



# 「弦樂佳偶」王亮 桂麗 攜手並行古典音樂路 互證成長

後疫情時代，在港舉辦的音樂會和演唱會數量驟增，這對同為香港管弦樂團小提琴手的王亮和桂麗這對「弦樂佳偶」而言，更多的是一種快樂的忙碌。從後排樂手到第二副首席，自內地到香港追夢的二人在古典音樂路上相識相知相伴，而「樂·心」這個小型室內音樂會舞台，也是他們互證成長的地方。

◆文、攝：香港文匯報記者 張岳悅  
場地鳴謝：中環 Eaton Club



◆二人因小提琴而相識相知相伴，默契十足。



◆王亮與桂麗可謂一對「弦樂佳偶」。

◆這場6月初舉辦的音樂會可謂「樂·心」舊同學聚會。「樂·心」供圖

冠君產業信託旗下的音樂企劃「樂·心」音樂會系列 (Musica del Cuore) 多年來於花園道三號定期舉辦免費古典音樂會，為本地青年樂手提供演出平台，孕育具實力而未被充分發掘的年輕音樂人成為新世代表演者。本月初，「樂·心」舉辦了一場別具意義的 Star Reunion 音樂會，邀請到三位老朋友——小提琴家王亮、桂麗及鋼琴家張緯晴再次踏上「樂·心」舞台，帶領觀眾踏上一趟扣人心弦的音樂之旅。

三位以技術超卓見稱的音樂家，差不多時期獲「樂·心」發掘優秀潛質，早至2013年便已獲邀到花園道三號獻技，及後亦多次參與「樂·心」演出，讓當年還是青年的他們有機會與觀眾接觸交流，累積獨奏、合奏經驗及知名度。昔日的青年樂手，如今已成為行業裏的頂尖人物——王亮現已成為香港管弦樂團第二副首席，桂麗是樂團的小提琴手，而張緯晴更於2019年榮膺香港藝術發展局的年度藝術家(音樂)。他們經常在香港和海外演出，這次特別在緊密的行程中相約在「樂·心」舞台合作，更如同一場獨特的舊同學聚會。

## 舊同學見證「樂·心」發展

雖是「樂·心」的舊同學，但今次其實是三位優秀樂手的首度合作，曲目亦經三人精挑細選，包括蕭邦《升C小調夜曲》及《降A大調圓舞曲 op.42》、米堯《雙小提琴與鋼琴奏鳴曲 op.15》、華格納《愛之死》(李斯特改編)、威爾第《弄臣》(李斯特改編)及薩拉薩特《納瓦拉 op.33》，桂麗介紹道：「大家之前聽到和看到的小提琴或鋼琴獨奏比較多，一個鋼琴加一個小提琴也是比較標準的模式，但小提琴二重奏加鋼琴會比較少，適合的曲目也沒有獨奏那麼多。所以這次在討論曲目的時候，我們想選擇一個有代表性的曲目，便想挑戰薩拉薩特的《納瓦拉 op.33》，也算是小提琴二重奏中最難的曲目之一，非常的炫技。」王亮說：「另外一首曲子是疫情期間，我的一個吹單簧管的同事推薦的法國作曲家米堯的作品，香港觀眾對我還不是很熟悉，這次我想帶一點新的東西給觀眾，便想到了這首《雙小提琴與鋼琴奏鳴曲 op.15》，他把小提琴和鋼琴的平衡寫得非常好，曲子也很優美，應該得到更多人的認識。」

談及與「樂·心」的緣起，桂麗稱音樂總監查海倫其實是自己在香港演藝學院的同學，「我們在大學時代已經是好朋友了，畢業之後通過這個音樂會重聚在一起。張緯晴也是我在演藝學院的學妹。」王亮補充道：「她們是同學，我們是家人，我們又是玩同一種樂器的。當她和我提到這裏時，我說我們一定大力支持，而且小提琴非常適合這種小型室內樂演出。當時很多事查海倫都是親力親為，現在一切都非常成熟且有效率。我們算是第一批在這裏演出的 artist，我們見證了『樂·心』的成長。」

