



才德兼備獨缺貌 醜婦賢良助丈夫

夫本質如此，而推過史臣，猶鑿者見媼母多端，而歸罪於明鏡也。

這幾句話，出自唐代劉知幾《史通·言語篇》，意思是有些人不覺自己的本質是如此糟，卻把過失推給史官，猶如照鏡子的人，看到鏡中人的樣子，有如媼母般醜，而歸罪於明鏡一樣。

這幾句話經常被引用去指出有些人自己有過失但不檢討反省，只把責任推給別人，怪責別人找出你的錯處和缺點。

這裏帶出媼母這個人，她可算是古代相傳的「四大醜女」之首。而「四大醜女」，分別是黃帝妻子媼母、齊宣王的王后鍾離春、東漢梁鴻妻子孟光，以及東晉許允之妻阮氏。她們外貌欠佳，卻都是有德有才之人。

媼母，有傳說她形同夜叉，醜陋無比。漢朝王子淵《四子講德論》中說：「媼母倭傀，善譽者不能掩其醜。」不過屈原在《楚辭·九章·惜往日》中說：「妒冶之芬芳兮，媼母姁而自好。」可見她為人賢德。

黃帝娶她為妻，把管理後宮的責任交給了她。她對婦女們實施德化教育，讓黃帝無後顧之憂，最終能打败炎帝、蚩尤。

第二個有德有才的醜女，要算鍾離春了。人們常用

「貌似無鹽」來形容醜女，這「無鹽」指的，就是戰國時代齊國無鹽縣（今山東東平縣）的醜女鍾離春。她又名鍾無艷、鍾無鹽。書上說她「四十未嫁」、「極醜無雙」、「凹頭深目，長肚大節，昂鼻結喉，肥頂少髮」，即是說她額頭前突，雙眼下凹，鼻孔向上翻翹，頭顱大，頭髮少。

她不僅飽讀詩書，而且智慧過人，在國家危難之際挺身而出，敢於進諫，多次向齊宣王點出問題。齊宣王聽取她的建議後，不但救了自己和百姓，也逐漸將齊國變成戰國時期一大強國。

舉案齊眉 相敬如賓

相信很多人都聽過「舉案齊眉」這個成語，來稱讚夫妻之間的平等和睦與敬愛。這個成語講的就是東漢賢士梁鴻的妻子孟光的故事。《後漢書·梁鴻傳》說：「為人質春，每歸，妻為具食，不敢於鴻前仰視，舉案齊眉。」由此還引出另一個成語便是「相敬如賓」。

梁鴻本為飽學名士，儒雅倜儻，很多人想與他結親。而有位「粗陋無比、肥醜而黑」的女子，名叫孟光，也同樣揚言「必嫁梁鴻」，很多人都取笑她不自量，但梁鴻聽到這消息後，留意到孟光的品行性情甚佳，就娶她為妻。

由於梁鴻不肯做官，又曾作一首《五噫歌》得罪當權者而要逃亡。流亡時梁鴻受僱去幫人舂米，晚上拖

着疲倦身體回家時，孟光已準備好飯菜，好好敬奉予梁鴻食用，留下了「舉案齊眉」的千古美談。

第四個醜女是東晉時期阮德慰的女兒阮氏，她嫁給了當時的名士許允，但是新婚之夜，許允卻被阮氏的容貌嚇得跑出了新房，不肯再進，可見阮氏之樣貌確實嚇人。

經過友人桓範相勸，許允才肯回房，但再望見新娘，許允又要再跑，只是這次跑不了，被阮氏抓住。許允一邊掙扎，一邊問：「婦有四德，妳有幾條？」阮氏答：「婦有四德，婦德、婦言、婦功我皆有，僅欠婦容。而衡量君子的標準上百條，你又佔幾條？」

許允答：「百行俱備。」阮氏說：「百行德為首，你好色不好德，怎能說百行俱備？」許允啞口無言，慚愧得很，從此夫妻相親相敬，感情和睦。後許允因事被魏明帝捉拿審問，她也事先教許允本著「明君可以用道理去說服他，不能亂求情」的方針去面對，終於無罪獲釋。

傳說黃氏醜女發明木牛流馬

除了上述的「四大醜女」之外，最為人熟悉的「醜女」，要算三國時代，諸葛亮之妻黃碩。她又名黃綏，但更多人知道的名字叫黃月英，可能是透過網絡遊戲的緣故吧。

據《三國志》載，黃月英之父黃承彥，高爽剛烈，為河南名士，謂諸葛亮：「聞君擇婦，身有醜女，黃



◆鍾無艷以醜聞名，但她飽讀詩書，智慧過人，幫助齊國成為戰國時期一大強國。圖為電視劇劇照。資料圖片

頭黑色，而才堪相配。」諸葛亮答應了，黃承彥就親自把女兒送上門來。

可能因此而流傳一些不實傳言，說她面相極醜，頭髮黃、皮膚黑。不過，黃承彥自稱家有醜女，或會是一些謙稱。蓋黃承彥之妻蔡氏，為當時之望族，蔡氏之姑母嫁予太尉張溫，其妹則為劉表後妻，想來這家人的女兒樣貌不會太差吧？而黃月英又的確有才幹，傳說諸葛亮使用的「木牛流馬」，就是她發明的，可見她真的有才幹。

