



艾雲豪《巨星經濟學》 一個足球迷的經濟學修養

「我因為是運動家、足球迷，於是一直用球場這個場景來寫商管投資，這也許叫做另闢蹊徑吧。」艾雲豪新書《巨星經濟學》內地版日前由重慶出版社出版。該書是一部將體育產業與經濟學常識相結合的實用型科普圖書。經濟是資源的競爭，與競技體育有異曲同工之妙，作者套用多個體壇頂尖運動員的例子，從經濟學的視角，將巨星誕生的背景、運氣和個人技藝逐一進行分析，用經濟學的概念解釋體育競技中的博弈論，深入闡述體育產業的囚徒困境，從多個角度拆解超級巨星的成長方程式，結合各種文獻數據，剖析行為科學大時代下體育產業的新常態。

◆文：香港文匯報記者 劉蕊

艾雲豪接受香港文匯報記者採訪時表示，該書港版上架後，一直在原有的基礎上加料，才有了今日見到集「小」成的內地加料版。

艾雲豪，本名何敏，清華大學EMBA、倫敦商學院金融碩士，特許金融分析師，註冊會計師，私募股權投資人，專欄作家。艾雲豪親身經歷過金融市場的風雲變幻、起落無常，同時又是體育界名流的座上客，其獨特的身份和視角，使其能夠更加深入地透視體育產業背後的市場經濟邏輯，並用生動有趣的案例進行解釋，讓讀者從熟知的體壇盛事中了解經濟學的運作原理，以及金融和體育市場的發展規律。

艾雲豪是英文名「Alvin Ho」的諧音，是混雜了粵音普音的諧音。他告訴記者，相較於港版，內地版在命名時去掉了「超級」二字，「是出版社因應內地出版的要求，不要用嘩眾或極端的字詞，故省掉超級二字。其實節約了的名字也很好，主題也沒有被攤薄，短也許就是美。」

「這書是由2019年起開始寫的，為港版在2020年12月出版的目標進發。在那之前，我應該是在google的AlphaGo 打敗韓國李世石的象棋大戰役時，就開始關注和寫作人機大戰、和職場的打拚術。」而隨着AI的發展以及新冠疫情的「結束」，全書字數由原來的7萬字，增加到約20萬字。艾雲豪說，在本來兩大部分，即「諾貝爾獎與足球」和「巨星的運氣和技藝」之外，加添了全新的第三部分，即「巨星企業經濟」。「這第三部分，寫包括耐克、阿迪達斯、彪馬、露露樂檬，和迪士尼（管有體育頻道ESPN）等的體壇巨企如何在體育產業搞得有聲有色。」

第二部分的「成功方程式」，亦有不少新的元素，包括較「燒腦」的用充足或必要因子觀看點球——實際上是在討論人機大戰、普通人如何打敗AI這個流行命題，和就「遲來的春天」這個命題再添一筆，以複雜電腦網絡科學的實證研究結果來證明「晚春的夕陽一樣是無限的」這句話。

從小愛足球 寫作點子多

艾雲豪從小就愛足球。在書中有一篇，主要是講關於運氣和成就的。他在書中布置的一個場景就是

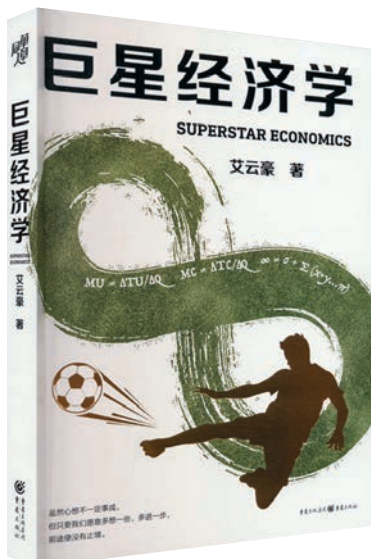
他小時候，還是街童的時候，在公共屋邨一旁的爛地和幾個雙小自製龍門、畫地為界就踢起球來的真實情景。

他告訴記者，最過癮的一次關於足球的記憶是他在上中文大學時，為學校出戰大專盃的校際比賽，決賽由中大對理工大學，「當時剛好從天而降有電視贊助，我們就忽然被電視直播，鬧得人人雞手鴨腳。」艾雲豪是前鋒，全場緊張得真可以說是「不知所謂」，「但球隊卻因為運氣，由我隊隊長，也許是全場最矮的一位球員，偷襲得手，小勝一球，最終大獎得手，成為當年冠軍隊，之後的許多年都沒有聽說比賽有電視轉播的贊助商出現。」艾雲豪還開玩笑地說道：「也許被我們的射門嚇壞了？所以我們當年也算是異數吧。」