## 古典音樂會也可以很溫馨

王亮和桂麗都是2006年獲取錄為香港管弦樂團何鴻毅家族基金「駐團學員培訓計劃」成員之一。王亮生於瀋陽音樂世家，求學期間曾在諸多樂團及音樂節中擔任首席，但初時來港加入香港管弦樂團時算是「後排」一員，在香港未為人識，也沒有獨奏演出機會。「樂·心」當年發現他是行內數一數二的高手，值得給他一個舞台曝光，所以多次邀請他表演獨奏和小組合奏，他亦因而多了和觀眾交流的機會，擴闊社會接觸面，重拾獨奏的動力，「在樂團裏我們大部分追求的是統一，你不太太自我。但是在這裏，有的時候藝術家之間就是靠眼神溝通，當情緒烘托到那裏，可能一個眼神三個人就可以快一點或者慢一點。」

而桂麗早在求學期間已非常耀眼，不論於校內或校外，均十分熱衷於音樂活動，當年她全職加入樂團初期，只得放棄個人演奏的風格去融合樂團，「每個星期我們都有樂團的大型音樂會，但是拉一下這種小型室內樂會給我帶來很清新的感覺，有時候我們需要一點更發揮自我的一個空間，這種舞台給我們帶來了更多的機會去表現自己。」

談起「樂·心」對個人音樂路的影響，王亮和桂麗異口同聲表示：「『樂·心』拉近了我們與觀眾的距離，也讓我們保持水準！」王亮說：「這裏跟音樂廳最大區別就是，你可以直接跟觀眾有交流。其實當你真正在音樂廳演出，你看到觀眾兩排之後都是黑色的，而當你謝完幕下去之後，觀眾其實都已經走了，很難有近距離接觸觀眾的機會。而在這裏你上台之前可能剛與觀眾們聊過一會天，然後就上去表演，表演結束的時候也可以直接走下台與觀眾有更直觀的交流。」

與觀眾的近距離接觸和交流，對音樂家來說又有怎樣的意義？桂麗解釋道：「樂章之間肯定有停頓，比如當你剛拉完一個非常激烈的或者舒緩的樂章之後，你可以觀察到觀眾的反應，其實這些細微的東西都可以讓你在之後的表演裏調整一下，更好地完善自己的演出。」王亮笑說：「而且我覺得在音樂廳壓力會大很多，在一個室內的環境會覺得比較親切，這裏更溫馨，也更接近家的環境。音樂廳真的是所有觀眾都正襟危坐，對剛入門的觀眾來說不知道何時應該鼓掌，甚至都不敢咳嗽，但這裏會使觀眾更放鬆，我們也更放鬆。」

## 完整演奏《24首隨想曲》圓夢



難度頗高的帕格尼尼《24首隨想曲》可謂「小提琴手的試金石」，疫情期間，王亮在 YouTube 上載全《24首隨想曲》「一鏡過」演奏，成為首位完成這套超技巧作品錄影的本地音樂家，其演奏心得也為業界帶來新觀點。「如果你學小提琴的話，將全部24首曲子拉出來其實是一個夢想，讀大學時每位同學都會挑戰其中最難的幾課，但非常少有人會將24首全部錄下來。」回憶起那段疫情肆虐、實體大型音樂會完全停擺的日子，王亮笑稱：「那時其實真的有很長的個人時間，我們兩人已經把香港所有的山都爬過了。我在家時候就想把以前沒拉過的曲子練一下，發現其實很快便可以重拾讀書時的水準，便決定把第一課錄下來做個紀錄，傳到網上之後大家的反響還不錯，之後的幾課我也都拉過，就決定不

如將24首全部錄下來。」也許是因為心中那團圓夢的火從未熄滅，也許是因為朋友和觀眾的鼓勵賦予能量，使那時的王亮保持着「箭在弦上，不得不發」的衝勁，「決定之後，至少將未來幾個月的時間安排好，這也是一種時間管理的訓練。而且這些演奏一定要維持非常高的水準，你才肯把它放到網上，而下一刻你對自己的期望會更高。當然還需要她(桂麗)的大力支持，因為視頻都是她拍的。」這《24首隨想曲》，從演奏、拍攝到剪輯，都由這對夫妻檔親力親為完成，而「一鏡過」則代表所有過程中出現的突發狀況都將導致演奏重新開始，桂麗說：「我們家的錄音和攝影器材都升級了，還添置了專業的燈光設備。疫情使自媒體產生了一輪新的爆發，我們也在這期間學到了很多東西，沒浪費一分一秒。」

