



CP大受歡迎 趙璧渝哽咽感謝黃嘉樂

《法言人》收視稱冠 馬國明成新一代福將

香港文匯報訊（記者 達里）由馬國明、林夏薇、張頴康、黃嘉樂和趙璧渝等人演出的劇集《法言人》昨日舉行祝捷會，宣布結局周7天跨平台總收視有22.9點，大結局7天跨平台總收視25.3點，成為今年九點半檔劇集結局周及單集收視冠軍，而劇集在myTV SUPER 7天跨平台總直播點擊率有4,396,835觀看人次，亦是今年九點半檔劇集點擊率冠軍。

馬國明對劇集有好成績感到開心，因他一度怕自己劇接劇推出，擔心觀眾會看到厭。笑指他成為新一代收視福將，馬國明謙稱不敢當，只是有幸運之神眷顧，也明白現在觀看電視模式有變，有此成績的確令他驚喜。見馬國明臉露疲態，他表示正趕拍《新聞女王》的主景，每天只有三四小時睡覺，完成後可以輕鬆一點。笑問是否很享受與余詩曼鬥戲，馬國明說：「當然享受，阿余是一個好好的對手，而且她很照顧拍檔，得閒又會『萬歲』請大家吃美食。」至於新劇會否趕及今年內推出，讓馬國明有機會憑《隱形戰隊》、《法言人》及《新聞女王》成為收視三冠王，馬國明表示新劇預計要拍到6月中，而且又是合拍劇，相信公司未能單方面決定何時可以推出。

黃太古怪愛看嘉樂演親熱戲

劇中黃嘉樂與趙璧渝一對新CP很得觀眾歡心，二人分享感受時都一度語塞和哽咽，多謝



《法言人》昨日舉行祝捷會。

總監製劉家豪給予機會發揮。黃嘉樂表示拍攝期間一直得到幕後鼓勵，叫他拋開自己的性格完全投入角色中，他說：「我是愈拍愈開心的，最大功臣是我太太，因為她經常投訴我在劇中模仿她的小動作。」趙璧渝也大讚黃太常幫他們截圖，又大方地問他們為何沒有接吻戲。嘉樂忍不住笑道：「其實太太很奇怪，很喜歡看我演親熱戲，可能她喜歡又要嘔和又要看的感覺。」至於趙璧渝分享感受時一度哽咽眼紅紅，她坦言開工時很有壓力，除了多謝黃嘉樂這位好拍檔，也要多謝觀眾喜歡他們。現拍攝《逆天奇案2》的璧渝，表示劇集也是由劉家豪監製，最難忘要在天氣熱時穿秋冬裝戲服。問到戲份是否愈來愈重，她繼續多謝家豪哥並希望會愈來愈重戲份。



趙璧渝分享感受時一度哽咽，獲黃嘉樂摸頭安慰。

馬國明一度怕自己劇接劇推出，擔心觀眾會看到厭。

陳星妤爆20歲才初戀 余思霆擇偶不用靚仔

陳星妤在新劇《一舞傾城》中演舞小姐關注度大升。

香港文匯報訊（記者 達里）黎諾誥、余思霆、陳星妤、麥玲玲、林盛斌、麥美恩等人昨日錄影《咁你都唔識》，各嘉賓被要求帶一位閨蜜上節目做「軍師」，余思霆找來閨蜜好友的男朋友，而陳星妤就找來開店賣手袋的女友人。

陳星妤在新劇《一舞傾城》中演舞小姐關注度大升，標榜是「最後一個處女」的她，觀眾都期待她何時「失豬」，結果日前一集交代星妤因月事未能成功破處，畫面也由香艷變成血腥。陳星妤笑稱工作人員覺得要鮮艷一點才像血，這一幕花了不少時間準備和拍攝，因為假血難清理，只能一次過拍攝。陳星妤劇透角色要下周才成功「失豬」，並口快快地說：「讓它留久一點吧，劇情好像帶我回到七八年前，我20歲才有初戀嘛。」笑問星妤是否已不是處子之身，她即尷尬地掩面遮醜，並推說不知道。



