



一連4日的Affordable Art Fair上周末令香港會議展覽中心人潮川流不息，因國際旅遊逐漸復常，今次藝博會陣容相當鼎盛，呈現來自亞、歐、澳、美洲共15個國家和地區93間畫廊的藝術品，其中半數來自香港本地，共有超過270位首度參與的新藝術家。Affordable Art Fair落地香港十周年，一直致力於推廣「大眾化」藝術藏品，鼓勵無收藏經驗者購藏，也為觀眾呈現各種大膽實驗、充滿表現力的作品，現已成為香港大型藝術展會中不可或缺的一部分。

◆採訪：香港文匯報記者 黃依江 ◆攝：香港文匯報記者 黃金源



◆鍾大富為今次展會創作的版畫作品。



◆具有視覺衝擊力的作品備受歡迎。黃依江攝



◆混合媒介作品深受年輕藏家喜愛。黃依江攝

## Affordable Art Fair 10周年

# 「大眾化」展會吸引新手藏家 鼓勵用直覺+探索 發掘當代藝術魅力

「在過去十年間，我們看到 Affordable Art Fair 的訪客和藏家群體發生了轉變，以前我們的受眾群體年齡在45歲至60歲之間，而今來到的人更加年輕，且已具備一定的知識儲備，也會更加積極地與展商溝通，這是一個很好的變化。」Affordable Art Fair 藝術總監張敏姿說。「It's something for everyone. 大家都可以來到這裏，開啟自己的收藏之旅。」

### 見多識廣 以開放心態尋找

張敏姿說，Affordable Art Fair 曾經比較吸引老一輩藏家，他們閱歷豐富，對藝術行業有長期的了解，甚至已經有自己嚴格的收藏序列，才會來到購買藏品。但近幾年，新晉藏家開始增多，他們普遍年輕，透過網絡渠道廣泛地了解不同藝術藏品，也見識過世界各地不少 Creative Projects，因此對藝術和收藏都具有更開放的心態。

不少人都是在 Affordable Art Fair 買到自己人生中第一件藏品。因為定價在1,000港幣至10萬港幣間，即使是剛剛工作的年輕人，也能在此找到價格適宜的藏品。張敏姿提及，通常影響藏家購藏的因素有很多，可能是因為「眼緣」，比如來到展會見到某件作品有強烈的情感共鳴，又或者單純因為覺得作品很美；而也有人做過調查研究，了解藝術家的背景、創作意念，比較認同或欣賞，便會購藏。「我會建議新手藏家們先對整個展會做一個 Research，自己有一個大概的了解和把握，然後帶著開放的心態來到這裏。你可以盡情向展商提問，也要憑著你的直覺去尋找，藝術有很多種可能性，這會成為你個人的探索旅程。」張敏姿說。

### 收藏並非「好大件事」



◆新藝潮總監邢珠迪希望大家不要將收藏看作「好大件事」。資料圖片

新藝潮畫廊今次展會上帶來了沈平、鍾大富、王秋童的作品，其中鍾大富的六幅版畫作品，更是為今次展會特地創作。新藝潮畫廊總監邢珠迪表示：「三位都是香港著名的畫家，很少會有作品參加這種大眾化的博覽會，我想許多藏家都會珍惜這樣的機會，可以用比較便宜的价格買到大師級的作品。」這亦是新藝潮畫廊第一次參與 Affordable Art Fair，邢珠迪說：「香港現在復常，藝術市場也很熱鬧，展會百花齊放，從 Art Basel 這種全球最高端的到 Art Central 這種比較側重年輕藝術家、以亞洲為主的，以及 Affordable Art Fair 比較大眾化、大家容易找到心頭好的，我覺得每一個展會的定位都有其吸引力，都可以服務不同對象，尤其是在香港如此大的藝術市場中，多一些以不同群眾為目標的展會，對藝術市場的整體發展會有益處。」

在 Affordable Art Fair，藝術愛好者到藏家之間的距離並不遙遠。邢珠迪表示，「拋開文化傳承、藝術投資這些意義，最重要的是你喜歡。我也鼓勵大家多些看，現在資訊發達，渠道有很多，比如研究下版畫類別的藝術家是怎樣的，鍾大富老師在其中是怎樣的風格；中國水墨類別中，王秋童做了什麼創新。無論你只是為了視覺或裝飾效果，又或是你已經有了嚴肅的收藏序列，都可以在這裏尋找，收藏並非好大件事，慢慢你就會自然有自己的收藏方向。」