# 大熊貓護理員胡綺琪：我在做全世界最幸福的工作

2023年是香港海洋公園動物部助理館長胡綺琪任職大熊貓護理員的第16個年頭，她曾照顧過年邁、現已離世的「安安」和「佳佳」，亦迎來年幼抵港、頑皮地抱着打滾的「盈盈」和「樂樂」。初夏的一天，胡綺琪特意挑了大熊貓早餐時間接受記者專訪，隔著一面玻璃幕牆，「樂樂」正坐在她身後專心地啃竹子。

「『盈盈』和『安安』的性格比較像，都是隨性、邋邋一點的大熊貓，吃竹子經常吃得滿地都是，但是『樂樂』很整潔，我們清理牠的房間也比較容易。」胡綺琪說這話時，頗寵溺地扭頭看了眼吃得正歡的「樂樂」。

## 以愛心和耐心贏得大熊貓信賴

胡綺琪剛入職海洋公園時，先見到的是年紀較大、相對安靜的「安安」和「佳佳」，這對大熊貓作為中央政府贈予香港特區的禮物，1999年來港定居。

她記得，起初出生野外、年幼時被救助的「佳佳」很認生。「『佳佳』是4隻大熊貓裏最有性格的，很認自己的護理員，一開始不會跟你親近。」胡綺琪也不灰

心，只是默默用心地照顧牠。忽然有一天，「佳佳」緩緩地主動走過來，靠近胡綺琪，背過身坐下，讓她幫自己抓背。

這個瞬間，胡綺琪記到現在，當初那種奇異的感動也隨着她的講述一併複製，她從中找到照顧動物的初心和樂趣，「你給牠們什麼，牠們就會回報給你什麼，你給牠們愛心和耐心，牠們就會知道你值得信賴。」胡綺琪每日工作從早晨8時半開始，除了清理大熊貓居所外，還要準備30公斤竹子、窩窩頭和蘋果等零食，為牠們進行身體檢查，製作環境共融玩具幫助大熊貓適應新環境，但她從不將其視為苦差事，反而像「去照顧一位喜歡的朋友」。

在無微不至的照顧和嚴密的健康監察下，「佳佳」和「安安」分別於2016年、2022年以38歲、35歲高齡離世，「佳佳」更成為全球人類照顧下最長壽的大熊貓。提起兩隻大熊貓的離世，胡綺琪眼眶泛紅，「我們整個團隊都很傷心，像一位家人、朋友離開，畢竟我們每天跟牠相處的時間比自己家人還要長。」她翻閱一本海洋公園為「安安」製作的紀念冊，裏面寫滿香港市民對牠的懷念與祝福，「『安



◆胡綺琪從大熊貓「佳佳」親近的瞬間找到照顧動物的初心和樂趣。



◆胡綺琪對大熊貓們的一舉一動了然於心。

安」在香港20多年，香港人對牠的感情很深，有些人從小就一直看著牠長大，所以牠走的時候，大家也來跟牠告別。」

在胡綺琪入職幾個月後，作為香港回歸祖國10周年禮物的「盈盈」和「樂樂」到來，這對年僅1歲半的大熊貓如同糯米糰子般，整日頑皮地爬樹、打滾，抱在一起打鬧，為海洋公園增添了不少生機。從那

時起便負責照顧牠們的胡綺琪，對牠們的一舉一動可謂瞭然於心。

「現在『樂樂』在喝水，牠每次可以喝一兩升。」「『樂樂』這是在聞『盈盈』的味道。」「『樂樂』喜歡這樣抱著水桶，牠現在想睡覺了。」接受採訪期間，胡綺琪也時刻留意著大熊貓的動作，並向記者解讀。

「樂樂」和「盈盈」雙雙吃完早餐後，在屬於牠們的「叢林」裏散步，聚集在玻璃幕牆前的遊客也越來越多。「熊貓之旅」館內涼風陣陣，樹枝隨風輕曳，小池塘內亦有游魚往來。胡綺琪說，這是海洋公園特意為大熊貓還原的野生環境，並會隨四季轉換，讓大熊貓也能感受夏日炎熱與冬日飄雪。

◆文、圖：中新社