



# 日本藝術家木村崇人攜作品來港

## 60隻海鷗停駐維港岸邊隨風擺動

自香港與內地復常通關以來，便迎來了無數旅客打卡香港的新舊景點。海港城作為不能忽略的一大必到之處，公共藝術更是隨處可見。是次，60隻「海鷗」專程由日本飛到香港，並暫居海港城。著名日本藝術家木村崇人創作的「海鷗の港」公共藝術裝置正在海運大廈露天廣場沿維港岸邊展出。除此之外，海港城亦有其他世界各地藝術家呈獻的作品供路人欣賞。

◆文：香港文匯報記者 胡茜  
圖片由主辦方提供



◆這是「風向儀系列」首次在日本以外展出。

今次是木村崇人第一次在香港展出藝術作品，同時亦是首次在日本以外展出其標誌性「風向儀系列」(Kazamidori)。這個系列自2010年起成為「瀨戶內國際藝術祭」的常駐展品，一直備受當地居民及遊客喜愛。60隻1比1大的海鷗整齊地排列在維多利亞港海傍，隨着海風的吹拂擺動身體，為繁忙的鬧市帶來一抹大自然的恬靜，讓人一邊享受風光旖旎的景色，一邊感受藝術與自然的互動。海鷗隨風搖擺的俏皮模樣，再加上海天一色的維港美景，必成為最新藝術打卡熱點。

### 日本瀨戶景致首現香港

「海鷗の港」是木村崇人的經典「風向儀系列」(Kazamidori)的新作品，它不單是一件公共藝術裝置，亦是一個讓人與大自然互動的裝置。他分享道「風向儀系列」的設計靈感來自他偶然遇見的海鷗群，當時牠們整齊地排列在岸邊，但當有海風的轉變，牠們就會一致地改變站立方向，呈現出令人嘖嘖稱奇的大自然奇觀。他感嘆海鷗懂得迎面向風來減低阻力，並隨即明白到古人為何會以鳥的形狀為藍本製作風向儀。

今次作品中的60隻海鷗



木村崇人  
◆日本藝術家

立板印有黑尾鷗圖案，正如現實世界的海鷗群般，會隨着海風左右擺動。「當你發現箇中原因，便會為古人的觀察力而驚嘆。原來日常使用到的工具，其形狀能反映人類智慧的果實。」—木村崇人。

木村崇人擅長以混合媒介及行為藝術創作，他設計出一系列以「與地球玩耍」(Playing with the Earth)為主題的藝術作品，運用視覺方式來呈現無形的自然元素，例如風和陽光，讓觀眾「看見不可見」，與大自然互動。透過海鷗造型的風向儀，他使風的形態變得可見，讓人們透過藝術感受大自然的力量。

首次在香港呈現日本瀨戶內的優美景致「風向儀系列」的海鷗作品曾在多個藝術展覽展出，包括「越後妻有里山現代美術館」的「水之博覽會」和愛知縣的國際藝術節「愛知三年展」等等。當中最為人熟悉的必定是「海鷗停車場」，它由2010年起就納入成為「瀨戶內國際藝術祭」的常駐展品。一隊隊海鷗整齊排列在女木島的防波堤上，組成富獨特性的藝術裝置，吸引不少遊人和藝術愛好者專程前往島上一睹其風采。木村崇人的其他作品同樣以扣人心弦的方式探索人與自然的關係，包括「木漏れ日企劃」(Komorebi Project)、「成為白雲的一天」(A Day to Become Cloud)以及「玩轉地球的陀螺」(Gyro for Playing with Earth)，讓人們與大自然以藝術方式互動。



◆台灣雕塑家朱銘《太極系列—推手》。



◆法國藝術家Invader充滿街頭玩味的馬賽克作品。

### 漫步間探尋大師級作品

作為積極推廣藝術的公共空間，海港城當然不只有「海鷗の港」，更多由世界各地藝術家呈獻的大師級作品正等着訪客們去發掘。

國際知名的法國藝術家Invader把充滿街頭玩味的馬賽克作品，例如食鬼、美人魚和表情符號，隱藏在商場的各個角落，由廣東道一路到海運觀點都可尋找

到它們的蹤跡。假如你想遠離塵囂、消除心靈的疲勞，不妨到訪海洋中心四階，靜心欣賞一下由台灣雕塑家朱銘創作的《太極系列—推手》。

拾級而下，你會發現另一種截然不同的藝術風格。英國藝術家Julian Opie喜歡用粗黑線條描繪城市生活的路人，這次他把《慢跑者》做成動畫影片，並展示在海運大廈入口大堂。踏上海港城的藝術之旅，探尋當中潛能無限的創造力。

