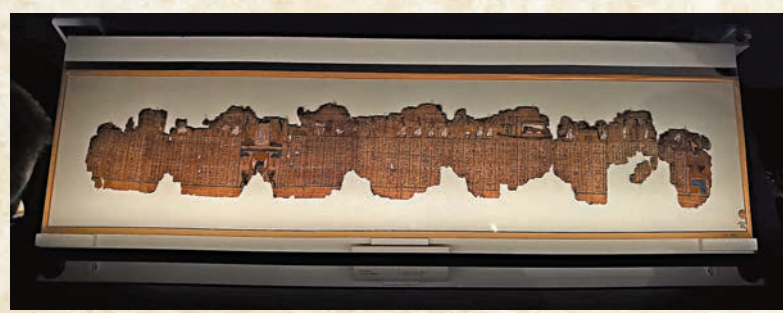




◆石灰岩雕像(父親保羅、母親穆特、兒子薩穆特)，古代埃及，新王國時期第18王朝(公元前1550—前1292年)，尼羅河流域底比斯墓地出土，意大利都靈埃及博物館藏



◆《亡靈書》古代埃及，晚王國時期(公元前664—前332年)，意大利都靈埃及博物館藏



▲木棺，古代埃及，第三中間期第25王朝—晚王國時期第26王朝(公元前747—前525年)，意大利都靈埃及博物館藏



▶重點文物：雙耳彩陶甕，古代中國，新石器時代馬家窯文化(約公元前3300—前2050年)，甘肅省博物館藏

四大文明古國珍貴文物

現身鄭州「大河文明展」

木乃伊、護身符、木棺……這裏有跨越重洋，來自海外的神秘文物。雙耳彩陶甕、獸面紋圓鼎、與鐘……這裏也有中華大地上歷經朝代更迭，在悠久的發展歷程中留存下的珍貴文物。大河文明展正在河南鄭州博物館文翰街館舉辦，將出自底格里斯河與幼發拉底河流域、尼羅河流域、印度河流域的文明留存帶到中原大地，與出自黃河、長江流域的華夏文明留存共同展出，是一次高度自覺的文明對話。這些文物各自承載的歷史與文化，其中的興盛與衰敗、連續與斷裂，足以引起人們對人類命運共同體的沉思。

◆文、攝：香港文匯報記者 馮雷 河南報道



◆石灰岩墓碑，古代埃及，中王國時期(公元前2025—前1700年)，意大利都靈埃及博物館藏



◆雪花石膏押運囚犯浮雕，古代兩河流域，新亞述帝國亞述巴尼拔時期(公元前669—前631年)，底格里斯河流域尼尼微遺址出土，意大利巴拉科古代雕塑博物館藏

我國的黃河、長江，亞洲西部的底格里斯河、幼發拉底河，非洲東北部的尼羅河，南亞次大陸的印度河，都作為文明的母親河為人們所熟知。只是長期以來，儘管在漫長的歷史之中不斷共融，這些大江大河哺育的文明傳統彼此之間足夠自覺的互鑒卻殊為不易。想探尋四大文明古國的秘密嗎？或是來一睹木乃伊的真容，或是來拍照打卡……在今次展覽中，鄭州博物館聯合國內外多家文博單位打造一場難得一見的文化盛宴，展出意大利都靈埃及博物館、東方藝術博物館和山西博物院等共計203件(套)珍貴文物，分為「孕育」、「塑造」、「城與國」、「發展·共生」四個部分，講述了生活在兩河流域、尼羅河流域、印度河流域以及黃河和長江流域的古代人民依靠大河流域發展農耕文明的精彩歷程。

先民精神流淌不息

大河流域豐富的自然資源是先民賴以生存和發展的物質基礎，也是先民精神、信仰與審美的靈感來源與表達媒介。「孕育」展示四大河流域的自然環境是孕育文明的搖籃；陶器和農業是人類偉大創造，兩者也塑造了人和人類社會。「塑造」以陶器和農業為主題講述人類與大河的關係；「城與國」向觀眾講述四大文明古國輝煌燦爛的歷史；在「發展·共生」部分，觀眾會感受到古老的文明猶如條條大河奔流入海，在沿着陸地向海洋的不斷探索中，世界緊密地聯結為一個整體。不論是人類與自然和諧共生，還是世界各國組成的命運共同體，發展與共生都是永恒的話題。

今次展覽以世界大河流域誕生的文明古國為主題，聚焦世界文明之源，古埃及木棺、石灰岩墓碑、石灰岩雕像，商代牛首獸面紋銅尊、新石器時代白衣彩陶鉢、東漢四層彩繪陶倉樓，古印度陶罐，古代兩河流域印章、楔形文字泥板……出自兩河流域、尼羅河流域、印度河流域與黃河、長江流域的珍貴文物薈萃一堂，感受各大文明蘊藏的興盛與衰敗、連續與斷裂、交流與互鑒、發展與共榮，引領大家充分認識華夏文明的輝煌，足以引起觀眾對人類共同命運的深思。

折射人類文明發展史

「我們把四大文明古國匯聚在一起，是我們對於人類文明思考的一種自覺，這是我們想通過展覽所表達的主旨。」鄭州博物館副館長郭春媛說，今次展覽的四個部分揭示了人類文明綿綿不絕與時俱進的發展動力。因為各種各樣的原因，一些文明在和其他文明的碰撞中發生了斷裂或衰落，但有的文明一直延續至今。展覽通過各大文明薈萃一堂的比較展示，是希望人們去思考文明與自然的關聯。未來，該館將持續積極推進文明交流互鑒，加強鄭州博物館與國內外文博單位的互動與交流。

