



香港國際古玩展重開 藏家與參展商同樂 展廳變細 唯收藏熱情不減



◆參觀人流不減。

因疫情停辦三年的香港國際古玩展 (International Antiques Fair) 近日重回香港會議展覽中心，為公眾帶來了為期4日的免費展覽。主辦方表示，國際古玩展多年來的宗旨，是提升公眾人士對古玩藝術的興趣，促進文化交流。

◆文、攝：香港文匯報記者 樊慧杰



◆夢工房重點展品：幕末/明治時期 靈璧賞石



◆藏家在認真觀察古玩。

線下展覽交流優勢不可磨滅

展覽首日，暨南大學古陶瓷班學生特別去參觀國際古玩展，翟健民親自領航，為學生們講解今次展出的陶瓷珍品。其中一隻「清乾隆洋彩八仙過海圖燈籠尊」無論是製作工藝還是裝飾及胎釉，這隻洋彩燈籠尊都代表了乾隆一朝瓷器藝術的巔峰水準。瓶身所繪是八仙的故事，畫工精細，人物、服飾、器具、動物、海浪、山崖、木石等均栩栩如生。八仙騎着動物或腳踏蓮渡過東海，前往崑崙山給西王母祝壽，這就是傳說中的「八仙過海」。此尊還完整配有同期燒製的瓷質底座，同樣工藝精緻、紋飾豐富。根據瓶底黃簽對照清廷檔案，此尊為崇禮賀慈禧六旬大壽時進貢的壽禮，特別有價值，2020年時以3,336萬元成交。

儘管網絡愈發便捷，許多線下交易能夠轉至線上，但其中最大問題便是，買家們無法觀察實物，而一些黑心賣家可能在展示時通過光線、角度等使藏家誤判它的收藏價值。因此，香港國際古玩展的現場古董鑑定區域吸引了不少收藏愛好者們光顧。他們懷揣着自己淘來的「寶貝」，希望能讓之驗明正身，長的人龍排到展覽門外。

在展廳內不乏能聽到「可惜」的聲音，許多人向同伴「吐槽」自己看到鐘意的古玩，想等等再購買，結果再次回到展位時該物件已經售出。翟健民聽後表示，線下參加古玩展遇到像這種後手買走的事很多，他還給出建議：「博覽會的好處就是能直接看得到（展品），看到喜歡的就下手。」

主題「茶藝」 每日表演工夫茶道



◆工夫茶道表演。

今屆古玩展選擇了以「茶藝」為主題，現場上演了《工夫茶·杯必若深珍藏》特別展覽。連橫在《茗談》中寫道：「茗必武夷，壺必孟臣，杯必若深，三者為品茶之要，非此不足自豪，且不足待客」。由此可見「若深杯」的地位。因此，該展覽以武夷烏龍茶為脈絡，展出兩百組清代青花瓷杯，讓眾人一覽工夫茶具之精妙。去年，「中國傳統製茶技藝及其相關習俗」成功申遺，而工夫茶便是其重要的組成部分。工夫茶原為武夷烏龍茶的製茶工藝，及至明清時期，因經濟發展，茶葉商業往來、貿易和移民頻仍，逐漸將工夫茶文化帶到閩粵、台灣、南洋甚至東瀛。到了近代，茶文化逐漸甦醒，此次主題展覽，旨在與大家一同體會工夫茶和相關收藏的學術價值和藝術品位，見證中華歷史傳承。

此外，武夷星茶園也將在展覽期間，每日表演工夫茶道。身穿紅色旗袍的茶藝師一邊泡茶、一邊為觀眾講解各種茶葉的特點。



◆此次的主題為「茶藝」。



◆《工夫茶·杯必若深珍藏》主題展覽（部分）。

今年是第十三屆國際古玩展，約有50位海內外參展商參展，亦將沿襲往屆的傳統，舉辦現場古玩鑑定、導賞團、主題展覽、茶道會和專家講座等活動。展覽開幕式採用粵語、普通話、英語和日語四種語言，足見香港背靠祖國、面向世界，得天獨厚的地理位置。本屆展會一如以往，獲兩岸三地、歐美各國，乃至東南亞的重磅收藏家、古董商、拍賣行踴躍參加，一年一度跨地域聚首一堂，交流切磋，共襄這項藝壇公認的殿堂級盛事。展會除了呈獻中華數千年的藝術瑰寶以外，也帶來其他亞洲地區以及西方各國的古玩佳器，囊括陶瓷、玉器、漆器、金屬器、古典傢具、造像等，讓大家零距離鑑賞這些珍貴文物。

開幕當天創辦人翟健民上台致詞時便用一句「撥開雲霧見青天」表達了國際古玩展得以復辦的喜悅之情。他表示，很感謝新老朋友聚在這個文化的盛宴，來自全國以及國外的貴賓們都抽出了他們寶貴的時間到場，希望藏友們收到滿意、快樂、好玩的器物。