艾雲豪是股權投資人（私募基金的投资團隊的領班），因此白天很多時間要應付工作和會議，但也由於私募股權這個行業的獨特性，他們不像在證券市場的同行一樣，「每天每晚不是A股港股就是美股的打發時間，耗在股指的上落之中，」艾雲豪把自己的時間劃分出來，在不開會沒干擾的分秒之中，「我是可以把精力集中到寫作上，這還包括出差在飛機上、晚上在酒店中，更可用寫作來做『藉口』把茅台酒推掉！」艾雲豪說，這都有助他寫作。「而人見多了，見聞也多，寫作的點子自然較多，靈感也就是出自生活。」

艾雲豪涉獵廣泛，凡是他讀過的書，看過的電影，都能被他用來「論經濟學」。最近他喜歡看印度的電影，其中一齣來自與電影同名的小說《白老虎》，講印度一個搞初創企業的小流氓發跡的故事。「小說以那小混混寫信給咱們溫家寶總理為序，在多處比較了印度和中國在2010年代的一些情況，」艾雲豪說，「骨子裏它其實是比較政治經濟學（comparative political economy）中一部本不可多得的佳作。」他也有寫過一些以「戲」論「經」的影評。另外他還在讀一些寫新領域的書，如近日在讀一本關於矽谷的書，書名就竟然叫作「冪定律（Power Law）」，「我在《巨星》有講冪，但直接敢用冪來形容矽谷的創投生態，還用來做書名，有種、有趣。」

艾雲豪目前剛剛完成的是一本英文書，《Rise



◆《巨星經濟學》在內地出版 出版社供圖



◆作者艾雲豪 出版社供圖

from Crises》，他是主編，也貢獻兩篇文章。書籍在香港出版，敘述香港三十年來在金融風暴危機中的崛起和再起，現在在本地書店上架，還將在Amazon平台作為電子書全球發行。

體育不僅看「腳力」更看「頭腦」

艾雲豪說，他疫情三年甚少到內地，「開關是機會修復元氣，私募投資說到底就是投資在人的一門生意，所以建立人際關係是第一步、也是最重要的一條，視像只能輔助，不是基本元素，還差很遠，元宇宙和現在，還有光年之間的距離。」

今年他會多到內地走動。他表示，他清華大學和上海財大的老師和同學都很支持這本書，「當然，對內地的讀者而言，艾雲豪還是一名初哥，所以說，萬事起頭難，還是希望得到大家的支持。」在艾雲豪看來，在全球的視角下，新冠在2021年起就已是「過去式」，所以，當我們也接受以此模式與病毒共存的話，復常只是第一步，之後就是向不同的垂直市場一個接一個地玩坡峰攀爬。

他對體育產業未來的發展也是信心十足，他認為，疫情對體育產業的影響其實是十分正面的——把產業的邊界大大的拓寬了。這包括：在職場上，由於整個地球村的人們都很接受在家工作，而這種上班模式（或者是：混合在家和在公司工作的模式），會令上班族更願意穿著運動型的上班衣服，使運動服生產商的覆蓋受眾大大增多。而在日常生活上，人們更注意健康和運動，這又是一大利好。同時，以世界盃和奧運（東京夏奧和北京冬奧）為觀察值的話，他發現，大型項目在全球的範圍內還有很多的地方（市場）尚待開發，單冬奧在內地所引發的滑冰熱就很不得了，還有其他垂直市場和橫向市場（印度、拉美、非洲）等等。

而對於中國足球，他認為內地其實有不少出色的足球員，尤其很多十歲左右的小朋友很有潛質，「我看就不會比國外同齡的有很大的差異。我觀察，其實關鍵是「頭腦」，不是腳法和氣力（當然，後兩者也很重要），這與各球員在青春期以至在20歲階段接受什麼樣的訓練和比賽有關。基礎是有的，就看大家如何為小朋友創造條件。」

◆文：張心曼

書評



《歲月神偷》
作者：羅啟銳
出版社：天地圖書

也等得不耐煩，開始隔着大門，汪汪地吠起來了。」(頁26)

羅啟銳早年編劇生活是繁忙中帶寂寞的，但也不失港大精英中產情調：「呷一口，換一身素淨衣服，煮一壺新鮮咖啡，放一段未聽完的音樂，翻一本未看完的舊書。」(頁28)

