



良心茶遊記

# 徐霞客在雞足山

雲南茶馬古道之行是徐霞客晚年西南萬里「遐征」最重要的一段，也是一代遊聖一生旅行考察的終點。徐霞客走完了「萬里遐征」，走出了屬於自己的詩和遠方。特別是雲南大理的雞足山，是徐霞客一生中考察時間最久、住山時間最長、題詠詩詞最多、一生唯一為之修過山志的名山。雞足山也是徐霞客一生品茗、記錄茶事最多的地方。他在雞足山首次完整記錄了大理「注茶為玩」的「三道茶」：「初清茶，中鹽茶，次蜜茶」。

雞足山位於大理賓川縣境內，因山勢「前列三峰，後拖一嶺，儼然雞足」而得名。雞足山是中國漢傳藏傳佛教交匯地和佛教禪宗發源地。據佛經記載，佛陀的著名弟子迦葉受佛祖委託，持佛祖所賜之傳法袈裟，於雞足山深入滅盡定，等待彌勒出世，將法衣傳與彌勒。迦葉入定的雞足山遂被尊為「禪宗祖庭」、「迦葉道場」。元、明兩代，雞足山形成了以迦葉殿為主的36寺72庵，常駐僧尼達數千人的宏大規模。

1636年9月19日，徐霞客自家鄉江陰出發，開始了他一生中最後一次，也是最壯烈的一次「萬里遐征」。伴徐霞客同行的是江陰迎福寺的靜聞和尚。靜聞在迎福寺禪誦達20年，用自己指血在白絹上寫下8萬餘字的一部《法華經》，並決心要親自護送至雞足山悉檀寺供奉於迦葉道場。他們的計劃是取道浙江、江西、湖南、廣西、貴州，最後到雲南，最終目的地是雞足山。

不料徐霞客一行客船夜泊湘江新塘站時遭群



作者在雞足山金頂留影。作者供圖

盜劫勒，強盜洗劫財物後還放火燒船。徐霞客跌入江中躲過一難。靜聞冒死保護佛經和徐霞客手稿，身受重傷。湘江劫難之後，徐霞客一行身無分文，在湖南、廣西又籌資未得，「萬里遐征」陷入困境。身負重傷的靜聞在南寧崇善寺病重不治，與世長辭。靜聞臨終囑咐徐霞客將其手抄血經帶到雞足山供奉，並將其骨灰帶至雞足山埋葬，以了其生前未了之願。徐霞客在壺關（今廣西崇左）聽到靜聞死訊，悲傷至極，徹夜不眠。他趕抵南寧崇善寺，歷盡曲折艱辛取得靜聞遺骨，繼續奔往雞足山。經貴州輾轉三個多月，才於1638年12月22日抵達雞足山。徐霞客將靜聞血經供奉於悉檀寺迦葉道場，並在雞足山山腰將靜聞遺骨下葬入塔。他為靜聞立下碑文，並作了《哭靜聞禪侶》七律組詩六首，字字泣血。

徐霞客來到雞足山後，就住在山中的悉檀寺。悉檀寺係麗江土知府（土司）木增向朝廷奏准在雞足山捐銀修建的寺院，並邀請有高僧住持寺院。在明朝末年，該寺院規模宏大。木增是個文化人，喜文好友，徐霞客多位好友和木增都是文友，木增也非常欽佩徐霞客的文采。在木增安排下，徐霞客在雞足山遊覽了許多寺院和景區。雞足山絕頂天柱峰景色絕妙，東可觀日出，西能望蒼洱，南可睹祥雲，北能眺玉龍，人稱「絕頂四觀」。徐霞客衝風冒雪登臨天柱峰，站在枋嚴塔上，詩興奔湧，即興寫下雞足山《絕頂四觀》詩五首，意境高雅清麗，想像神奇周密，在歷代名人詠讀雞足山詩篇中實為上乘之作。徐霞客還在遊記中大發感慨：「東日、西海、南雲、北雪，四之中，海內得其一，已為奇絕，而天柱峰一頂一萃天下之四觀，此不特首雞山，實首海內矣！」

徐霞客在悉檀寺待了一個月後，便被木增邀請到麗江見面。徐霞客遊完麗江後，轉往大理和滇西騰沖、保山等地考察遊覽了半年多。1639年8月23日（中秋時節），因木增土司邀請徐霞客編寫《雞足山志》，徐霞客又返回雞足山，再次入住悉檀寺。徐霞客第二次登上雞足山後，不僅為木增土司編寫了流傳千古的《雞足山志》，同時又寫出了《溯江紀源》、《滇中花木記》、《法王緣起》、《滇遊日記》等多本著作。徐霞客還在雞足山煮芋頭青菜過了大年（1640年春節）。但由於徐霞客一路都靠雙腳旅行，完全是萬里之行始於足下，致使他雙腿腫脹久治不癒。他在雲南山林中遊



