



陳復生

見證着青少年的奮鬥事跡

悼尤德爵士
1986年12月8日
殯禮行 調寄
《一枝梅》

弔唁親朋淚眼濛
愁緒絲絲 日影溶溶
轅庭花落泣殘紅
五載劬勞 遺澤無窮

哀樂吹步履重
親信扶靈 警衛相從
三軍禮敬炮聲隆
翹首長空 永別音容

續《殯禮行》
1986年12月8日 謝志偉

戊鼓淒淒木獨聲
琴音縹緲聖歌鳴
靈車軋軋沿斜路
樂隊緩緩續短程
路歸焚香途畔祭
座堂持杖寺中迎
紉衣衣服莊嚴相
白絹難乾淚眼盈

這三首詩充分流露出謝志偉校長對尤德爵士的深切哀悼！有一回，我們陪同尤德爵士夫人前往澳門探望謝校長，更應他之邀，參觀當時剛於橫琴新落成的澳門大學，其間學貫中西的何文匯教授，詩興大發，說要將這三首詩翻成英文，好讓夫人中英文版留作紀念收



路美

對動物的愛

近這5年香港對於動物的愛特別關注，尤其是有很多明星他們都有飼養寵物，所以更加吸引其他人留意動物的新聞，尤其是疫情這3年也影響政府各界人士留意對動物的關注，如果是一些不法分子虐待動物，政府也會衡量加以制裁，當然也有一些漏網之魚，他們仍然對動物抱着傷害的心，這些人行為是要不得的，相信大家有時看到新聞也會聽到這些不開心的事件。

早前有一單虐待動物的新聞，就是一隻約瑟多利被救援之後才發現頭殼有18塊碎片，很多人認為應該是遭到別人的虐待，幸好在寵物醫院拯救當中，牠已經能夠自己吃飯，但是拯救牠的醫護人員並不抱樂觀態度，因為牠實在是傷得太重了。其實到現在為止還有很多不知名的虐待動物行為，之前有聽過一宗新聞，指一位中年女子在家中烹調寵物貓，這些人的心態真是變態，以為什麼動物都能吃的嗎？他們的良心何在？隨時喜歡虐待動物甚至乎當牠們是食物，是什麼世界呢？2023年還有那麼多人竟然抱著平常心當貓狗為食物！真的很恐怖！天理何在！

前一陣子，我看到一位YouTube經常去旅遊，他的頻道便是播放旅遊。有一天他去韓國，有一個很出名的食物市場，他告訴觀眾們小

心進入那些食物場地，因為他們對待狗隻等於當食物一樣，將牠們殺害之後成為食物擺放在市場內任君選擇，這個我絕對不明白，為什麼我們不能夠文明一些，有些人仍然會看着這些恐怖的介绍是多麼正常。其實有很多朋友對動物的愛是很重的，牠們是自己的家人，牠們並不是一隻普通的動物，如果牠是一隻普通動物，怎麼對自己的主人會認得出呢？若果有這樣的行為，這代表了那隻動物或者是寵物已經有一定的思想，牠能夠認清主人是誰，網絡上邊很多朋友也放了很多寵物的相片，甚至乎他們的日常生活Video。很多人也看見一些寵物為了保護自己的主人挺身而出，這樣的行為，莫非有些人仍然覺得牠們只是一隻動物，沒有情緒、沒有感情？有這樣思想的人絕對是癩繚的。

甚至乎有電視台拍攝一個以寵物模特兒的節目，就是看主人與牠們的寵物貓，這些人的心態真是變態，以為什麼動物都能吃的嗎？他們的良心何在？隨時喜歡虐待動物甚至乎當牠們是食物，是什麼世界呢？2023年還有那麼多人竟然抱著平常心當貓狗為食物！真的很恐怖！天理何在！



梁君度

懷抱觀今古 深心托紫砂

《三希堂》的牆上掛着一副對聯，上聯「懷抱觀今古」，下聯「深心托家素」，這對聯是乾隆皇帝親筆所書，其中「懷抱觀今古」出自謝靈運《齋中讀書詩》，「深心托家素」則出自南朝顏延之：「向秀甘淡薄，深心托家素。」今筆者改此聯為「懷抱觀今古，深心托紫砂」，先為香港書畫藝術家與宜興紫砂工藝大師的合作記上一筆。中國紫砂陶器歷史源遠流長，可上溯至春秋戰國時期。越國著名大范蠡曾在宜興製陶，人稱「陶朱公」。數來已有二千四百多年的歷史了，不過，紫砂做成壺，那還是明武宗正德年間以後的事情。明清時期，宜興陶業空前繁榮，迎來了宜興紫砂陶器的「黃金時代」。