◆雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）



文苑英華

寄養家庭小故事 媽媽兒童互祝福

孟子說：「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。」

孟子教導大家，好好照顧自己家中的老人家，也要照顧社會上其他有需要的長者；好好愛護自己家中的幼小，也要愛護社會上其他有需要的兒童。

古代沒有福利制度，孟子的教導，促進鄰里之間織起一個安全網，讓社會上缺乏照顧的老人家或幼小也得到照顧。

最近，筆者看了一齣以寄養家庭為主題的電影，講述一個又一個寄養兒童相繼在同一個寄養家庭暫託的小故事。

不用多說，寄養兒童在成長中曾經歷不幸，各自背負着獨特而悲慘的故事。影片中的寄養兒童帶着焦慮不安來到寄養家庭，何曾想到自己竟然會與寄養家庭在相處上由「陌生」發展到「熟落」、由「懷疑」發展到「信任」、由預期自己像人球般「被踢來踢去」發展到「被用心照顧」？真是「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」。

宋代詞人辛棄疾說：「嘆人生，不如意事十常八九。」每當片中情節發展到

美好的階段，寄養兒童便因種種原因被安排離開寄養家庭。每個小故事像是花開花落，而小故事又一再重複，寄養家庭繼續照顧新來的寄養兒童，延續着細水長流、連綿不絕之「親情」。

《聖經》說：「施比受，更為有福。」是寄養家庭在祝福寄養兒童？還是寄養兒童在祝福寄養家庭？

照顧兒童 撫平悲痛

影片中的女主角飾演「家舍媽媽」之照顧者。她曾痛失幼小的兒子，從此不敢再懷另一胎。或許是上天的安排，又或許是潛意識心理作祟，家舍媽媽偶然參加了照顧寄養兒童之服務計劃，在一種既親近而又保持距離的關係中，扮演「媽媽」的角色。沒想到家舍媽媽在情感上如此投入，透過一次又一次動人的「親子」互動，家舍媽媽治療了自己過去的創傷，更成功把消極的心態轉化成積極的力量，把原先打算用來照顧親生兒子的力量，轉移到其他寄養兒童的身上——同一種愛，同一種情，轉移到不

同孩子的身上。雖然親生孩子早已離開了自己，照顧孩子的力量卻依然長存。

在重復照顧寄養兒童的經歷中，家舍媽媽撫平了內心的悲痛。也許，人生的經歷就是如此重複。影片的導演重複借用相同的雨景雨聲、蟲鳴鳥叫、小橋流水、花開花落之景物作為各個小故事之間的過渡，表達出人生經歷之重複，而在重複的經歷中又漸漸發生微妙的變化。也許，學習就是這樣，從沒捷徑，要經歷多次重複的學習後，才能學會。



◆電影《流水落花》講述一個寄養家庭的故事。圖為電影片段。資料圖片

◆盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

思辯任我行

界定問題入手 處理陌生政策

辯題的類型如果按主題劃分，其中一大類為公共政策型辯題，這類尤其常見於香港的辯論比賽。公共政策型辯題除了要求辯員緊貼時事動向，掌握比較複雜的政策背景知識外，更重要的是考驗其政策分析的能力。

今天我們選用一條不太尋常的比賽辯題為例，與大家分享處理政策類辯題的基本技巧。辯題為「居住在堆填區旁的人應得到租金津貼」。

這條辯題看似熟悉卻又陌生。熟悉的是「堆填區」這一類環保相關的問題一直存在於大家的生活中，也備受關注；而陌生的是給予居住在堆填區旁的人「租金津貼」這一政策手段，是香港過去所沒有的，也不見於主流的政策倡議。

選擇這條辯題作為討論，正是因為我們對於當中的「政策」不熟悉。相比於「香港應以填海作為增加土地供應的主要手段」、「香港應開徵銷售稅」這類主流政策辯題，大家對正反論點都習以為常，可以直接借用現成的論點，反而跳過了最基本的政策分析思考過程。因

此，在練習政策類的辯題時，我們採用「主流問題（堆填區）+ 非主流手段（租金津貼）」的形式設計辯題，反而更有意義。

回到辯題，我們應該如何着手處理？此處我們可簡單學習一下政策分析的一個經典理論框架——政策過程（policy process）。這個過程是一個循環迭代的政策流程，由「問題界定」開始，然後是「議程設定」，接着是「方案比較」、「決定政策」、「執行政策」、「檢討政策」，然後又回到開首的「問題界定」。這個循環流程思維，可以有助我們分析政策。

