



以童心繪畫呼籲愛護大自然

趙素仲與學生視角下的

我們都生活在有且僅有一個的地球上，大自然帶給我們美麗的日出日落和四季變換。但對於我們共同的地球母親，除了愛戴，更需要愛護。現如今，環保已成為人們共同關心的議題，其中氣候變化更是各國領袖需共同面對的政策。近年間，在疫情和氣候變化的雙面夾擊下，更顯現了人類在大自然面前的渺小，儘管疫情防控在逐漸放寬，但環保的意識仍不可丟棄。在這個時代關頭，不妨看看學生們眼中的地球，聽一聽他們的環保思想。

◆文：香港文匯報記者 樊慧杰 圖片由主辦方提供



◆趙素仲（前排中）與中小學老師們交流。

畫家趙素仲老師和同學作品展「同一天空下——我們的地球」作品展將在香港中央圖書館舉行，作品展由粵谷藝術協會主辦。超過30間全港中、小學生創作自己眼中的地球，其中不僅有天空的美麗、星空的廣闊，也有關注海洋的污染和雪山的融化等環保問題，創作藝術作品多達265幅。主辦單位希望通過這次活動，在環保路上將藝術和學術連在一起，共同探討和學習環保。

趙素仲自述自己與地球儀有不解之緣，在廣州上初中時便對地理學科最感興趣，因此曾購入一個小地球儀，只可惜不久就壞了。後來，趙素仲在一家工藝品公司看到一顆用寶石製作的地球儀，非常喜愛，又買下用於欣賞。她說，對於地球，有一種從初中就開始的熱愛。舉辦今次作品展，正是希望對地球的欣賞、愛護和保育盡一點力量。

多間學校積極響應參與

趙素仲與多所參與學校的老師一同就活動作介紹分享，各學校的美術及視藝科老師帶領學生，以令人耳目一新的內容和呈現方式，創作出有關美麗天空、大海污染和雪山融化等不同主題的作品。

天主教伍華中學老師許朗慧表示，在準備過程中向學生展示了趙素仲的畫作，又帶他們到郊野公園寫生，其和學生討論環保的社會、國際議題，激發學生的創作聯想；明愛馬鞍山中學老師梁偉傑帶領同學走出課室，參加不同的藝術展覽，讓學生多觀摩其他藝術家的作品，感受他們傳達信息和情感的方式，激發學生的靈感；漢華中學老師陳麗森提到，該校在「一生一體藝」的學習計劃聯動了趙素仲的創作邀請，讓全級中四至五同學一同參加，並為他們的校本評核做準備，因此不少漢華中學學生都非常期待這次的作品展。

天主教鳴遠中學早前與粵谷藝術協會合作舉辦「游於藝——德馨心悅」趙素仲作品到校展，並透過一系列學習活動，助學生認識中國文化智慧及中國水墨創作，學習修身之道，並提升國民身份認同。此外該校視藝科主任彭澤瀾亦有到景林天主教小學分享，向小學生推廣水墨畫。

各界人士支持環保作品展

作品展特別邀請生態地理學家梁沛健做顧問，梁博士表示：「好的藝術會令人思考和反省，這正是我們需要的。很多複雜的議題如氣候變化不能單靠文字來表達，透過藝術，我們可以把這個嚴肅的主題大眾化，令人不需要有科學背景也可以明白氣候變化對人造成的影響。」此次作品展亦受到香港各界人士的關注，香港天文台前助理台長梁榮武、漢華教育機構主席葉國謙、世界華文旅遊文學學會永久榮譽會長貝鈞奇、香港浸會大學商學院特邀教授王克勤和香港文匯報總編輯吳明均為作品展撰寫了序言，表達了對此次活動的讚賞。

作品展開幕禮於5月19日舉行，作品展對公眾免費開放，特別歡迎各中、小學校的教師及學生到場參觀。

學生視角下的地球和環保

參與今次展覽的不少學生作品令人驚艷。其中何文田官立中學學生張明悅的作品《手中的尸骸》，生動地呈現了人類的壞習慣帶來的海洋污染，她希望人類可以反省自己的行為，一起守護這片大海。天主教鳴遠中學學生黎康莉的《斑駁天空下，冰川和北極熊的道別》，則以冰川的形態描畫「大地之母」被破壞、被傷害的痕跡。被孕育的北極熊面對這種狀況無能為力，只能依依不捨地道別，警示大家關注全球暖化對北極生態帶來的影響。

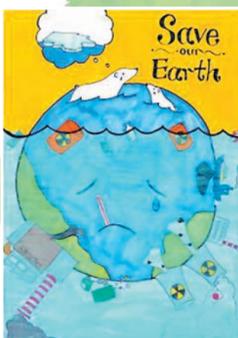
在趙素仲老師和同學們的作品中穿梭，可以感受到從不同年齡段角度對地球環保的關注。同學們的作品想像豐富，未經條條框框束縛，真正實現了《以我手畫我心》，將真摯的感情化作細膩的筆觸，讓觀眾們透過畫