他早年編劇生活是在清水灣度過的，他描寫道：「上一輩的電影人，又特別眷戀這個地方。住在舊屋的時候，看出窗外。偶然會見到張徹從他的房子走出來，靜靜看花棚上的勒杜鵑；或者孫仲蹲在門外，替土地神位上香；或者狄龍帶着他的狼狗，在山邊小路跑步。」(168-169)

「只亮着一個角落的檯燈，翻一回書，寫一點劇本，分一回鏡頭，獨對面前數萬呎的一個大黑洞，在這午夜的城市高樓空中，居然有種靜靜的寂寞的快感。」(頁236)

羅啟銳描寫陳百強的喪禮：「早晨赴陳百強的喪禮，傍晚往吳宇森的首映，出席的，盡都穿同一樣的黑禮服；穿插的，又盡都是相同的一幫記者……就像電影裏，當一場戲過長時，將畫面刪短，剩餘的對白拖落下場一樣剪留聲。」(頁54-55)他可曾想過自己的早逝？耳邊哼起——「人間不過是你無心的夢/偶然留下的夢 塵世夢/以身外身 做銀亮色的夢/以身外身 做夢中夢。」

年輕自然博物學家冒險實錄： 來自動物園的跨海請託

作者：大衛·艾登堡
譯者：楊佳蓉
出版：馬可李羅



1954年，從事電視製作人僅两年的大衛·艾登堡，因緣巧合，讓他有機會走出攝影棚，前往世界各處探險，替倫敦動物園尋找稀有迷人的收藏，同時也為BBC拍攝旅途見聞，製作成新節目《動物園追追追》。就這樣，大衛·艾登堡找到動物園的爬蟲館館長傑克·萊斯特、剛從喜馬拉雅山回來的查爾斯·拉格斯及動物園鳥園的管理員組長亞夫·伍德，一行四人於1954年動身前往獅子山。本書詳實地記錄了這些旅程的點點滴滴。在蓋亞那的原住民部落暫住，尋找大食蟻獸；還有在前往科莫多島前的大海迷航、無風船難以前進及船長駕駛等困境，都不曾澆熄他想一窺世上最大的爬蟲生物——科莫多龍的執着；而深入巴拉圭尋找巨犰狳的過程更是一波三折，舟車勞頓卻仍失之交臂，但熱情始終不減。這一路上他與食人魚、兇狠的樹豪豬、逃脫大師野豬搏鬥，都只為了讓讀者見識到這些地區美麗動人的生物多樣性。從現今的角度來看，其捕捉動物的手法或許過時，但是對於野生動物、當地居民及大自然所付出的敬意與崇拜，歷久彌新，堪為表率。本書沒有華麗的詞藻、冷僻的專有名詞，作者以親切的口吻及如實的描摹，讓人讀來如臨其境。而其中不只有驚險刺激的探險故事，更勾勒出不斷帶着我們愛上自然世界的偉大學者，始終如一的面貌與風範。

東京輓歌

作者：安西水丸
譯得：黃鴻硯
出版：鯨嶼



日本「拙巧派」漫畫元祖安西水丸本名渡邊昇，1942年出生於日本東京都，日本大學藝術學部美術學科畢業，曾任職於日本電通，後赴美任職於紐約ADAC設計公司，其後再返日擔任過平凡社藝術總監。因為小說家嵐山光三郎的推薦，安西水丸開始在《月刊漫畫GARO》（《月刊漫画ガロ》）發表一系列漫畫作品，1981年後更開始成為獨立插畫作家。他最為人熟知的，是與知名小說家村上春樹有超過三十年的合作情誼，除了曾與村上春樹合作多本圖文繪本，並為村上春樹的小說繪製封面。而安西水丸也是村上春樹小說《挪威的森林》中小說主角渡邊徹的現實原型。本書為其自傳體長篇漫畫。

閱讀有你

本版現邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是介紹最近心水的好書，回憶印象最深的一次閱讀體驗，又或是關於書店與城市的獨家記憶。題材隨意，風格不限，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至bookwvp@gmail.com，主題請註明「閱讀有你」。

孤獨的課

一個人看書，這便是我的「孤獨的課」。

閱讀的興趣不知在何時生根發芽，只記得小學三四年級的時候，我就圖書館和課室兩邊跑了。每一次，都是獨來獨往。但我並不覺得落寞，能夠更加專心地挑書，何樂而不為？

漸漸的，我發現了自己愛看的類型——推理和科幻。比如柯南·道爾筆下的《福爾摩斯》以及近幾年膾炙人口的《三體》。《福爾摩斯》對我的影響是巨大的，因為它，我喜歡上了化學、生物，也接觸到了邏輯思維和理性思考。它們使我看待事物的方式變得客觀，而不是被情緒影響判斷。《三體》則帶給我震撼的閱讀體驗，無論是物理工程學方面的專業知識，還是歷朝歷代的君王，以及西方的偉大人物，作者應用得出神入化。對我而言，兩本書都是各自類型的泰斗。