紫砂泥燒出來的茶壺：精光內斂、溫潤如玉、色相沉穩。紫砂陶質地古樸純厚，不媚不俗，與文人氣質十分相似，以至文人深愛篤好，故那時文人士大夫階層在廳堂中陳設宜興紫砂器，成為一種時尚。

中國紫砂文化研究會會長周汝平大師說：「紫砂壺就像書畫中的宣紙，是一種文化的載體。」故很多文人以坯當紙，或撰畫銘，或書款識，或刻以花卉，刻以印章，托物

寓意，每見巧思。在紫砂壺上刻字繪畫是紫砂壺最重要的裝飾藝術，更是紫砂藝術和文人結合的產物。清代西泠八大家之一的陳曼生，開創在壺體上題詩作畫之先河。《砂壺考圖》記鄭板橋曾自製一壺，親刻「量小不堪容大物，兩三寸水起波濤」，表達文人墨客對紫砂壺喜好至極的心境，從此以後，歷代文人雅士大都鍾情在紫砂壺上留下壺茗佳句，藉以抒發人生感懷。

香港書畫藝術家與宜興紫砂工藝大師的合作，緣起於紫砂工藝大師周汝平帶了一批工藝美術大師和他們創作的紫砂壺，來香港參加《香港國際文化藝術博覽會》，筆者經中華文化發展委員會李詩洋書記穿針引線，與周汝平等大師結緣，周大師邀請我帶一批香港書畫藝術家到宜興與宜興的工藝美術大師合作，將書畫藝術與紫砂文化結合，推出新的傳統文化藝術作品。

紫砂壺不大，方寸之間寫字作畫，借佛家一句禪語，可謂「芥子納須彌」，那是要很高功力的。初次嘗試，不禁惶恐，但機會難逢，自然不可錯過，所以我等定當效法古代文人，「懷抱觀今古，深心托紫砂」，為紫砂文化藝術走向世界作出最大努力。



文公子

自製公關危機

6月2日星期五，香港發生了一宗駭人聽聞的兇案，一名男子在荷里活廣場家品店購刀後，向商場內兩名女子施襲，造成兩死命案，疑兇當場被捕。事件令人震驚，行政長官亦表示感到難過。

該宗謀殺案，對於危機管理亦有所啟示。當日傍晚，記錄行兇過程的視頻，已在網上群組瘋傳，不少人亦在社交平台分享。網上更有人指出，事件涉及男女感情糾紛，亦有網民根據視頻所見，認為疑兇有目標地行兇，更有傳媒將事件演繹成情殺故事，令不少人對情殺版本深信不疑，認為事件是老公向疑似女同志情敵施襲，老婆阻止不及並成為另一個受害人，是典型的老夫少妻婚姻悲劇……

警方當晚交代案情時指出，兇手有精神病紀錄，暫無證據顯示與兩名死者認識。情殺也者，純屬子虛烏有。好多時，網上不明就裏創作出來的消息，最易變成謠言的源頭。不少市民平時只靠網上取得資訊，或者只選看一兩個傳媒，其實相當容易被誤導。在網絡年代，消息傳播極快，謠言亂傳中，亦頗難出現止於智者的機會。因此，必須靠具權威性和公信力的單位發布正確的消息，才可平復如麻雀亂飛的謠傳。因此，及時由具公信力者澄清事實，對於危機管理非常重要。

事件令人惋惜，卻偏偏有號稱「香港抽水王」的保險公司高層名人，在社交媒體發帖，以與疑兇相似的一身打扮，明言：「本人放售荷里活廣場謀殺案疑犯同款波鞋一對」，最後補充一句：「逃跑一流」。該帖立即被網民圍攻，指斥其人冷血，而名人亦火速收回發帖，但已被網民截圖四傳。

當事人連續幾日在網上解釋自己並非冷血，只是講了一個不好笑的笑話，聲稱行為沒有攻擊到別人；更無致歉。事件引發大量網民湧向其工作的保險公司專頁留言，要求公司嚴正處理事件。

至星期日中午，保險公司於社交平台發出聲明，指公司知悉有個別理財顧問於社交平台，就日日的社會悲劇作出不當言論及行為，與公司的價值觀背道而馳。並指明其言論及行為絕不代表公司立場。經內部調查後，已決定與有關理財顧問終止合約。

