



◆華晨宇、魏如萱、壞特合唱的《舞娘》，驚艷了很多觀眾。

▼舞台上
的華晨宇風
格多變。

對話

文=香港文匯報
華=華晨宇

文：和來自寶島台灣的「迷妹」壞特合作，分享一點「怪有趣」的小故事。

華：因為大家本身都很特別，而且和壞特合作的同時，也還和魏如萱一起，然後我有去專門研究了一下她們兩個人的聲音、風格。她們是兩種不同的「怪」，這種怪怪的能量在一起，也很激發我們的創作慾。雖然過程中，因為三個人的時間對不上，然後大家的作息生物鐘也不一樣，我熬了一個通宵做改編，然後又算着早上她們差不多起床的時間去追她們。(哈哈一笑)過程雖然辛苦，但其實也是享受這個合作的過程的。

文：所以和台灣的新生代歌手們合作以後，在她們身上有沒有一些新的看見？

華：其實我跟壞特交流還蠻多的。因為她也是一個創作型歌手，當時我們三個人要合作的時候，就選歌問題，壞特也提出了很多想法，大家一起討論一首歌曲改編的合理性以及還不夠的地方。

在她們身上，我覺得那種台灣本土性的東西她們保護、挖掘得很好，這對歌手的創作來說是很可貴的。也通過她們的表達，我們發現，台灣的音樂也很尊重這些獨特的聲音、尊重這些獨特的屬性。包括「康士坦的變化球」「草東」「告五人」這些樂團，他們都很優秀，會不自覺想要多聽、想唱。

文：在《寶島季》的加更版街採中，你在台灣有着這麼高人氣，你以前知道嗎？

華：台灣我其實還只去過一次。但我也在網絡上看到過這些反饋，同時也在自己的演唱會上，一些台灣的歌迷會和我說，在台灣有很多人聽你歌。這些聲音畫面，我看到確實會很開心。

文：《寶島季》也給歌手們提供了一次沉浸式梳理學習和聽音樂的機會，想知道節目裏有沒有一首歌令你覺得「哇哇哇」？

華：那英姐和莫文蔚姐姐一起合唱的一首歌《十萬毫升淚水》。我當時在後台聽着的感覺就是太好聽了。通過畫面，看兩位歌后一起演唱，把一首音樂作品娓娓道來的感覺就是特別美好。可以說，這首歌，我會想要下載下來，一個人在家的時候聽，睡覺前也會聽的一首歌。

文：你也在微博晒出一個磁帶合集，如果給你一個機會，一起去「倒帶」聽一首歌的話，你會想要倒帶哪首歌？

華：倒帶的歌曲？如果選一首，我想應該是張國榮先生的《我》，他這首歌也算是我最喜歡的一首國語歌曲。

文：出道十年，剛好今年也推出了第五張專輯。這些年在音樂的創作表達方面，你自覺有哪些變化？

華：以前可能會更注重旋律，現在對詞也確實更加注重。簡單來說，我覺得這兩年我對一整張專輯的創作、製作會有一個整體概念。對於自己想要表達的東西會更加具象化一些，這些會讓我和作詞人在細節溝通時更有所指。

◆身處流行音樂舞台中心，華晨宇的創作秘籍是多聽。

◆出道十年，華晨宇對音樂的好奇心不減。

◆華晨宇希

望在節目中挑戰
多點三人舞台。
胡若璋 摄華晨宇：
在《寶島季》玩轉台灣音樂

華氏改編驚艷觀眾

我的音樂好奇心被理解了？

出道十年

創作更有具象化思維

◆身處流行音樂舞台中心，華晨宇的創作秘籍是多聽。

◆出道十年，華晨宇對音樂的好奇心不減。

◆華晨宇希

望在節目中挑戰
多點三人舞台。
胡若璋 摄

文：出道十年，剛好今年也推出了第五張專輯。這些年在音樂的創作表達方面，你自覺有哪些變化？

華：以前可能會更注重旋律，現在對詞也確實更加注重。簡單來說，我覺得這兩年我對一整張專輯的創作、製作會有一個整體概念。對於自己想要表達的東西會更加具象化一些，這些會讓我和作詞人在細節溝通時更有所指。

◆身處流行音樂舞台中心，華晨宇的創作秘籍是多聽。

◆出道十年，華晨宇對音樂的好奇心不減。

◆華晨宇希

望在節目中挑戰
多點三人舞台。
胡若璋 摄

在《寶島季》第二期，華晨宇、魏如萱、壞特合唱的《舞娘》，驚艷了很多

人，即使分屬同一戰隊的歌壇前輩那英也忍不住讚嘆：「他不是我們隊的我

都要給他加分！」這首蔡依林原唱的經典歌曲，本是一首節奏感特別強的快歌舞曲，經過華晨宇的「華氏改編」，不僅快歌慢唱，從曲風到舞美呈現出的濃郁西域風，也讓三個特立獨行的歌手居然統一地融入其中。

