



上海博物館首個館藏宋元古籍展

六十六部寫本、刻本、拓本

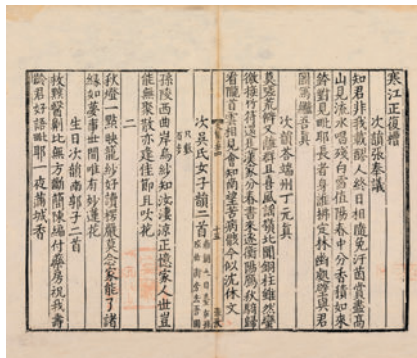
博大精深的中華文明、源遠流長的中華文脈，在古籍中得以傳承和延續。宋元時期是中國文化發展史上的一座高峰，也是古籍史上的黃金階段。在字體、版面、裝幀等方面，宋元古籍均彰顯了藝術之美，故而成爲歷代藏家的篋中珍寶。上海博物館正在舉辦首個館藏宋元古籍展「玉楮流芳——上海博物館藏宋元古籍展」，展品精選了宋元時期六十六部寫本、刻本、拓本，涵蓋多件「國寶」級珍品或孤本，《淳化閣帖》「最善本」亦在此列。

◆文、攝：香港文匯報記者章蘿蘭上海報道

◆上海博物館舉辦首個館藏宋元古籍大展。



◆南宋紹興龍舒齋刻公文紙印本《王文公文集》是現存最早的王安石文集。



◆南宋景定二年刊《梅花喜神譜》上海博物館供圖



◆「玉楮流芳——上海博物館藏宋元古籍展」精選了宋元時期66部寫本、刻本、拓本。



◆宋拓《懷仁集王聖教序》



◆《淳化閣帖》「最善本」

宋元時期，造紙術已經成熟，印刷術臻於至善，古籍主要以紙張爲載體，有卷子裝、經折裝、蝴蝶裝和包背裝等裝幀形式，採用手書傳抄、雕版印刷和刻石拓印等製作方式。今次「玉楮流芳——上海博物館藏宋元古籍展」，以寫本、刻本、拓本三種版式類型呈現珍本，分爲「翰墨斑斕」、「古槧生輝」、「寶拓傳真」三大板塊。

在雕版印刷發明之前，典籍主要採用手寫傳抄的方式流通。即便是印刷術發明之後，手寫傳抄也一直存在於知識流通領域。受製作方式的限制，寫本存世量遠不如刻本，故顯得更加珍貴。另外相較於印本，部分寫本的底本來源或更爲可靠，文本內容也較前者豐富。

「翰墨斑斕」板塊展出了上海所藏、件宋代寫經。現存寫經多爲敦煌出土本，上博所藏7件爲傳世本，其中5件有紀年。兩件北宋開寶六年（九七三年）杜道潛《妙法蓮華經》，是本次展覽中年代最早的寫本。首題、譯者姓名、品題及正文中「佛」字用金粉書寫，正文其餘字及尾題用銀粉書寫。卷前佛畫一則爲說法圖，一則爲伎樂天圖，中有殊筆書人名及藏文咒語。

「寶拓傳真」板塊展出了上海所藏、南宋紹興龍舒齋刻公文紙印本《王文公文集》。這是現存最早的王安石文集，此本爲清內府舊藏，係海內孤本。元刻元明遞修明印本《宋史岳飛傳》和《岳忠武廟名賢詩》由上海博物館館長徐森玉捐贈，後者共收錄宋、元兩代七十七人遊覽岳廟後的懷古題詠之作，以及與興修岳廟相關的文章。

「修內司本」以紙張拓印碑版之事，大概起源於南北朝，其時已有熹平石經和正始石經的拓本。傳世唐拓本，以敦煌遺書中流入異邦的四種最爲可信。宋拓本紙墨燦然，拓工精良，因而存世數量相對可觀。至於元拓本，因元代國祚較短，往往難以遽定，而多與宋拓混稱。就宋元拓本而言，世人於碑重唐，於帖重宋。在第三板塊「寶拓傳真」中，展現了二十餘件館藏罕宋拓碑帖，包括與《梅花喜神譜》等列爲吳湖帆「文物四寶」之一的宋拓拓本《懷仁集王聖教序》、王世貞舊藏張旭楷書《郎官石柱記》的宋拓孤本等。

值得一提的是，上博館藏「法帖之祖」《淳化閣帖》「最善本」與「修內司本」也共同在這一板塊展示。二〇〇三年，上博成功從美國搶救購回國寶級珍貴文物《淳化閣帖》「最善本」，成爲文壇佳話。此「最善本」存四卷（卷四、六至八），其中卷六爲南宋《淳化閣帖》「泉州本」的北宋祖本，卷四、七、八是存世僅有的祖刻原石拓本。而「修內司本」爲著名鑒藏家翁萬戈舊藏，這是上博自二〇〇四年購入後首次展出。此本亦爲孤本，是唯一由南宋皇家翻刻的《淳化閣帖》。