潮語有云：「不作死，就不會死」，今次是有人自製公關災難，實在愚不可及。保險是最講求同理心的行業之一，名人自以為幽默，但卻絕無顧及受害者甚至疑兇家人的感受，完全欠缺同理心！保險公司當機立斷割席，值得讚許。



江全風

客家五月節

中午，黃竹潭樓角的鑊（客話音wo）子窟深潭傳來咚咚咚的跳水聲，男孩子玩水笑鬧聲，大人喊叫：「還沒到五月節（端午節）就跳到溪裏，不怕老了腳痛痛！」孩子只貪眼前好玩，哪管幾十年後的事呢！五月節確是快到了，我已經到余東坑水口摘了好幾回糶葉了。

五月節前一天，阿婆白天幹活，晚上裹好糶子，糶子有鹹水糶和豆子糶，選用新鮮的細長棕櫚葉編成角籬，蒸幾個角籬糶給我們兄弟嘗鮮，角籬糶帶有棕櫚葉的清香。我們也學着編角籬糶。

五月節早上，阿婆讓我們去溪裏拔來石菖蒲，園裏摘來艾草桃枝，掛在灶下間門上辟邪，還讓我們送糶子給村裏因去年辦喪事按禮俗今年不能裹糶的人家。阿婆忙得團團轉，又要敬土地伯公又要準備中午過節的大餐，小弟還在一邊鬧騰，催着阿婆熬午時水給他洗浴，他急着要到鑊子窟游泳啦（其實，節前他沒去偷游）。阿婆只知道五月節是一年第二大的節，要裹糶敬神給孩子洗手時水，洗了午時水，孩子就能像牛一般健壯。她不知道裹糶與一個叫屈原的人有關，也沒有把糶子扔水裏的說法。

吃完過節的午餐，阿婆用苦荊枝蘸着枝和石菖蒲熬了一大鍋水，這便是午時水，給我們洗頭洗浴，說洗了除濕不長蟲子不長疔。苦荊山着菖蒲，帶有香味，雖然年年長蟲子，我們還是願意洗洗，洗完開頭頭髮的清香，稀奇，這是一年唯一的一次。

洗過午時水，男孩子便天天泡在鑊子窟。鑊子窟是個像鍋一樣的深潭，靠黃竹潭那邊的高坎上雜樹草葛藤糾纏成蓬，潭中隱蔽清涼；對岸的整塊大石頭，出水丈多高，是跳台；窟尾是淺灘，小小孩在那學狗爬。中午，公社中學起床廣播響了，還有人在那玩

大！然後有花膠燉湯、海鮮蔬菜等等……甜品同樣中西合璧；燕窩當然不可缺少！」

「其實每一屆大會都會挑選當地食材亮相，例如：澳門選了葡汁焗龍蝦，胡志明市有越南燒豬，因為香港用的乳豬都是那邊過來的，好有名堂，我們就是希望去到不同地方都會善用當地食材，以凸顯當地的飲食文化！今年我們主場正構思在餐桌上放上一籃香港特色的麵包，菠蘿包、菠蘿油、豬仔包等等，希望做到盡善盡美，為善長留下深刻的印象！」

4位愛心名廚感謝各方支持之同時，也不忘為新一代廚師打氣！德哥：「我覺得人生有好多機會，但機會總留給有預備的人，當你準備好了，機會一到便會水到渠成！」榮哥：「年輕人不要怕吃虧，好多事情都因為你肯吃虧，你才能夠得到！」滔哥：「我們都可以由小學佬做到總廚，你應該也有信心下一位名廚可能就是你了！」星哥：「加油！努力！你一定得！」

多謝4位身體力行的愛心大使，他們除了是美食背後的功臣外，也是創意、勤奮、勇氣、善心的代言人，「國際名廚慈善宴」更令我們欣賞到大師們那份群策群力、同行如手足的美好精神！預祝10月9日「國際名廚慈善宴」空前成功，這個日子選得好，一定十拿九穩的勝利完成！



「國際名廚慈善宴」其中四大愛心名廚（左至右）：黃隆滔、許美德、邱金榮、李文星。 作者供圖

多不甘不願，幹一會，等大人一轉背，就撻下活兒，跳到鑊子窟去了。女孩也不想幹啊，可是爸媽面朝黃土背朝天，衣服沒一天乾爽的，比起姑姑們，自己有機會上學讀書，夠幸運了。