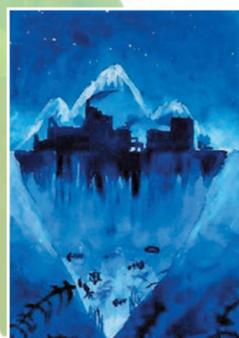
◆明愛馬鞍山中學 羅美鳳《落霞與孤鳥》



◆軒尼詩道官立小學 袁晞嵐《節能環保一起愛地球》



◆福建中學附屬學校 吳巧琳《Save our earth》



◆天主教鳴遠中學 韋心怡《耗損生命》



◆順德聯誼總會胡兆熾中學 譚曉萍《始》



◆東華三院馬錦燦紀念小學 陳卓瑩《藍色的夢》



◆何文田官立中學 張明悅《手中的尸骸》



◆天主教鳴遠中學 黎康莉《斑駁天空下，冰川和北極熊的道別》



◆香港教育工作者聯會黃楚標中學 陳柯穎《無家可歸》



◆天主教伍華中學 司徒俊希《人禍之水污染》

美麗地球

作，體會到他們對地球的熱愛。

今次作品展主題是「環保路上——藝術與學術同行」，香港文匯報總編輯吳明認為，趙素仲老師的畫作配以環保博士梁沛健先生學術角度的解說，深入淺出地令人對地球環保有更深入的認識，是藝術與學術結合的一次大膽嘗試。

儘管展覽時間是有限的，但對環保的意識不可有「截止時間」。趙素仲老師和同學們的作品展是一次面向大眾的呼喚，只有每個人認識並參與到環境保護中，地球才可以維持它的美麗。

日期：2023年5月19日（下午6時開幕）至22日
地點：香港中央圖書館3至5號展覽館
時間：上午9時至下午8時
費用：免費

其間亦有兩場講座在作品現場舉辦，歡迎公眾免費參加：

- 1. 滄海桑田，自然和諧
講者：梁沛健博士（香港中文大學榮譽研究員）
日期：5月20日（星期六）
時間：下午2:30 - 4:00
- 2. 風雲叵測
講者：梁榮武教授（香港天文台前助理台長）
日期：5月21日（星期日）
時間：下午2:30 - 4:00



◆趙素仲《閱盡人間春色——宏偉的雪山日出》



◆趙素仲《雪山一日之夜暮日晨》

趙素仲此次展出的作品之一《向莫奈致敬——日出印象》以法國印象派畫家莫奈1872年的經典油畫《日出印象》為藍本，但使用宣紙和中國畫顏料繪成，作為對莫奈作品的致敬。法國印象派與中國畫的「寫意」畫法在此展現了一定的相似性，也讓人看到東西方藝術的各自特色，並揭示了藝術的交融性。

「日出，是美麗的，只要天空不受污染，不論在地球的任何角度都能欣賞到美麗的日出。」這正是趙素仲將此畫放入展覽的原因。日出給人希望，而陽光所賦予萬物的生機，萬萬不可因污染而消失，因此「日出」也是對今天人們的警示。香港浸會大學商學院特邀教授王克勤評論道：「趙素仲老師臨摹莫奈的畫作，是一種諷刺，因為她找不到莫奈當年未被大量破壞的美景，更沒可能邊作畫，邊呼吸到莫奈年代的空氣！」

在今次展覽中趙素仲亦將展出多項不少與環保主題相關的原创作品，當中《霧霾港島》、《霧霾下的八仙嶺黃昏》以及《霧霾下的巴黎鐵塔》，呼籲大家關注全球都需要面對霧霾帶來的污染問題。



◆趙素仲《向莫奈致敬——日出印象》

以中國畫重現 莫奈經典

法國巴黎博覽會上的中華文化主題展

「遇·鑒中國——中華文化主題展」日前在法國巴黎博覽會展出，借助豐富多樣的表現形式，打開一扇感知中華文化的窗口。本次主題展由中國外文局主辦，當代中國與世界研究院承辦，並由故宮博物院、江西省人民政府新聞辦公室等共同協辦。

主題展設置了「文化產品展示區」「文化技藝展演區」兩個展區。其中，「文化產品展示區」集中展出介紹中華文明與特色文化主題的圖書、影像、手工藝和文創產品等500餘種，重點展示「中國關鍵詞」全系列多語種主題圖書、江西景德鎮陶瓷工藝品、浙江「和合文化」工藝品等文化展品。「文化技藝展演區」設有「長嘴壺茶藝」「一根麵」等中華文化技藝表演以及「美猴王」系列手繪等文化體驗活動。本屆巴黎博覽會共吸引來自100多個國家和地區的3,200餘家展商參展。

◆新華社



◆兒童在閱讀「美猴王」系列英文版圖書。



◆演員表演川劇「變臉」。