當然不只於此。中國的四大名著除了《紅樓夢》我都有看過，《三國演義》的群雄論戰我領教過，《水滸傳》的英雄好漢我欽佩過，《西遊記》的西天取經我嚮往過。梟雄曹操一句「寧教我負天下人，休教天下人負我」的狠絕、梁山一百零八條好漢的可歌可泣、孫悟空一個跟頭十萬八千里的神通，都因為讀書而見識到了。「讀萬卷書不如行萬里路」在這可是行不通了。

除了以上的書，我也有看文學類型的，例如魯迅的《吶喊》，當中的《狂人日記》和《一件小事》，那個年代的病態、愚昧，使我記憶猶新。文字的吶喊也可以做到振聾發聵，是我在《吶喊》裏最大的得益。

這節「孤獨的課」並沒有上完，也上不完。書是窮其一生都看不完的，只能選擇地看書。儘管如此，我的目標可不是為了看書而看書，也不是為了上課而上課。

◆文：鄧惠瑋

水一般的少年 ——讀羅啟銳《歲月神偷》

張婉婷拍出了滿城風雨新作電影《給十九歲的我》，而我鍾情的電影導演羅啟銳卻已去世幾個月。很幸運的，在銅鑼灣誠品遇到天地圖書出版的羅啟銳舊作《歲月神偷》。深藍色的封面、港大鐘樓以及代表流金歲月的男孩剪影。最令人眼前一亮的是那隻在電影《玻璃之城》出現過的愛犬小畢。

耳邊聽着《給電影人的情書》：「多少人愛你遺留銀幕的風采/多少人愛你遺世獨立的姿態/你永遠的童真 赤子的期待/孤芳自賞的無奈。」沒錯，羅啟銳的散文作品和電影作品一樣，展現出清新優雅的赤子之情，令人再三緬懷。

全書分為四章：「頭痛二十年」、「一人有一次非禮」、「青春過冷河」、「天問·人間」。每個章節盡顯羅啟銳的幽默風趣少年情懷，以及對世情人情的觀照。

如活靈活現再現港大生活的《港大神偷》一篇：「於新生升仙當夜，偷去陸佑堂鐘樓頂之港大校旗一面，並將之開邊，改作窗簾用，每日拉拉扯扯。」(頁10)。

另外羅啟銳曾在港大一年級，升班試成績公布後，偷走心理學系Animal Behaviour Lab「動物行為實驗室」門牌一個，賊物一直釘在他睡房門外。水一般的少年啊！再狂瀾再輕狂，也有「年少」兩字支撐着。

年少羅啟銳滿腹的中產品味，他喜歡偷看下午茶咖啡座上的人，那些人看着令他愉快，他們都舒坦地詳和。他在《三點三》一篇抒發他的下午茶情懷

結：「浮生若夢，戀戀塵塵，此生的日子可以跟心愛的人，每日在心愛的地方，喝一頓適意舒懷的下午茶，是我之所願。」(頁159)

我想像着羅啟銳和張婉婷在紐約第五大道，一邊喝着精美下午茶，一邊度橋、寫劇本、聊天，自在得像兩隻雀躍的小鳥。你甚至可以聽出他們在吟唱：

「I wanna be free」如今，導演張婉婷的悲傷該如何排解？她在接受媒體採訪中表明以往家中的各類費用，如水電費都是羅啟銳自動轉賬，現在她要重新學習。她也表明自己在工作時暫時忘掉失去摯愛的悲傷。

羅啟銳小時候住在石硤尾，有許多趣味的年少往事。如在《藥的暖味》中寫道：「第一回服虎標頭痛粉，在七十年代，應試中學會考英文科早上。」(頁20)「不知道這個慘綠少年，剛已符碌地考取了一隻箭，並將會繼續服食這黃老虎可卡因，一吃二十年。」(頁23)

他像小朋友一樣喜歡蝙蝠俠玩具：「小Wing Wing留下一個蝙蝠俠玩具給我，是為他一些人送出的第一份禮物。」他也有他年代裏最流行的徵友版，他覺得它：「其實像一些電影：不求永恒，只求燦爛，以性開始，以愛結束。」(頁184)

像羅啟銳這樣的導演和編劇，身邊總有一條愛犬。大家記得《玻璃之城》那條小狗嗎？現實中存在於羅啟銳和張婉婷生活的小畢。「連屋內的小畢