業內人士亦認為，今次展覽的舉辦將進一步深化中外文明交流互鑒，增強中華文明國際傳播影響力、中華文化感召力、中國形象親和力、中國話語說服力，為加快推動國家中心城市現代化建設提供文化支撐。為讓大家深刻地了解大河文明，鄭州博物館每天安排5場義務講解，還特別推出「大河文明浪漫曲」集章活動。印章內容以展覽為主題，涵蓋四大文明元素，專門設計紀念票及集章手冊，讓觀眾留下美好的參觀回憶。展覽直至6月3日，觀眾可通過鄭州博物館公眾號預約免費參觀。



◆獸面紋圓鼎，古代中國，商代(約公元前1600—前1046年)，山西平陸前莊遺址出土，山西博物院藏

山西博物院「上新」千件展品 海外回歸文物獲常態展出



◆參觀者在拍攝寢華方鼎。



◆參觀者在拍攝龍形軀。

美國華裔捐贈的雲岡石窟流失海外佛首、台灣中禪寺捐贈的唐代鄧峪石塔塔身、流失海外的晉國子犯冢……山西博物院1238件(組)文物作為基本陳列首次對外展出，其中不乏多件流失海外多年的回歸文物。

「晉魂」探尋中華文明起源

2020年以來，山西博物院分三期對「晉魂」基本陳列改造提升，無論展陳內容還是形式均有大幅調整。「晉魂」基本陳列共展出3,431件(組)文物，從人類文明的宏觀語境過渡到華夏文明，以深入淺出的展覽形式，探尋中華文明起源。展廳吸納了近年來山西最新考古發現成果和學術研究成果，新增興縣碧村遺址、聞喜酒務頭商代墓地、絳縣西吳壁遺址等出土的代表性器物。

美國華裔王純傑2018年向山西博物院捐贈的雲岡石窟石雕天王頭像於「佛風遺韻」展廳首次展出，這是王純傑在美國拍賣會競拍而來。此前，他還向山西博物院捐贈雲岡石窟第19窟菩薩頭像。

台灣中禪寺捐贈的唐代鄧峪石塔塔身首次作為「常駐」展品亮相山西博物院，這件

「土木華章」活用科技展覽

「土木華章」展廳的北朝時期九原崗壁畫首次以原貌展出，這幅門樓圖完整、細緻地呈現出北朝時期的建築特色，得以讓民眾一睹唐代之前的建築風貌。此外，美籍華人收藏家范季融、胡盈瑩捐贈的子犯冢也首次亮相，這件流失海外的文物於河口沿處鑄有銘文：「子犯之造冢」，子犯即是晉國國君晉文公的舅父狐偃。

山西博物院展覽部主任馬靜介紹，升級後的展櫃玻璃採用低反射玻璃，視覺效果近乎「裸展」。此外，利用觸摸屏、虛擬現實投影、微窗視聽等數字多媒體手段，突破展廳空間局限，將不利於上展的紙質、壁畫、古建築、墓葬、遺址等類型的文物以及非物質文化遺產，採用數字技術進行復原展示。

◆中新社

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

端雅架子床 與古同夢

人的一生約有三分之一的時間要在睡眠中度過，古代人對睡眠品質的追求亦體現在對寢具的講究之上。古代中國，尤其是明清時期，擁有一張黃花梨製成的架子床是財富與地位的象徵。「架子床端雅大方之處，毋庸多言；至於紋飾風尚，更是各有其好。酣睡於此，與古同夢。」

架子床也叫棚架床，以柱疊架，上承床頂，最基本的樣式是三面有矮圍子，四角立柱，被稱為「四柱床」；而在此基礎之上，在床沿增設兩根「門柱」，並在門柱與正面角柱之間加上兩塊「門圍子」，這種床型則為「六柱床」。床頂俗稱「承塵」，顧名思義作防塵之用，頂下沿設有被稱為「橫榻子」的掛檐。此外亦有「月洞式」、「滿罩式」等特別的樣式，但不如四柱、

六柱的常見。

架子床體型龐大，不輕易搬動，但各結合部位均以活榫銜接，便於分解組合。魁偉碩麗的架子床使用感十分舒適，因圍子與床帳營造出了一種私密、安全的睡眠空間，帳子在帶有圍子的床上懸掛時，一般為凸顯圍子的裝飾圖案，會將帳子置於頂架之內。

架子床擁有悠久的歷史，最早可追溯到公元前四世紀。在明清時期，儒風盛行，深居簡出的婦女經常需要在臥房中處理家中事務，日間於床前閱讀、飲食，夜間則垂帳安眠其中，架子床成為了彰顯屋主地位的重要陳設傢具。

2020年10月，香港蘇富比拍出了一張「明十七世紀黃花梨六柱透雕螭龍瑞獸紋圍子架子床」，連同成交價為2,316.5萬港元。筆者亦藏有一張「明末清初黃花梨六柱架子床」，簡約清爽的造型為明代傢俱的典型風格。



◆明十七世紀黃花梨六柱透雕螭龍瑞獸紋圍子架子床 (圖片來源：蘇富比)



◆明末清初黃花梨六柱架子床