上海文化和旅遊局對今次宋元古籍大展解讀道：「中華文化之所以生生不息、綿延不絕，一個很重要的原因就是有文字的記錄與典籍的傳播。因此，人們參觀這個展覽，也是一場樹立文化自信之旅。我們在展覽中可以直觀地感受到宋元時期「中國製造」的強大，造紙術、製墨術、印刷術，都是中華文明對外傳與回流的巨大貢獻；還可從古籍的對漢字文化圈的重大影響作用。」

本次展覽將延續至八月十三日，據上海博物館介紹，期間還會奉上系列豐富多彩的教育活動和文創產品。特展項目包括導賞、講座、課程、活動等，均由專業人士主講、執教，引導公眾學會賞鑒古籍、碑帖之美，特展線上資源亦將同步推出。特展文創開發則選取了《梅花喜神譜》《王文公文集》《郎官石記碑冊》《淳化閣帖》等古籍

《淳化閣帖》「最善本」

八個階段，刊刻不同姿態的梅花圖一百幅，每幅圖配題名和五言詩一首。此本有黃不烈、錢大昕等諸多名家題跋。吳湖帆重刻，錢大昕等諸多名家題跋。吳湖帆重刻，錢大昕等諸多名家題跋。詞並繪梅花圖五幅。

南宋紹興龍舒齋刻公文紙印本《王文公文集》是現存最早的王安石文集，此本爲清內府舊藏，係海內孤本。元刻元明遞修明印本《宋史岳飛傳》和《岳忠武廟名賢詩》由上海博物館館長徐森玉捐贈，後者共收錄宋、元兩代七十七人遊覽岳廟後的懷古題詠之作，以及與興修岳廟相關的文章。

潘祖蔭舊藏《垂崖先生文集》、《謝幼樂文集》兩部宋刻孤本，以及元天歷歲寒堂刻本《範文正公集》等珍罕刻本，都在這一板塊展示。《範文正公集》二十卷《別集》四卷，收錄范仲淹賦、詩及論、議、讚、頌、碑、表、狀、札子等文章，《遺文》一卷，是從范仲淹子純仁、純禮、純幹三人論、議、奏札中摘錄的有益於治道世教的片段。此書版刻情況複雜，當存有宋葉，又多有修版。一九三七年曾在「吳中文獻展覽會」展出。

「修內司本」以紙張拓印碑版之事，大概起源於南北朝，其時已有熹平石經和正始石經的拓本。傳世唐拓本，以敦煌遺書中流入異邦的四種最爲可信。宋拓本紙墨燦然，拓工精良，因而存世數量相對可觀。至於元拓本，因元代國祚較短，往往難以遽定，而多與宋拓混稱。就宋元拓本而言，世人於碑重唐，於帖重宋。在第三板塊「寶拓傳真」中，展現了二十餘件館藏罕宋拓碑帖，包括與《梅花喜神譜》等列爲吳湖帆「文物四寶」之一的宋拓拓本《懷仁集王聖教序》、王世貞舊藏張旭楷書《郎官石柱記》的宋拓孤本等。

值得一提的是，上博館藏「法帖之祖」《淳化閣帖》「最善本」與「修內司本」也共同在這一板塊展示。二〇〇三年，上博成功從美國搶救購回國寶級珍貴文物《淳化閣帖》「最善本」，成爲文壇佳話。此「最善本」存四卷（卷四、六至八），其中卷六爲南宋《淳化閣帖》「泉州本」的北宋祖本，卷四、七、八是存世僅有的祖刻原石拓本。而「修內司本」爲著名鑒藏家翁萬戈舊藏，這是上博自二〇〇四年購入後首次展出。此本亦爲孤本，是唯一由南宋皇家翻刻的《淳化閣帖》。

上海文化和旅遊局對今次宋元古籍大展解讀道：「中華文化之所以生生不息、綿延不絕，一個很重要的原因就是有文字的記錄與典籍的傳播。因此，人們參觀這個展覽，也是一場樹立文化自信之旅。我們在展覽中可以直觀地感受到宋元時期「中國製造」的強大，造紙術、製墨術、印刷術，都是中華文明對外傳與回流的巨大貢獻；還可從古籍的對漢字文化圈的重大影響作用。」

本次展覽將延續至八月十三日，據上海博物館介紹，期間還會奉上系列豐富多彩的教育活動和文創產品。特展項目包括導賞、講座、課程、活動等，均由專業人士主講、執教，引導公眾學會賞鑒古籍、碑帖之美，特展線上資源亦將同步推出。特展文創開發則選取了《梅花喜神譜》《王文公文集》《郎官石記碑冊》《淳化閣帖》等古籍

