，但未曾見過官方版本。

這段文字也側面說明着，甚至連高級官員都非常迷惑，思考哪個才是真容。這段歷史相當有趣，隨着學者不斷研究，他們發現現今流傳的朱元璋民間畫，時間愈後加的細節愈多，例如奇骨、異形、麻子等形象，到了後期甚至不像一個人了。

說官方畫作不可信的人，往往以畫師避諱帝皇長相，因而刻意美化帝皇相貌。這種說法有一定的可取性，但這種說法最大問題在於是否因此而全面否定此畫像的可信性？《實錄》記載為朱元璋作畫像的共有五人，全數病死，未有詳細描述畫匠對朱元璋容貌有微言，而且宮廷畫像向來有嚴格規定，以寫實角度出發，如果朱元璋畫像有問題，其他帝皇畫像同樣引起挑戰。

從理性角度出發，官方畫作有美化，此話或許無誤，但因此而推論認為民間畫像更加可信，那便說得太過分。權衡之下，官方畫像比民間畫像理應更加可信，民間畫像在文字記載上有太多漏洞。至於民間為何更喜歡鞋拔子臉畫像呢？這或許是因為朱元璋的「新形象」，更充滿了神秘的色彩，也似乎有更多的「內涵」，朱元璋鞋拔子臉的帝皇形象，很大程度上是後人按照自己的觀念、需要和想像集體創造出來。

◆張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）

◆夏天熱帶氣旋的移動路徑會受多種因素影響。 影片截圖

多種模式齊預測 氣旋路徑不易猜

氣象萬千

逢星期五見報

熱帶氣旋的移動，就像一塊落葉受水流帶動，會受到周圍的天氣系統影響。它一般沿着高壓脊外圍移動，當高壓脊向西伸時，熱帶氣旋會採取偏西的移動路徑，較容易進入南海；但如果有高空西風槽出現，就可能會令高壓脊東退，熱帶氣旋移動方向就會較為偏北。

不過熱帶氣旋的移動路徑還會受其他因素影響，例如東北季候風或與附近的熱帶氣旋發生藤原效應等。正因如此，有時不同電腦模式的預測可以很不同，有些模式預測會正面吹襲香港，但有些模式卻指會轉彎「打不中」。

所以，我們不能只靠一個電腦模式，要先用加權平均法，將世界各地多個電腦模式的預測綜合成一條「集成路徑」。不過這還未夠，預報員要分析實際觀測到的天氣數據，評估各類天氣條件如何影響熱帶氣旋移動，再作調整，才可以得出大家看到的預測路徑。

那知道了熱帶氣旋的路徑，我們就不用再擔心打風了嗎？其實路徑只是其中一環，防風準備都一定要做好。全球暖化下，熱帶氣旋會愈來愈「進擊」，預料未來熱帶氣旋強度會增加，相關的降雨率都會上升，一定要做好準備。

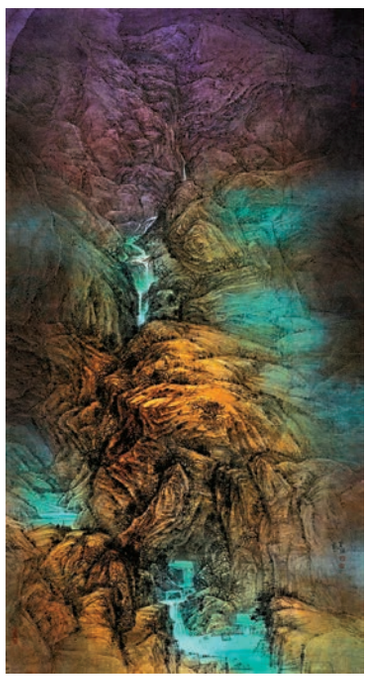
◆香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳請可瀏覽天文台YouTube專頁：https://www.youtube.com/user/hkweather。）

香港天文台 HONG KONG OBSERVATORY

水墨大展

星期五見報

作者：曾謙
畫作：道心入畫
簡介： 藝術，不論是古典還是現代的，都不重要，重要的是要有靈魂，它是一件作品不斷延伸的夢。藝術形象一旦有靈魂負載其上，形象的意義也就隨之而變，形象的指向便具有了一種遠遠超越於它自身以外的某種意蘊，而這，也是藝術表現的極高等級。



◆資料提供：