放學了，好歹得幫着分擔些活兒啊。姐姐自己紮了半天，忍不住跑到潭邊，隔着芒草籬大喊：「阿松滿，你還不趕緊來遞煙，等阿爸回來接你！」潭裏人喊「阿松滿沒在啊」、「阿松滿上學啦」，不知真假。有時也有喊「阿松滿，你姐叫你啦，你死定啦」，倒十有八九不在的。紮好煙葉，烤房打開了，人們的臉色隨着烤出煙葉的顏色或黃或青或而喜或陰。金黃色的才能賣好價，永定大多家庭一年的開銷就靠煙葉出產。得把烤乾的煙葉扛回家，放樓上禾倉，從竹竿上解下，按顏色分類放好，都是孩子的活兒。

五月節前後的活兒，最輕鬆莫過摘糶葉了，也不好玩。糶葉竹一般成片長在陡峭陰涼的溪邊。天晴幾天了，竹林裏還是陰濕的。竹子高過人頭，人鑽在竹子下，抬頭細看，有舒展開的巴掌寬的淺綠嫩葉，就把竹梢彎下摘了嫩葉。低頭摘了一片，抬頭又見一片，正伸手要把那竹梢彎下，猛見竹梢微微有動，一條竹葉青正纏在竹枝上，蠕動的是蛇頭，兇夢！

五月節的糶子，鹹的無味，豆子糶的豆是四月豆，天天吃的，都膩了，比不上過年的糖飯九月的糕飯。長教村我舅舅的糶子，外面是糖飯，裏面有餡，又甜又香，是我吃過的最好吃的糶子。舅舅知道我們愛吃，每年都讓媽媽帶些回來，這是濕熱忙碌的五月節唯一的盼頭。

如今，鑊子窟和花樓潭都快填塞了，游泳的孩子哪去了呢？誰去拔石菖蒲？誰去摘桃枝艾葉呢？

珍惜你的原則

在近期與朋友交流中，愈加發現「原則」這個詞的重要性。任何一個人都不能沒有原則，如果沒有了那就是沒有了節制，那麼人就像一棵沒有根的那，或是一個沒有方向的氣球，潦倒糊塗的只會是自己。

為什麼會突然有這樣的感悟？先說第一個例子，有位朋友致電告訴我他長久以來的一件心事，那就是他的好朋友在幾年前借了他一筆錢，當時是以看起來正當的理由借錢的，而覺得自己也應該幫助一下別人，所以就將一筆錢借了給那個朋友。但是他的好友一而再、再而三地，沒有按照約定時間還錢，而他是一位臉皮比較薄的人，不知道該怎麼開口向別人追債，這筆錢對他來說也非常不容易，都是辛辛苦苦賺來的，只是看到別人需要幫助，就盡自己的心去幫助而已，如果不开口去問，別人似

乎也不會還給他了，所以令他非常苦惱。對於這件事情，鼓勵他一定要叫別人還錢，因為這是一個原則問題，他們之間本來就約定好了時間還錢，但是那人以種種荒謬的理由，推了不還，錢多那人還是另一個問題，而最主要的問題是這件事情會在自己心裏惹起難受，這也是對自己原則的一種毀滅。

第二個例子是，有天跟同學聊起另一位朋友，那位朋友曾經在年輕的時候和別人合作創業，到現在也取得了很大的成功，但一開始他也在不斷嘗試摸索，到現在跟他合作的夥伴，已經不是當初那個夥伴，在這件事情上，我們是贊同他的，他是一個非常樂觀勤奮的人，無論跟誰合作似乎都非常合得來，但其實他也是一個非常有原則的人，為什麼沒有跟最初那個夥伴合作下去？因為在兩個人的共同事業中，大部分是他在付出，而另一方卻坐享其成，雖然他有這個能力，但這樣的合作夥伴只是在消耗能量，結果他果斷結束了合作關係而選擇重新開始。

以上這兩個例子，雖然是不同的事情，但是這兩件事內在的關聯是很密切的。那就是原則問題，把它延伸到我們的生活中，也是一個三觀很正的觀念，無論怎樣，是在創業還是在生活中，我們都應該要有自己的方向，有底線和原則，有時候如果我們委屈自己，忍耐着外來的壓力，但是這些壓力本來就不該是我們承受的，我們卻不敢提出，這其實不僅僅是在消耗精力，更是在毀滅我們的原則，長此以往，一個人沒有了原則，會活得就像一根水草飄搖不定。

珍惜你的原則，那會是你最堅定的定心力，也將會成為你為人處事的風格，而我們總要自己果敢的勇氣和正直不偏的性格。