



# 重寫藝術品定義 拉近與觀眾距離

# 循對藝術光譜





跳樂劇團創意藝術總監王啟敏(左)及製

跳樂劇團**《奇妙的夢幻旅程》** 跨學科結合舞台科技啟發想像力

由跳樂劇團主辦的《奇妙的夢幻 旅程 The Miracle Journey》為 「Arts + Tech × 沉浸式互動劇場 × 展覽 × 工作坊」合家歡體驗節 目,日前假賽馬會創意藝術中心 藝廊上演,帶領觀眾一同欣賞大自 然的奧妙。演出特意加插與觀眾即 時互動及進行科學實驗的情節,將 藝術與科學、數學、工程各種元素 融為一體,邀三歲或以上大小觀眾 一起探索和經歷一場冒險之旅。

由藝術延伸到科技,「Arts + Tech」是結合藝術與科學、工程概 念的新世代表演藝術方針。跳樂劇 團的創作及製作團隊包括資深工程 師以及藝術工作者,透過互動體驗 劇場,讓觀眾體驗「Arts」與 「Tech」的微妙結合,以跨學科多 媒體藝術啟發想像力,加深新一代 及社區觀眾對藝術及舞台科技的認 識,啟發創科潛能,培養新一代具 創意思維的創新科技領袖。

#### 沉浸式舞台劇打破界限

《奇妙的夢幻旅程 The Miracle Journey》集不同藝術體驗元素,邀 請大家投入藝術、音樂和科技的世 界。跳樂劇團製作總監陳翔表示: 「劇目選用全新沉浸式舞台劇形 式,打破台上演員、台下觀眾界 線,帶來耳目一新的感覺。觀眾除 了於座位觀賞演出,更可動身跟隨 演員在劇場內穿梭,演出後更可於 場區內繼續自由走動探索及拍照留 念,把獨有的互動體驗延續至劇場 外和社交媒體,增強社區的藝術氛 圍,培養更多恒常觀賞表演藝術的 新一代觀眾。」

跳樂劇團創意藝術總監王啟敏則 稱:「今次演出主題為認識自然生 態,透過有趣的科學實驗探索地球 自然生態,認識各類型有趣生物,

體驗成為科學家的樂趣。互動環節 的部分更會使用日常生活中常見的 的有趣模式燃點新一代觀眾的好奇 心與解難能力,培養大眾對藝術科 技的興趣。」

#### 多元場地配合多重體驗

陳翔提到,其實這種與觀眾互動 的形式並不新鮮,新鮮的反而是寓教 於樂的方法,「大眾看演出已經很多 年了,其實現在大家都很追求一些新 的方式去看劇,對於舊有的形式、傳 統的劇場來說,除非這個劇本真的是 很出色,否則很難再吸引到新一批的 觀眾入場。目前整個大環境的趨勢是 大家有太多的娛樂了,所以要在演出 上多一些其他的元素,要令大家每一 秒、每一分鐘都吸引到眼球,才能促 成這個演出。」

「傳統的劇場通常只有一個舞台 和座位,就會有限制,」不過,跳 樂劇團的場地便採用打通三個空 間,構成不同的使用方式,「創作 上就比較可以配合到。」他説道。 然而,政府雖然對於活動、演出等 很支持,卻沒有太多相應的場地能 夠提供。

同時,《奇妙的夢幻旅程 The Miracle Journey》分為互動演出及 工作坊兩個部分,觀眾不但能親身 在演出場景內以天馬行空的創意科 學實驗空間觀賞演出,配合燈光、 音效、投影及互動的跨媒體布景道 具,感受嶄新的劇場體驗,更可即 場報名參與額外工作坊及購買材料 包 ,親歷創作的樂趣 ,學習 STEAM的同時親手製作獨一無二 的手作,全方位跳進幻想世界。大 小觀眾都必定能夠滿載而歸,享受 與眾不同的舞台劇體驗。



◆演出者與小朋友零距 離互動



跳樂劇團過往演出同樣與觀眾距離頗近

藝術從沒有單一的形式,更不能用隻言片 語來說明。在傳統藝術中,單是以琴棋書 畫、詩詞歌賦等已有數之不盡的種類,而現 代藝術則加上科技、人文等,讓藝術的光譜 愈發擴闊。不僅如此,近些年,爲了使受眾 群體對藝術的表現力有更深的體會,許多創 作者都樂於一改先前高高在上、特立獨行的 姿態,將作品與觀者的距離拉近,甚至使其 成爲作品的一部分,重寫了藝術品的定義

> 文:香港文匯報記者 胡茜 攝:胡茜、栗連翹

/ 沉寂了三年之後,香港的藝術節奏總算恢復了 常態,甚至可以說,在政府基金及相關 <sub>哺助與扶持</sub>之下,藝術氛圍迎來了新的春天 F增的藝術活動場地、從國内外相繼到來的**藝** 以及各式各樣陸續開辦的常規展出外,更是增添 許多互動式的演出及展覽。這些活動隨着人文科技 的發展,為藝術創作增添了另一個層面的豐富內