《淳化閣帖》「最善本」

《淳化閣帖》「最善本」

榮縣土陶精品閃亮香港文博會 劉勇·一澄陶藝大師作品引關注

香港文匯報訊 爲期4天的香港國際文化藝術博覽會（Art Hong Kong Expo），暨第二屆一帶一路國家文化藝術交流博覽會（The 2nd Belt & Road National ART & CULTURE EXPO），及第五屆香港國際藝術及收藏品博覽會（The 5th Hong Kong Int'l Arts & Collectibles EXPO）日前在香港機場亞洲博覽館順利舉行。四川榮縣陶創園首席設計師、劉勇·一澄作品獲選參展，這也是大師的精品首次亮相香港大都會大型展覽會。

在場主持的瑰寶藝博工作室負責人吳玉蘭表示，這次三合一博覽會，來自超過20個國家的參展單位逾300家，以文化藝術角度增強一帶一路沿線國家及其他文化之都的聯繫，是促進國際交流的盛事。博覽會除了展出書畫、現代藝術、攝影、珠寶、收藏品、古董，還有

多場藝術講座。來自一帶一路不同國家和地區的藝術家、收藏家、投資者、藝術中心、畫廊等文化藝術愛好者及外交界人士匯聚一堂，是文化藝術交流的一個絕好機會！

陶藝大師劉勇爲觀衆帶來了他的榮縣土陶精品及新文人畫作。清新及正能量滿溢的作品也爲大會注入一股清流，攤位前的觀衆絡繹不絕。

蒞臨展位參觀的貴賓包括：香港佛聯聯合會會長釋寬運和尚、南非駐港總領事、塞內加爾駐港名譽領事、香港保利拍賣有限公司中國書畫專家吳長明、香港著名攝影師王梓靜、當代藝術家巢錫雄、藝術家呂三石、著名茶藝大師潘比德、大馬主曾向德、香港著名建築師、藝術家梁立人及當代藝術家黃曉峰、獅子會獅友等友好和文化藝術愛好人士等。



◆吳玉蘭歡迎南非駐港總領事到場參觀。



◆策展人吳玉蘭爲觀衆講解榮縣土陶精品。

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

圓潤飽滿 美若寶月



◆清乾隆門彩蒼龍教子圖雙龍耳抱月瓶 圖片來源：佳士得



◆清乾隆青花祥雲雙龍迎面龍紋雙耳抱月瓶

在剛剛落下帷幕的佳士得春季拍賣會中，清宮御寶再次引領佳績。5月30日下午，一件體形碩大的「清乾隆門彩蒼龍教子圖雙龍耳抱月瓶」引起各方關注。這尊絕美的重器，主體紋飾爲「蒼龍教子圖」——以鑲紅彩繪製出一條象徵帝王的五爪遊龍，一旁象徵儲君的五爪青龍抬頭仰望。最終這件抱月瓶以1.08億港元的連佣成交價，摘下香港五月拍賣周的成交桂冠。

更早之前，美國一家地方拍賣行 William Smith Auctions 以0元無底價起標，拍賣一件底部款識爲「大清乾隆年製」的青花抱月瓶，引起不少收藏家注意，兩星期內共獲127口叫價，最終更是以連佣金約3,240萬港元（414.7萬美元）的天價成交。

同爲抱月瓶的兩件珍品，都先後在5月引起收藏界關注，可見此種經典器型受到廣泛關注，可謂「人見人愛」。抱月瓶又名

「扁壺」或「寶月瓶」，創燒於明代，肩部附飾雙耳，相對細短的直頸向下延伸出飽滿圓滑的扁圓腹，形似滿月。據傳是由波斯、西亞地區傳入，是便攜的盛水裝酒用具。

到了清代，這種器形在清宮的正式名稱爲「馬掛瓶」，因此亦有一部分學者認爲這種器型可追溯至西夏之陶製的馬鞍側瓶。乾隆皇帝對這種器型鍾情有加，在明代以青花爲主要裝飾的基礎之上，加入更多形制與紋飾花樣的變化。筆者的收藏之中，亦有一件小巧的「清乾隆青花祥雲雙龍迎面龍紋雙耳抱月瓶」，外壁白地並用青花繪製雲朵，並以鑲紅彩描繪頸部的「壽」字紋、腹部的騰龍以及足部的蝙蝠；另外有一件體形碩大的「清乾隆青花春耕圖雙耳抱月瓶」，前後腹部各飾一大型圓形開光，內繪農夫放牛春耕的畫面，邊框環飾規整的纏枝牡丹紋。



◆清乾隆青花繪水牛農夫雙耳抱月瓶



◆清乾隆青花纏枝花卉紋雙耳抱月瓶