徐霞客曾在雞足山中的悉檀寺。作者供圖

歷期間還患上了過敏性蕁麻疹、腰脊髓病變等多種頑疾。徐霞客開始還希望在雞足山把病治好，1640年春節過後繼續西行進入緬甸考察。麗江土司木增善意地勸阻了他。果然不久徐霞客身體狀況就更差，特別是雙腳磨爛嚴重，用他自己的話說是「兩足俱廢，木寸交瘁」。但衝破他心理最後一道防線的是，跟隨他多年的顧姓家僕竟偷了銀錢逃回江陰老家去了。徐霞客晚年的「萬里遐征」，出發時有4人，除和徐霞客相伴的靜聞和尚，還有顧姓家僕與隨從王二。王二跟隨僅10多天，就在浙江富陽不辭而別。顧姓家僕一路鞍前馬後，任勞任怨，忠心耿耿，甚至幾次為主人出生入死，但3年之後還是在雞足山山下生病的主人，甚至捲走財物，逃回家鄉。身患重病，僕人逃亡，獨處異鄉，舉目無親，徐霞客開始思歸心切。但他自己已無力還鄉，只得請寺院主持向木增土司轉達了回鄉念頭。重情重義的木增土司聞訊立即選派8個精壯的納西族小伙，用當地竹榻做成的滑竿抬着徐霞客踏上歸途。木增土司還派多名挑夫，負責挑運他贈送徐霞客的許多物品和徐霞客自己的書籍日記。他們一路爬山涉水，歷時5個多月，才把徐霞客護送到湖北省黃岡的長江岸邊。然後由當地官員安排徐霞客乘船返回老家江陰。木增土司對徐霞客的深情厚誼，譜寫了一段民族和諧的樂章，為華夏大地增添了一曲千古絕唱。

徐霞客返回老家江陰後，心情一度好轉，對逃回家的顧姓家僕不僅沒有責罰，還讓他在編撰遊記時對一些細節進行回憶補充。但徐霞客病情始終沒有再好轉，臥床幾個月後，年僅54歲的一代「遊聖」，便於1641年正月二十七不幸與世長辭。雲南，雞足山，也就成了徐霞客人生旅程的終點。雞足山應該是徐霞客雲南茶馬古道旅行的真正起點和終點，是《徐霞客遊記》的擱筆止足之處和終了篇章之地。

雞足山在雲嶺高原的千山萬嶺之中，海拔並不是最高的，但在徐霞客一生旅行的地圖中卻是海拔最高。它是徐霞客以雙足丈量人生之旅的最後的高峰，也是他一生事業華麗謝幕的最高舞台。

## 來鴻

# 初夏的雨

進入夏雨季節，經歷了無數個暗淡與晴朗的日子，心情也變得擁擠不堪。於是默默等待一場夏雨的降臨，等待一個不再有紛擾的清新世界，一個沒有塵土的靚麗心情，我在山野田園一角，遙想心靈深處最美麗的鄉土樂園。

有什麼能夠比得上紅花綠柳的鄉村充滿古典而又溫情脈脈的情調呢？有什麼能讓我思緒回到少年時代如夢如癡的歲月呢？我想，在這天地間，那就是只有雨了。

雨，是滋潤大地山川、花草樹木的精華。明媚的初夏雨，說來就來，沾衣濕褲，走在小街上還有三角梅的濃香。

炙日下，一顆盼雨的心最容易變得透明而焦慮，一個心神疲倦的人，站立在驕陽下，最期待的是來一場涼爽的雨。被炙熱烘烤的身心，在清涼舒爽的雨，是多麼的愜意呀！雨的清涼漸次透過肌膚與骨骼，隨着涼爽的新鮮空氣，沁入心肺，流連腑底，美啊！

初夏的雨，是對山鄉田野、村舍草木最溫柔的洗滌，它輕輕地淋浴着老村小巷、田園莊稼、農家小院，山鄉變得更加清新美麗。初夏的雨，便有了那些臨窗伏案聆聽，抒寫大自然寧靜和諧絮語的人；初夏的雨，便有了那些頭戴斗笠，身披蓑衣，揮舞着手中的田鏟鋤頭，耕耘山田土地的農民兄弟；還有那些行走在鄉間的旅行者，他們在雨中常懷鄉愁；還有那錯落在鄉村農家院落生濃濃熱熱的炊煙，給鄉民帶來生生不息的驚喜。你看，那撐着雨傘漫步在古村小道的山妹子，踏着輕盈的腳步款款而來；端莊大方的鄰家大嫂，古村青石板道上的，她們的腳步濺響水聲，很細微，雨花在腳下舞動着初夏的色彩；村頭香樟樹下的遠房表弟吹