### 多元藝術在港遍地開花

除上述所呈現的兩種不同形式的演出與展覽外 其實香港越來越重視多元的藝術形式,商場隨時個 身展覽館,如近期的Hot Toys ×《蜘蛛俠:飛躍 蜘蛛宇宙》主題展及Johnnie Walker Blue Label 沉浸式體驗館等,邀觀衆在商場休憩之餘隨時開啓

超級英雄蜘蛛俠的熱度毋庸置疑,《蜘蛛俠:飛 躍蜘蛛宇宙》亦將於6月1日上映,Sony Pictures 與 Hot Toys聯乘合作,由即日起至 6月 18 日於海 **ト城海運大廈地下中庭舉辦主題展,全球首次曝光** 超過80幅電影設計草圖和蜘蛛俠造型畫作,引領觀 衆走入電影幕後世界,拆解各個蜘蛛宇宙的設計理

而 Johnnie Walker Blue Label 沉浸式體驗館也 **将於6月3日至6月29日期間登陸置地廣場,誠邀** 公衆穿越一道夢幻明淨的湛藍隧道,投入一場猶如 <sup>現歷其境之旅,探索三個扣人心弦的精彩章節:</sup> 甚工藝、珍稀原酒與深邃風味,並置身於360度全 方位LED屏幕及鏡面地板的體驗館。展覽特設互動 體驗區,觀衆可擔任故事中的重要角色,見證 Johnnie Walker歷久彌新的豐盛傳承





梁基爵很多年前已經不滿足於局限在音樂的表現形式。

# 跨媒體藝術家梁基爵**《九重奏》**展覽 重新整合那差一點點的完整樂章

了,他説:「我想的東西早已

不是自己的聲音,因為對我來

説聲音不只是靠聽到, 你見到

音、溫度有聲音、空間亦有聲

音,一切的東西都拼合在

起,成為一種立體的經歷。」

他想表達的早已超越聲音本

身,「應該是包括了很多元素

媒體藝術家及作曲家梁基爵和

羅穎綸策劃《連繫不明》展覽

系列的延伸, 靈感來自科技與

音樂的應用,將「時間

性」(timeliness)和「展演

性」(performative)套用在

不同媒體的藝術層面,輔以科

技的運用,給予藝術形式一個

新看法、新生命,從而啟發更

而《連繫不明》展覽系列計

劃包括三個分別以聲音雕塑、

動態裝置及虛擬現實裝置為題

材的展覽,是一個時空扭曲的

媒體演出以及六節免費的科技

除了上述兩位作曲家外,其

他參與藝術家也包括媒體藝術

家黃智銓和建築師楊理崇,他

們都會從不同界別去透視時間

性和展演性應用在其他藝術形

「我不清楚到底多元算不算

多新的作品。

藝術公開課。

式的可能性。

《九重奏》展覽是由兩位跨

的、完整的經驗。」

個圖案有聲音、顏色有聲

事實從來都不完整,歷史也 從來不是千篇一律,尤其在這 個數碼年代。零碎的事實可以 是全部,完整的片段也可以是 個別例子。當我們都習慣了這 種化腐朽為神奇的日常,零碎 的當下又是否能塑造另一種圓 滿?日前舉行的《九重奏》展 覽就是在重新整合那差一點點 的完整樂章……

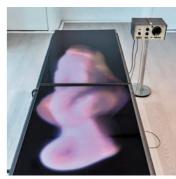
「九」好像是一種不圓滿, 加了「一」才算十全十美,但 「九」充滿可能性,缺陷造就 了新的感觀;原本理所當然的 雖然不再理所當然,但沒有前 設的過程反而更發人深省。沒 有光源的熒光幕也可看得更複 雜的影像,不太自由的機械狗 或者可行得更遠,好像沒有音 調的貝多芬第九交響樂「快樂 頌」,可能有另一種快樂。

藝術家梁基爵向來擅長製作 聲音媒體裝置,在是次展覽 中,作品在屏幕上顯示着零碎 的肢體,喇叭播着雜質的聲音 充塞着整個空間;分解的身體 變成了節奏,摻雜的聲音變成 了旋律。資訊被分解後又被拼 湊,圓滿整個頻譜,就這樣把 不圓滿片段變成了完整的樂 章。聲與影同步,由打擊樂慢 慢轉化為城市的聲音,雖然眼 睛看到的影像不變,但漸漸脱 離影像的聲音會帶你衝破展覽 空間,到達城市的另外想像。 就這樣把不圓滿片段變成了完 整的樂章,帶領觀眾探索藝術 結合科技的無限可能。

## 多元趨勢跟上現代步伐

對於創作的多樣性,梁基爵 解釋自己很多年前已經不滿足 於局限在音樂這一單面的表達

一種趨勢,但我想因為現代的 生活早已經不是單一的了,藝 術從來都必須是跟得上時代的 東西,每一個時代都有自己的 表現形式。藝術家能夠用的通 常是現代的素材,當生活漸漸 變成一個多層次的形式,藝術 作品也一定會隨之產生變 化。」梁基爵説道。



◆科技帶動多元藝術的發展

◆「九」充滿可能性,缺陷造