◆攝：黃金源



◆英國藝術家Julian Opie《慢跑者》。



◆「海鷗の港」公共藝術裝置正在海運大廈露天廣場沿維港岸邊展出。

## 他鄉 福建泉州豐澤區：以文旅影視促南北文化交流

5月是愛情的季節，也是城市文化之間牽線互動起來的季節。北京是「千年古都」，而福建泉州是「千年古城」。泉州是海上絲綢之路的起點，1千多年的海上絲綢之路歷史，1.2萬億的GDP，1.1萬平方公里的陸地面積，近1千萬的海外泉籍華僑華人……泉州豐澤區則是這個古港的所在地，是這座城市的市中心。泉州是天然的影視文化創作基地，影視文化是豐澤區重點培育的產業，出台了系列優惠政策，成立了影視協拍服務中心。5月27日，來自於福建省泉州市豐澤區影視產業推介會北京專場在首都北京盛大開啟，推動豐澤區影視產業進入高質量發展「快車道」。

福建和香港文化相接近，在推介會中發布的項目裏，特別推薦一個關於內地與香港文化交流，互融互通的影視項目《香港一家人》(暫定名)電視劇，該項目將落地福建泉州豐澤，並在當地取景拍攝。據了解，該項目敘述的故事，時間線貫穿上世紀六七十年代至本世紀二十年代二十大前後，透過香港一家庭兩代人風雲際會的生動描寫，闡述了國家在解放思想改革開放後，砥礪前行勵精圖治，以日新月異的發展面貌，銳意進取的強國精神，讓海外遊子一心向歸的心路歷程。在發布會上得知，豐澤區政府出台了《豐澤區促進影視產業發展若干措施》「真金白銀」激勵影視產業發展，承接的優質影視項目不斷升級，引進的《奔跑吧急救醫生》《執行局》《此心安處是吾鄉》《無形之刃》《香港一家人》《封神天下楊戩傳》等30個影視文化產業項目均在豐澤取景拍攝，總投資近60億元；連續兩年獲得福建省電視劇網路劇創作生產專項資金扶持補助，補



◆(上)福建泉州市豐澤區影視產業推介會。(下)北京海淀—香港姊妹學校簽約暨交流活動。



助的項目數量及金額位居全省首位，補助達兩千五百多萬元。影視文旅產業推介會里的演出節目亦十分精彩，既有原汁原味地方特色文化的《梨園·SHOW》、南少林武術表演《少林雄風》、非遺蟬埔文化秀及南音與木偶表演，也有匹克蟬埔文化限定系列服飾展示的非遺文化與時尚潮流碰撞，演繹了傳統與創新的融合，讓人大開眼界、大飽眼福。最近有個想法，在文化產業及文化交流領域，如把影視媒體比喻成空軍，那陸軍就是線下各種活動和服務，海軍則是各種文創產品。在此，感謝中關村京港澳青創中心安排，歡迎香港14家中小學，40多位校長、主任、老師來到北京，與北京中小學結為姊妹學校。非常開心疫情後各種交流活動啟動，5月27日早上我作為嘉賓與校長們分享主題：以「文化科技」小切口，做實「愛國愛港」大文章——探討京港文化科技資源互補優勢，在港說好中國故事。座談會中我分享了北京的科技和文化資源，以海陸空三軍比喻，如何傳播中華文化及國情，做好京港交流的工作：《內地港人·百人百事》紀錄片(空軍)，國家圖書館文創及其他文創品(海軍)，各種策劃及舉辦的線下活動(陸軍)。座談會上香港各校長、主任及老師們，對我分享的內容十分感興趣，期待與各學校合作，多讓香港青少年了解國家、科技和中華文化，相約回大灣區再聚！

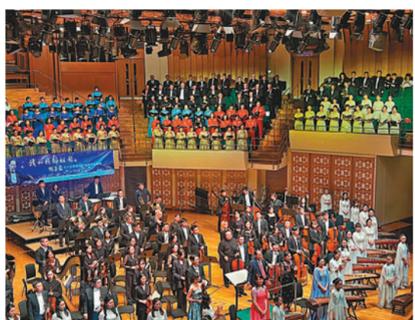
◆作者：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