◆ Affordable Art Fair 藝術總監張敏姿。

◆一連4日的 Affordable Art Fair 令香港會議展覽中心人潮川流不息。黃依江攝



## 不同背景藝術家的「香港情」



◆西班牙藝術家 Murfin 現場創作壁畫。黃依江攝



◆ Eleanor McColl 正在創作「寫給香港的情書」。

為慶祝十周年里程碑，Affordable Art Fair 今次在展廳設置了一系列「特別項目」(Special Project)，包括一系列大型藝術裝置及現場藝術表演。其中藝術家 Rick Lo 的3D啟德舊機場，結合了港人熟悉的飛機掠過建築的場景以及舊霓虹燈牌元素；Eleanor McColl「寫給香港的情書」在香港標誌物郵箱上，畫上各種藝術家來港23年來從本地不同地方吸來的靈感元素，並鼓勵現場觀眾坐下寫一張明信片投入郵箱；韓國藝術家 Doha Ham 的互動裝置則以「情感」為主題，做出擬人化的傢具；西班牙藝術家 Murfin 則用現場創作的壁畫描繪九龍群山；法國藝術家 Cyril Delettre 的作品《HOPE》令觀眾可以走進藝術品中，對於希望進行重新想像……

由 HKwalls 策展的「Young Talent Hong Kong」展覽項目，則呈現了10位新晉藝術家的作品，將他們的街頭藝術傳達給更廣泛的觀眾。Affordable Art Fair 也強調藝術教育的重要性，今次由 Art Loop 為4至12歲的小朋友在「創意集中地」(Creative Hub)舉辦一系列工作坊，以培養和激發年輕一代對藝術的興趣。



◆ Rick Lo 的3D啟德舊機場。



◆「香道—靜怡境」展覽展出50餘件與中華文化相關的香道器物。



◆青瓷葵花形兩式爐 宋代



◆剔紅荔枝紋圓蓋盒 十六世紀

## 「香道—靜怡境」古董展 展現西周以來千年鑑香雅器

現代人講究生活品味，對周遭氣味也甚為講究，使用香水、香薰、線香，都是為了以香氣增添生活質感，以及達成寧神舒壓之效。其實人類自古便懂得香為何物，會以植物香料掩蓋難聞氣味，同時香也是不同宗教儀式中的重要之物，及至中華，又孕育出獨特的面貌。中華文化中對香之鍾愛，可追溯至西周後期，千百年來，早已超越賞玩之物，發展成怡情啟性之道，可令賞玩者內心澄明，至清無垢，達到靜、雅、美、真、和等高尚純粹的精神境界。歷史上，上至帝王貴族，下至文人百姓，無不對香有所追求，亦使香道文化有長足發展，流傳至今。

香港邦瀚斯將舉行「香道—靜怡境」展覽，免費展出50餘件與中華文化相關的香道器物，早至西周，後及宋代鼎盛時期，晚至清末民初，蔚為大觀。焦點器物包括一件西漢中期青銅鴨形薰爐，薰爐早自戰國成型，漢代達至鼎盛，衍生各種創新造型，此件鴨形薰爐屬當中之佳例。此外又有一件青瓷葵花形兩式爐和一件黑漆素髹花口盤，均來自宋代，宋代乃中國美學之一座高峰，推崇文人風格之至純至雅，這件青瓷葵花形兩式爐及黑漆素髹花口盤線條優美，淋漓盡致，充分

體現宋代文人追求簡約素雅的審美。來自十六世紀的剔紅荔枝紋圓蓋盒，代表著明代漆藝發展的黃金時期，當時皇室重視漆器，此盒蓋面滿雕荔枝，葉茂果盛，雕刻層層疊疊，卻清晰生動，毫不含糊，為當朝工匠技藝高超之明證。因「荔枝」諧音「利至」，寓意利至連連，別具吉祥意義。十七世紀銅元寶耳象首足香爐造型新穎別致，工藝精美，置於書房案頭上，既為實用器，亦為陳設器，趣味橫生，為銅香爐中之精品。更有一件明萬曆五彩龍紋爐，這件藏品台北故宮博物院及上海博物館各藏一件，均為萬曆五彩雲龍紋蓋罐，可資比較。

◆香港文匯報記者 黃依江

展覽：「香道—靜怡境」  
日期：5月24日至28日  
地點：金鐘太古廣場1座20樓香港邦瀚斯拍賣中心  
圖片由香港邦瀚斯提供