眾人昨日錄影《咁你都唔識》。

與朱敏瀚分手後的余思霆也單身了一段時間，她稱因未有男友，所以向閨蜜借男友來玩遊戲。問思霆是否已準備好再拍拖時，她說：「很多人都以為我有多人追，但其實一

個都沒有，感情事都是可遇不可求。」問思霆有何擇偶條件，她說：「我要求不高，感覺最重要，不用靚仔的，台灣人有句說話，意思是靚仔老公會特別難照顧。」

黃又南讚衛詩雅硬淨未用替身 陳毅燊大銀幕首秀期待演壞人



一眾主創現身電影首映禮。

香港文匯報訊（記者 阿祖）電影《失街凶兇之罪與殺》前晚舉行首映禮，演員衛詩雅（Michelle）、黃又南（又南）、蔡思韻、胡子彤、陳毅燊（ANSONBEAN）及朱鑑然等出席。衛詩雅較早前曾目擊一宗恐怖交通意外，她亦將車Cam錄下的片段發布到社交平台之上。她坦言對這恐怖情景猶有餘悸，不過事件之後有後續，她懷疑遇上了騙徒：「我分享片段之後，有人從我社交平台不斷私訊留言甚至打罵我，當然我無接聽，對方再留言自稱是調查這宗案件的執法人員，叫我聽他的電話。但我覺得好奇怪。」衛詩雅最後封鎖了對方的賬戶，因相信執法人員應該以直接方式例如透過公司聯絡她，並不會私下聯絡接觸。

黃又南在旁也表示約兩年前曾遇到類似的經歷，他指有日收到一位女警來電，表明因有三名歹徒劫劫過他的座駕逃去，由於當時已經偽裝不易察覺，着他回看當天的車Cam紀錄：「但好可惜，因為已經相隔了多天，條片已經刪除了，我只好回覆說不好意思幫不到她，對方也說不打算，都是她太遲搵我。」不過又南指對方聯絡時已清晰交代隸屬部門以及案件編號，並非行騙。

而《失》片中二人主演的其中單元《頭髮》，又南飾演有戀髮癖的髮型師，他坦言很喜歡劇本，更與導演想法一樣，希望能給觀眾看到一個不同的黃又南，加上早兩三年前已想轉型不再做小子角色，便開始操練體魄，去看更多電影增值自己：「今次出來的效果，我和導演都好鍾意。」拍攝衛詩雅也贊同說：「我在現場見到他已經好驚，今次戲入面他追殺我，大家好多掙扎場面，但他又大隻，所以我在現場會避開他，我們在現場加起來講不夠5句說話。」又南也反過來讚賞衛詩雅說：「我認識Michelle好多年，今次才首次有對手戲合作，覺得她很硬淨，沒用替身，每場都親身上陣。」

蔡思韻、ANSONBEAN與朱鑑然在單元《貓劫》中演貓義工，ANSONBEAN與朱鑑然於戲中借做貓義工去追求蔡思韻，ANSONBEAN更是首次大銀幕演出，他笑言與蔡思韻的感情戲只有妒忌，他未來想嘗試演壞人。朱鑑然則指《失》片其實不是恐怖片，應是愛情片，但蔡思韻大嘆可惜與朱鑑然沒親密戲份，朱鑑然即笑說：「點解你不早點提出來，有就好啦。」而戲中演無惡不作壞人胡子彤，笑言演壞人有很大發揮空間，反之好人難做，也希望能試一次演好人，可以演得出彩令觀眾留下印象。