◆香港國際古玩展面向公眾免費開放。

張宗憲耄耋祝酒 折服全場人

展覽其中引人矚目的香港收藏家張宗憲今年已97歲，身着筆挺的黃色西裝，在工作人員的幫助下坐輪椅登台。

祝酒時，張宗憲似乎有感而發，拿起話筒發言，講述自己和翟健民先生交往多年，「希望大家多來捧場，和他（翟先生）交個朋友」。

接着，張宗憲舉起酒杯，表示自己在收藏的道路上「永遠不退休」，他說，「今年是97（歲），再過三年，和大家喝一杯酒，100歲！」

話音未落，全場為他響起一致的掌聲。共同舉杯後，嘉賓們紛紛彎下腰，與輪椅上的張宗憲碰杯，他對收藏的這份熱愛令許多現場觀眾折服。



◆展覽開幕日星光熠熠，來自各界的嘉賓參與了剪綵和祝酒儀式，張宗憲（中）和大家一起舉杯。

參展商重視機會 籲激活藏家

翟健民表示復辦後的國際古玩展「細過從前」。自第一屆就從未缺席國際古玩展的展商ALHAMBRA ANTIQUES接受文匯報記者採訪時證實了展覽變細這一點，據他們估計，今年展覽規模比往年小了約三分之一，但參展商對今年的情況仍然樂觀，因為古玩收藏已有穩定的客戶群體。僅僅貴賓預展當日，他們的展位已人頭攢動，售出許多藏品。

亦有一些參加過往屆的國際古玩展的內地展商，但今次人員上有所變化，不少內地展商的工作人員是第一次來到香港參會。問及為何會報名參加停辦了三年的國際古玩展，工作人員表示，由於有以往的參展經歷，公司對國際古玩展的預期都不錯，況且這是一個面向國際的機會，他們相信古玩展面向公眾開放後，能取得不錯的業績。

來自陝西的書畫家朱滿堂此次隨深圳展商乾帝文化參展，他說，通過這幾天的展會，見識了許多國家的藝術作品，比如他們的展位毗鄰瑞士和日本參展商。朱先生認為這樣的文化交流是有十分必要的，通過觀摩世界各國的藝術作品，能夠激發自己的創作靈感。他還表示，已有香港畫廊在展會上與他聯絡，「這一次來廣交朋友，十分開心。」

場內也有展商認為收入不比當年，原因包括部分藏家淡出或轉至內地和海外，以及他們的展品可以全年在網店上購買。有人呼籲應當多舉辦展覽和拍賣活動，以激活本地藏家。「像今年這樣樓下有拍賣，樓上有展覽，相信以後市場會越來越好。」不過，大部分參展商對短短幾日的收入並不十分看重，「大部分來逛展的都是『只看不買』的普通群眾，我們參加這個展主要目的還是展示，告訴大家我們在做什麼。」



◆朱滿堂表示，在古玩展參觀其他國家的藝術品，對自己的創作有很大幫助。



◆永寶齋重點展品：清乾隆洋彩八仙過海圖燈籠尊「大清乾隆年製」款

氣勢磅礴的頂箱櫃

頂箱櫃又被稱為「四件櫃」或「頂櫃」，在傳統中式傢具中屬於「大器晚成」，明後期才出現，於清代到達鼎盛期，但由於體型碩大、用料講究，為倉儲傢具類中最大體型，迅速風靡於達官顯貴的家，成為古典傢具中的重量級精品。

明式頂箱立櫃多為黃花梨製作，外表簡約大方，之所以又被叫四件櫃，是因為一對兩組大櫃分別都可分為上部小櫃與下方的立櫃，共計四件，相組合之後造型端莊大氣，容量可觀，頂箱的高度大概為立櫃的三分之一，常用於存放使

用頻率較低的物品。頂箱櫃既可以成對組合擺放，中間放置小型傢具，如北京故宮養心殿後寢殿一般；也可參照紐約大都會博物館的中國庭園，拆分開在空間的兩面牆相對陳設；部分「帶座四件櫃」甚或可以將頂櫃取下獨立置放，用途十分廣泛。

筆者藏有的一對「清初黃花梨頂箱櫃」，便是頂箱本身帶底座的设计，箱身較立櫃略細一圈，總高度227cm。頂櫃為書箱制式，置於主櫃頂部且可取下，並直接移至炕上作為炕櫃使用，或獨立放置在地上，此種設計珍罕至極。

而由於其可以分開使用的特性，故容易被拆開使用而與主櫃失散，傳世品極少。

另外，筆者亦收藏了一對「明末清初黃花梨頂箱櫃」，體型更為碩大，高達271.5cm。此對大櫃採用方角設計，四面平式，兩扇門均為對開兩門，門板心採用獨板黃花梨，盡顯奢華。頂箱內設一層層板；主櫃則分為上下三層，分別為層板、抽屜架連抽屜及櫃體連蓋板，櫃體內有閣倉。除金屬部分外整體光素無雕琢，以黃花梨本身的紋理及色澤為最主要的藝術體現。

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒



◆清初黃花梨頂箱櫃（一對）

◆明末清初黃花梨頂箱櫃（一對）