

水禾田手繪陶鉢義賣助力青少年藝術教育 以鉢盛物 也盛滿人間大愛

鉢，是承載食物的常用器皿；鉢，亦可化身藝術品義賣滿載愛心。睽違六年，定居溫哥華的本地著名藝術家水禾田再於香港開展，帶來他於疫情期間走進陶瓷廠潛心創作出的101個瓷鉢中的10個，以及三幅最新的水墨畫作。每一隻手造鉢子尺寸相近又獨一無二，盛載着不同的美和智慧，每一幅水墨畫背後也都有一个美好的故事。

◆文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

「鉢，盛載物，活在人間傳承；鉢，盛載愛，填滿你的慈悲。一堆泥，一雙手，一個智慧，構成了鉢；一支筆，一雙手，繪畫了愛，構成了美。」「盛載物·盛載愛」水禾田鉢子展由2021年12月從廣州啟程，曾赴上海、珠海、澳門、新加坡等地分批展出，每個地區各展出10個鉢子並以一萬元的價格義賣，善款皆捐贈至當地的慈善機構，助力推動當地文化藝術發展和青少年藝術教育，未來展覽的最後一站將回到他的定居地——溫哥華。

以大容量陶鉢象徵滿載愛心

巡迴展香港站日前於嘉圖現代藝術GROTTO開幕，鉢子錯落有致地安置於畫廊空間之中，個個流光溢彩，美輪美奐。揭幕儀式由水禾田、策展人兼福幼基金會創會董事呂施施、福幼基金會創會董事黃天賜、福幼基金會顧問紀文鳳、福幼基金會顧問林漢武、福幼基金會顧問陳興偉、嘉圖現代藝術(Grotto Fine Art)創辦人歐陽憲、卓藝品牌創始人鄭蘇華、柯式印刷有限公司創辦人龐先生、慧妍雅集信託委員會委員王愛倫等主持，香港站的義賣收益將全數撥捐福幼基金會支援自閉症兒童義診服務。

創作的載體多不勝數，為何偏選擇在陶鉢上作畫？水禾田解釋道：「鉢是中國民間用來裝湯和食物的常用器皿，它的容量通常很大，我在上面創作將其變成藝術品再用於慈善，正有『盛載物，盛載愛』的寓意。」同時，鉢亦令他聯想到僧侶，僧侶托鉢乞食其實是一種修行，心不貪着，故得食時不喜，不得亦不憂，故展覽的上海站及澳門站也加入了由水太太、時裝設計師張嘉寶創作的僧侶袍服裝作品，「很多人都希望得到，而不是付出，正是陶鉢教人捨得，捨得才會捨得。」

偶然與鉢子結緣

這101個瓷鉢、101幅畫、101篇文章，皆由他一筆一筆以水墨畫完成，也寄託着他的101個心願。「當時因為疫情我滯留在內地，不想浪費這段時間，便與潮州的陶藝工廠合作，提議如果他們做100個鉢子，我就可以畫100個鉢子，共同做一些社會的慈善工作。所以對方負責做陶瓷和燒製，我負責創作，這些鉢全部手造，大小相近卻又各不相同，對我而言，藝術有少許瑕疵才是完美的。中國很多人知道景德鎮做陶瓷，其實很多地方都有製陶工藝，潮州的陶瓷也很有歷史。」他笑說，「我最後做了101隻，因為我記得斑點狗有101隻，做完之後又想起中國有108好漢，或許應該做108隻。」



◆鉢子背面還有他寫的溫暖話語。



◆#47《無常》
受訪者供圖



◆現場展出水禾田的10個鉢子及3幅畫作。



◆#42《傾注》
受訪者供圖



◆水禾田在疫情期間，走進陶瓷廠專心於鉢子上創作。



受訪者供圖

◆水禾田與嘉賓分享創作鉢子的點滴。

受訪者供圖

傳統水墨形象也應有名字



值得一提的是，他還專為本次展覽創作了三幅水墨作品，作品主題亦與鉢子息息相關，他還為畫中的小喇嘛、雀、魚起了名字，「卡通角色都有名字，中國水墨畫中的形象同樣也可以有名字。我的畫中無論是動物還是人物，我都為他們改個名字，多是疊字，雀叫善善，魚叫喜喜，小喇嘛叫無無，『無』是《心經》中出現次數最多的字。」