衛詩雅大讚拍檔黃又南夠專業。

阮政峰與廖啟智合作感震撼 寶珮如有幸得指點獲益良多

香港文匯報訊（記者 子棠）寶珮如、阮政峰和方紹聰，昨日聯同出品及監製李霖恩宣傳《世上只有爸爸好》，這部電影亦是已故金像獎最佳男



左起：方紹聰、寶珮如、李霖恩、阮政峰。

配角廖啟智（智叔）遺作之一。故事講述智叔與獨生子聰仔（趙善恆飾）的關係，惜兒子意外身亡，當中智叔將喪子之痛演繹得絲絲入扣，其精湛演技及真摯情感演出觸動人心。

政峰和寶珮如在片中與智叔有許多對手戲，政峰憶述跟智叔合作的感受，並自言不滿意在片中最初的表現：「我覺得自己是井底蛙，有幸與智叔這位巨人合作感到很震撼、神奇及幸福。智叔是寡言的人，但有次在車上他主動問我在藝員訓練班學了什麼，當時以為智叔不滿意我的表現，始終訓練班與實戰（演戲）是兩回事，智叔就表示如果是他就會怎樣演。當時我有一『仗』，因早知就可以做到，為此崩潰了3個月，後來明白智叔想我用另一角度演戲，而不是有另一個廖啟智。」

寶珮如稱第一場口就是要拍喪子之痛，喊到崩潰，加上與前輩智叔合作，壓力很大，也曾向對方求救，而智叔就指最重要是做回自己，因本身也有演戲的經驗；而智叔在拍戲時很少說話，會不停鑽研角色，亦令她從中獲益良多。談到好友溫裕紅因癌病辭世，她指這幾年一班朋友都有陪伴住對方，陪對方傾偈和為對方按摩，因最近幾個月都在醫院中，雙腳浮腫，事關其腹部的痛很惡，不斷長大猶如大肚，只能坐睡，不能躺平身體，還動了多次手術，為的是可進食，而一個月半前做了最後一次引流手術，雖然食到一啖食物，但亦主動向醫生表示很煩了，不想再醫：「因此醫生只為她打嗎啡止痛，她是一個很勁的戰士，現於天國不用再受苦，大家都祝福她，希望將來天國見。」

「弦樂佳偶」遇上「鋼琴女神」 王亮 桂麗 張緯晴首個三人合奏會

香港文匯報訊 今年6月，音樂企劃「樂·心」將會舉辦一場別具意義的Star Reunion音樂會，邀請到三位老朋友王亮、桂麗和張緯晴（Rachel）再次踏上「樂·心」舞台，和觀眾來一趟扣人心弦的音樂之旅。這亦是三位星級音樂家首次舉行的合奏音樂會。

昔日的青年樂手，今日亦已成為行業裏的標杆人物——小提琴家王亮現已成為香港管弦樂團第二副首席，桂麗是樂團的小提琴手，而鋼琴演奏家張緯晴更於2019年榮膺香港藝術發展局的年度藝術家（音樂）。他們經常在香港和海外演出，這次特別在緊密的行程中相約在「樂·心」舞台相聚，來一次獨特的舊同學reunion（重聚）。

小提琴家王亮和桂麗，是古典音樂界讓人欣羨的一對伉儷，二人都是2006年最年輕獲錄為香港管弦樂團何鴻毅家族基金「駐團學員培訓計劃」成員之一，可見二人的造詣非凡。至於土生土長的90後 Rachel，12歲時已被稱為「鋼琴神童」，並於2017年范·克萊本國際鋼琴大賽中，成為最後兩輪唯一的女性鋼琴家，同時獲得最受觀眾歡迎大獎。Rachel成名後亦經常回歸「樂·心」，讓觀眾見證她由「鋼琴神童」一步步變成今天的「鋼琴女神」。

「樂·心」和三位出色的樂手以古典音樂相知、相遇，今次重逢將會為樂迷帶來什麼火花？就請樂迷到場親身感受。



王亮、桂麗和張緯晴再次踏上「樂·心」舞台。

黃又南讚衛詩雅硬淨未用替身 陳毅燊大銀幕首秀期待演壞人