響葫蘆絲，令在雨中的我，不得不陶醉於這靚麗的雨。

在雨中，日出而作，日落而息的鄉親們忘記所有的煩惱，洗滌沾染灰塵的身子，悠閒地坐在小院燈火下，傾聽雨聲、心聲；與最親近的家人共進晚餐，竊盼私語，國事、家事、悲喜事，娓娓侃談，尋找那種久已迷失的親情依戀和溫暖。

遠處，一位豆蔻年華的少女，走進夏天熱鬧的鄉野中，我在心裏勾畫着她的容顏，圓潤但清新的雨滴，絲絲滋潤着她滿目的憂愁，使許多希望與理想紛紛破土發芽，像瓜苗一樣，像豆蔓一樣，牽出鬚蔓，開出小黃花、小白花，長出信念，結出青的、長條的果實，房簷下、棚架上掛出溫暖，變成柴米油鹽的日子，變成田埂上孫女與老麥老的告別，此去遠方城裏打工的鄉妹子，滿目是五月泥土的香和麥黃時節的香。

過去下雨時，我喜歡讀書，坐在朝南的木窗裏，聞着房簷下的南瓜花香，翻開唐詩宋詞，似乎就聽到古典琴聲，悠揚婉轉。沙沙而來的雨聲托起我的身體輕輕飄飄，穿越遠古，讓我的靈魂似乎飛臨了某個朝代，俯瞰那迷迷茫茫的煙雨樓台，目送一位猶抱琵琶半遮面的紅衣女子，在落葉中滑跑。

在雨中，我也抱着琵琶，帶着一首詩與歌的旋律，彈撥着裝滿鄉愁的心弦，過去的歲月紛紛倒流甚至定格，靜靜地走進故鄉的青草地；踏着嘩啦啦的小溪流流水，走過悠悠的歲月。

傍晚，坐在昏黃燈下，聽着玻璃窗上的雨水與夏風的交響，手敲鍵盤，移動鼠標，把心底藏着的秘密，如雨絲般流淌出來，飛向遠方，成為油墨芬芳的字。飛向遠方，成為油墨芬芳的字。

## 詩情畫意

# 從詩經時代吃到今天

## 古人飲食智慧的啟示

### 八 詔群臣 ——曹丕（魏晉）



曹丕 詔群臣  
真定御梨，大若拳，甘若蜜。南方有龍眼荔枝。

「中國珍果甚多。」曹丕是曹操次子，最為人熟悉的他命曹植七步成詩，戲曲編劇每每把他當作奸人，曹植受迫害。其實，宮廷鬥爭，爭權奪利直到今日仍然存在。曹丕除了具有才智外，同樣能寫詩作賦。我最欣賞的是他在《典論·論文》中說：「文人相輕，自古而然。」這是對人性何等深刻的見解，直到今日，「文人相輕」依然一樣。

作為魏文帝，曹丕這篇《詔群臣》讓我們一睹王者風範，如何對食物和對民生的關注。

文中有列出各地不同食物的不同特性，其中令我感特別的是「南方有龍眼荔枝……，以荔枝賜將吏，噉之則知其味薄矣。」當時的荔枝，龍眼大抵經歷長途運輸而變得鮮，但魏文帝賜與群臣，讓大家親嘗亦德政也。

「中國珍果甚多，且復為葡萄說。當其未夏涉秋，尚有餘暑，醉酒宿醒，掩露而食，甘而不醜，脆而不酢（酸），冷而不寒，味長汁多，除煩解渴。……」果然是懂得吃的皇帝。賦中提及葡萄酒，未知那時有肉元乾呢？

## 詩詞偶拾

### 一根挺立的竹子（外一首）

一根挺立的竹子  
從幼嫩小筍  
到傲立雲間的綠竹  
層層包裹  
只為蓄積  
破土而出  
就為拔節  
無論枝丫如何旁欲斜出  
無論葉片如何隨風搖曳  
大杆只有一種朝上的方向  
電閃雷鳴嚇不倒  
狂風大雨它不怕  
自然界一次獸性的發作  
都是它生長的磨礪  
一個人  
正如一根竹子  
總是一邊經歷  
一邊成長

### 蘭與石

那蘭長着柔軟的葉  
細長細長地  
自由向外伸展  
幾朵小花  
如蜻蜓般落在枝莖  
攜帶幽微的香氣  
或濃或淡的墨色  
超凡脫俗的風韻  
恰如其分地證明  
她若成長  
絕處也能逢生  
一塊奇特的岩石  
有着堅硬的質地  
將一腔氣度化作柔情  
與她惺惺相惜  
彷彿向天下昭示  
蘭花不是花  
是我眼中人