旅意青年插畫師安培： 中華傳統文化是藝術創作的瑰麗寶庫

「好的繪畫作品能調動人的所有感官，當你感知到一個蘋果的香和一束花的美，就誠實地把它畫下來，不要考慮技巧和材料，不要想着討好市場，就像寫日記一樣專注地表達。」談及對繪畫藝術的理解，旅意青年插畫師安培對中新社記者如是說。

安培是一位年輕的插畫師和繪本作者，出版過多部繪本作品。她曾在意大利博洛尼亞美術學院插畫與漫畫系任教，是該校創建以來首位中國老師。目前安培正在意大利博爾扎諾自由大學教育系攻讀博士學位。

繪本《人之初》尋找生命之源

2012年從中央美術學院繪本創作工作室畢業後，安培進入了一家電視台工作，其間她的第一部繪本作品《人之初》出版，這部作品是安培在中央美術學院的畢業作品，花了一年時間才創作完成。

「很多小朋友都曾問過一個問題——自己是從哪裏來的，對此家長總是羞羞答答、不知所措，我想用繪本來回答這個問題。」安培說，雖然她早早定下主題，但在尋找繪畫方式上花了很多時間，她嘗試過水墨、彩鉛、油畫棒等多種畫法，最終發現水彩最能表現寶貴在母體中溫暖幸福的狀態

《人之初》用優美的語言和如夢的圖畫尋找生命之

源，一經出版就獲得業界廣泛關注，這也讓安培下定決心在插畫和繪本創作領域走得更遠。2015年她辭去工作，去了有310多年歷史的世界頂尖美術學院——意大利博洛尼亞美術學院攻讀研究生。

剛到意大利時安培也曾經歷過茫然和恐懼。她說：「面對完全陌生的環境和聽不懂的語言，我常常不知所措，後來我花了半年時間學會意大利語，才慢慢適應這裏的生活。由此我想創作一部繪本，引導兒童讀者直面心中恐懼。」

在繪本《當害怕來敲門》中，安培用半抽象的技法刻畫了冷靜、勇氣、生氣等11個情緒角色，加入有趣的故事衝突，教會孩子們如何勇敢邁出第一步。「這部作品相較於之前的作品更為成熟，敢於放鬆，敢於留白，能夠用綜合材料讓故事豐富起來。」安培說。

研究生畢業後，安培留在博洛尼亞美術學院插畫和漫畫系任教，她說：「最開始我從助教做起，後來系主任邀請我給本科生教授水彩課程。我教的課程涉及西方繪畫史，我給學生們講威尼斯畫派、巴洛克畫派，也會講中國古典文化，講中國書法和中國畫。」

藝術工作者應塑造強大「自我」

在安培看來，每個藝術工作者都應該塑造一個強大

的「自我」，很多年輕插畫師喜歡模仿當下受捧的畫法和風格，這樣反而容易丟掉「自我」。

如何提煉屬於自己的繪畫語言？安培認為，中華傳統文化是藝術創作的瑰麗寶庫，中國插畫師可以從中華文化中汲取養分。可以用現代的技法，比如用丙烯畫、油畫、綜合材料畫來呈現中國元素和主題，或者用中國的工筆畫、水墨畫等來呈現西方的主題，將東西方文化巧妙結合。

「需要注意的是，要在作品中展現中國元素，就要完整地將中國人的生活細節呈現出來，而不是只刻畫中國的人物形象，像是菜市場的場景，還有家門上貼的春聯，這些細節元素都是必不可少的。」安培說。

安培說，插畫師和繪本作者還要有廣闊的視野，不能只看插畫作品，要深入學習藝術繪畫，還要從攝影、電影中學習鏡頭語言；不能只停留在技法層面，還要了解社會關注什麼，兒童讀者需要什麼，創作出的作品才有生命力。



◆安培留在博洛尼亞美術學院插畫和漫畫系任教。
網上圖片



◆安培作品。
網上圖片

文：中新社