當中最關鍵的是第一步「問題界定」。在辯論中，這有點像我們所謂「一切從定義開始」，處理政策類辯題，則要從問題界定開始。我們一般見到的是一堆「現況」，如香港目前主要靠堆填的方法處置廢物。雖然堆填區的技術愈來愈先進，但住在附近的居民的生活仍會受到影響，市民對於堆填區無可避免地帶有「鄰避心理」（NIMB-Not In My Backyard），不想

居所附近有堆填區。面對這些現況，我們要從中把問題梳理出來，否則難以着手。

對此，正反雙方的分歧會開始形成。如正方會認為這是社會成本的補償問題，堆填區是為了整體社會效益（處理廢物）而存在的公共項目，但其社會成本的分擔並不平均，主要由居住在附近的居民承受，因此整個社會有責任對這一部分的居民作出補償。

相對而言，反方並不會認為這是補償問題，因為是否居住在堆填區附近是個人選擇自由，更重要的是堆填區的選址以及相關的淨化技術的提高，減少對周邊地區的環境影響。

如何定義問題是政策辯論的重要一步。在不同的問題下，我們會有不同的政策手段。所以處理政策類辯題的主辯，必須把問題定義清楚，而且要作出有效論證，使其更有說服力。

比賽片段：<https://www.youtube.com/watch?v=ch4MHJvGyC8&list=PL5iiLAXq6jw1hkm6vambf2hQHmIZ-BaPa&index=12>

◆任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

恒大清思

神話還原古代史 刑天戰敗被斬首

當代電影選擇以「刑天」和「窮奇」等神話角色名字命名角色，反映古代經典的影響力歷久不衰。去年曾在本欄撰文簡述「刑天」一名之來由，這次與讀者一起探討「刑天」到底是何方神聖。刑天的故事最早見於《山海經》，書載刑天曾經被「帝斷其首」，為何刑天有此悲慘命運？

古時候的族群部落為了爭奪領導地位，常有戰爭發生，而輸家往往要背負沉重後果。《史記》載周武王滅商之事，便見武王曾經「以黃鉞斬紂頭」，以「斷首」形式宣示周族擊敗商朝領袖紂王，確立周族統領群雄的地位。故此「斷首」之刑不僅代表敗方喪失權力和性命，更是勝者向其他部族展示威嚴的象徵。

原是遠古部落首領

由此可知，刑天很有可能是遠古原始部落的首領，曾欲挑戰帝位，惜最終失敗而被帝施以「斷首」之刑。然而，令人更感興趣的是《山海經》以「爭神」形容刑天與帝之爭，這樣的敘述手法會否過於神話化呢？其實古時習俗相信部族領袖皆天命之所歸，乃神之使者，故部族領袖之間的對決便有如神與神的鬥爭。再以武王滅紂為例，紂王作為商王朝天命的受命者，其肉身具有神聖象徵意義，所以《史記》形容武王對紂王施以「斷首」之刑為「恭行天之罰」，就古時宗教觀而言可謂是神對神的懲罰，是周革商命的一個重要儀式。

族人神化作圖騰

雖然刑天「爭神」之役以悲劇告終，但敗仗並不代表他所領導的部族消失於一夜之間，族人更對奮戰離世的領袖念念不忘。人死雖然不能復生，刑天的族人決定嘗試以「修補」的方式，令身首異處的刑天能以半人半神的「神話」形象「復生」。

據《山海經》描述，刑天死後仍能「以乳為目，以臍為口，操干戚以舞」，可見部族後人發揮想像力，改以身軀部位替代眼口的功能，將刑天化成後人景仰的圖騰神物，讓部族英雄仍可活在族人心中。

那刑天何以「操干戚以舞」？晉人郭璞曾指「干」即為「盾」，而「戚」即為「斧」，兩者皆為古時的戰爭武器。死後的刑天當然不能再上戰場，但卻可以帶領族人跳着「戰爭舞蹈」，以示奮鬥精神不滅。

「戰爭舞蹈」常見於古人的祭祀儀式當中，儒家經典《禮記》便有「朱干玉戚，以舞《大武》」的說法，意為祭祀者拿着盾牌和斧頭，隨着《大武》樂曲起舞。

刑天不屈不撓的精神深植民心，死後成為部族的崇拜對象，漸漸演變成圖騰神物。族人利用古代宗教觀塑造刑天「復生」的形象，融合戰爭舞蹈的祭祀習俗，提煉代代相傳的刑天神話傳說。

至於刑天的形象於後世有何變化，期望再有機會跟讀者分享。



◆刑天

◆歐亦修 香港恒生大學中文系講師