當記者忍不住問出「你是怎麼做到的」時，華晨宇抿了抿嘴說，最初得知要和他們兩個合作這首歌時，其實「還是挺有壓力的」。

多打撈台灣小眾音樂

坐在記者面前的華晨宇，清瘦、白淨，言談之間的淡定和從容，相比舞台上「自由不羈」「炸裂高音」「如癡如狂」，反差感十足。談及改編《舞娘》這類三人合作舞台時，他坦誠：獨唱和二人對唱的形式，在自己以往的專輯、演唱會以及其他音樂綜藝上，都進行過不同形式的嘗試，但如何在三個人的舞台上，既要把合作歌手的音色各自呈現，又要讓現場的觀眾眼前一亮，對一首經典歌曲產生新的感受，確實不是一件容易的事。但夜也不是白熬的，通宵沉浸式的探索構思，大膽的嘗試挑戰，還是讓他把這份壓力化解成了三個好玩的人、去做同一件好玩的事。

作為一檔為華語流行音樂做編年史的音樂綜藝節目，相比去年的《港樂季》，今年的《寶島季》更偏重在兩岸同根同源的人文交流中，發掘出更多新的驚喜。這對於玩心甚重又樂於創造的華晨宇而言，其實是脾胃相投的。

節目設計中，華晨宇有一個獨唱舞台的機會，他非常快速地選擇了台灣「康士坦的變化球」樂隊的歌曲《美好的事可不可以發生在我身上》。誠如歌名，當華氏改編在眾人面前甫一亮相，不但獲得全場最高票，也贏得一眾業內人士毫不掩飾的溢美之詞。例如音樂作詞人李三木直言：「這是我近幾年看到的最佳的音綜舞台，驚喜連連。」同步也讓原唱樂隊在社交平台向華晨宇發出合作邀約：「美好的演唱，希望有一天可以一起唱！」

「聽到這麼多音樂人和觀眾的肯定，我當然也很開心。」說到這裏，他也忍不住嘴角上揚，流露出了這個年齡段該有的陽光愜意。當然值得一樂，在面向大眾的一流音樂綜藝舞台，華晨宇對音樂的好奇心，正在被越來越多的人所接受、喜歡，並且理解。

一次聽200多首台灣歌

音樂領域的懷舊風，常常能跨越世代，在不同歌迷中引發一輪一輪的激盪，身處流行音樂舞台中央，華晨宇卻告訴記者，他並不太愛聽懷舊的歌



◆華晨宇的2023火星演唱會正於內地巡演。



◆演唱會涵蓋樂園和露營主題。

火星演唱會
下一站香港？

時間是下午兩點零七，地點是城市的露天場館，主題是進行着的樂園式露營演唱會，主要出席人群是「火星人」。從杭州到成都、再到即將着陸的武漢，華晨宇的2023火星演唱會玩出了一點年輕人的優哉游哉聽歌的新樣式。

在人間四月天開始的2023演唱會，華晨宇也希望用現在年輕人都喜歡的樂園以及露營等出行方式做演唱會，像是和歌迷開啟的一場樂園式的演出一般，唱歌的人、聽歌人的都能互成景觀、玩得盡興。

近期香港的演唱會市場紅火，下一站會不會來港開演唱會？華晨宇說，有在計劃和溝通方案。因為今年的主題是樂園形式的，也還在對接合適的戶外場地。他也懇請香港的歌迷朋友，為他推薦適合在香港演唱的場地。

畢竟，在春天出發，藉着演唱會，和歌迷一起遊走南北也是今年十周年演唱會的初心之一。

華晨宇出道以來開辦的演唱會，場地門票幾乎都是以「秒」為單位售罄。華晨宇一開始並不相信，自己的演唱會票真那麼難搶？今年他也開始試着在線買票。「他自己確實也還沒買到過。」華晨宇身邊的工作人員說。

一路以來，不管外界對華晨宇的舞台表現有多少不同聲音，但只要開唱，歌迷持續都在。偶像和粉絲之間的關係，華晨宇說，自己和歌迷之間是一種相互成長，但不會想要去特別干涉的關係。

具體說來，或許是「火星人」在火星互為生態循環。

從兩點多唱到晚上十點多。好玩之外連續三天開唱，這樣的高強度也令華晨宇開啟自律機制。清淡飲食，幾乎不怎麼吃帶油的飯菜、喝湯護喉都是近年為了演唱會他開始養成的習慣。

◆具體說來，或許是「火星人」在火星互為生態循環。

從兩點多唱到晚上十點多。好玩之外連續三天開唱，這樣的高強度也令華晨宇開啟自律機制。清淡飲食，幾乎不怎麼吃帶油的飯菜、喝湯護喉都是近年為了演唱會他開始養成的習慣。