## 《梁祝》主創何占豪在港慶90歲壽辰 音樂會親自指揮三首協奏曲

《梁祝》主創者之一何占豪教授闊別數年再次踏上香江舞台，在日前於香港文化中心音樂廳舉行的「我和我的祖國暨何占豪九十生慶賀全國巡迴音樂會」中親自指揮《梁祝》、《化蝶》及《別亦難》三首協奏曲，藉音樂與久違的朋友們共敘別情。

### 「我不過是『90後』」

何教授於演出前夕赴港，精神矍鑠地出席歡迎晚宴，與許善慈善基金主席梁寶儀律師、香港演藝製作中心主席李志雄、香港演藝學院中樂系教授許菱子、孔教學院院長湯恩嘉等近70嘉賓友人共聚一堂，場面熱鬧。何教授在《梁祝》小天使李曼嘉等小朋友的簇擁下切蛋糕吹蠟燭，親切地與眾人合照，並為李曼嘉收藏的《梁祝》黑膠唱片簽名。壽宴期間，眾人紛紛以歌曲和禮物表達對何老的尊敬和祝福，何教授說：「我難以用語言表達我的感動，感謝大家對我的關心和送我的禮物。我作為一個作曲家，為老百姓、為人民作曲是我應該做的事情，大家對我的讚揚我不敢接受，因為這是我的本分。今天有遠道而來的朋友問我願不



◆何占豪指揮合唱《化蝶》。



◆李志雄夫婦和何占豪及李曼嘉(右)小粉絲合照。



◆何占豪笑稱自己年紀並不大，不過是「90後」。

願意到雲南去演出，我的音樂藝術傳承中心在雲南已經設了一個點。其實我年紀並不大，我不過是『90後』，只要有條件，只要你們邀請，我一定不會推辭，會盡我的力量為大家演出。」

### 匯聚經典中樂名曲

此次音樂會由香港演藝製作中心主辦，何占豪音樂藝術傳承中心、許善慈善基金等協辦，節目精彩紛呈，匯聚經典中樂名曲。其中雙琵琶協奏曲《梁祝》由台灣青年音樂家邱心悅、邱心依姊妹演奏，合唱《化蝶》由29位古箏演奏家及小提琴家馬金怡合奏、女高音歌唱家徐惠芬領唱，女聲獨唱《別亦難》同樣由徐惠芬演唱。值得一提的是，深圳城市愛樂樂團、香港嶺南音樂團、香港陽明樂社、孔教學院大成何郭佩珍中學合唱團、香港復興力量中樂團等都在演出團體之列，其中來自香港復興力量中樂團的鍾少璋及黃和洲亦在《梁祝—化蝶》中演出輪椅雙人舞。香港復興力量中樂團團長許慧儀及音樂總監高秩群稱，中樂團以發展成為專業高水準的中樂團為目

標，並致力將中樂推廣給更多殘疾人士，希望透過音樂使他們更自信地融入社會，活出快樂而積極的人生。「我們自2017年成立，經常受邀參與社區及慈善音樂活動，服務社會。我們一直希望衝出香港，赴大灣區巡迴演出，今年還將陸續赴成都、上海等城市演出，繼續以音樂宣揚傷健共融的理念。」

音樂會上半场匯聚經典中樂，下半场則以何占豪作曲的作品為主，其中合唱《化蝶》無疑是音樂會的高潮段落，來自香港、深圳、廣州、蘇州、內蒙古等城市的樂團、合唱團及音樂家同台演出，陣容鼎盛，氣勢磅礴。李志雄憶述當年自己用中華牌留聲機第一次聽《梁祝》的黑膠唱片，「一直聽到有機會認識了何占豪教授，我的心願便是請何老師到香港，來與更多人分享這首樂曲。2001年是我首次與何老師合作演出《梁祝》音樂會，之後幾乎每年都會合作，今年這場剛好是第23場。」

何教授則激動地說：「這次與香港、內地和台灣的藝術家們一起合作演出，我非常感動，我們是一家人，我們共同傳承中華民族的優秀文化！」一曲唱畢，現場爆發雷鳴聲。音樂會最終在合唱《我和我的祖國》的歌聲中圓滿落下帷幕。

◆文、攝：香港文匯報記者 張岳悅