



主演《不虛此行》面對死亡話題

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）由胡歌、吳磊主演的電影《不虛此行》入圍了今年上海國際電影節金爵獎主競賽單元。昨日，胡歌、吳磊等一眾主創亮相上影節，透露了拍攝過程中的點滴，也詳談了自己對角色的理解與感受。胡歌坦言遇到該劇「非常幸運」，更直言該角色溫暖且治癒了自己，而每個人的一生都是不虛此行的，都值得被傾聽與書寫。



◆戲中胡歌飾演的聞善以寫悼詞為生。

不同於其他故事題材，電影《不虛此行》中胡歌飾演的聞善以寫悼詞為生，胡歌表示：「這個劇本讓我看到了平時可能不太願意去談或者一直在迴避的話題——死亡，可能在東方人的文化或者意識裏，都不太願意去面對，也不太習慣去作準備，而當親人離開的時候可能會給你一個措手不及。」

也正是因為這樣的特殊性，讓胡歌對於該劇有了不一樣的解讀，「劇中我的工作並不是由提筆寫下第一個字開始，結束也並不是在追悼會上把悼詞唸完的那一刻。我的工作也是在傾聽在交流，這份工作的意義並不是寫悼詞本身，總體來說，這是一部後勁很大的作品。」

或許是由於角色職業的特殊性，胡歌也曾苦惱，到底如何找到參考目標，如何將心中的聞善更好地表現出來？「從以往的習慣來說，當我要塑造一個人的時候，我會在現實生活中找一個具體的人來參考，如果沒有我可能會有一些不自信，我怕會無法真正靠近人物。」但在研讀與打磨劇本的過程中，胡歌慢慢釋然，「因為我非常希望生活中有這樣的人，尤其是希望身邊就有這樣的人，所以我不再糾結執念於具體的參照對象，而是希望成為我期待能夠存在的那個人。」

劇中的聞善穩健、安靜又有些「慢吞吞」，現實中的胡歌顯然與角色是有共性的，正如他所說：「其實我和他挺像的，我的內心有很多時候更像一個不善於表達的人。」而在慢慢靠近角色的過程中，胡歌發現自己不斷縮短了與角色之間的距離。

此次發布會中，胡歌提到了角色對自己的治癒與溫暖，他談及喪親話題說：「2019年我母親離去，我其實一直沒有勇氣去正視這件事，當我看到這個劇本看到這個角色，其實我一直在聞善和他治癒的角色之間在轉換，所以我特別幸運。」

吳磊指劇中角色難把握

在劇中扮演「小尹」的吳磊，是第三次與胡歌合作，兩人默契頗深，當胡歌表示：「小尹是聞善創作的角色，他更像是另一個『聞善』，在跟內心的自己對話」時，吳磊搶話肯定了胡歌的理解：「對」。吳磊續指該角色展現出了對未來的渴望，「其實像我自己也像當今的年輕人，需要指引，需要一個方向和美好的未來。」

胡歌談喪親之痛 坦承被角色治癒



◆胡歌（左）與吳磊分享拍攝感想。倪夢環 攝

吳磊說，在接到劇本的最初，自己壓力頗大，「我不知道自己能不能勝任這個角色，因為這是我從來沒有飾演過的類型，是一次全新的嘗試。」他直言，本劇角色「較難把握」，「創作前期我們劇組人員一直在不斷地探討，我也學習到了很多，很開心，我也很期待在電影上映時能夠去影院看一次。」

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）近年來，影視中的女性力量受到極大的關注。在上影節金爵論壇中，章子怡談及了「她影視」的「無限可能性」，章子怡表示，只有做好了準備，勇敢往前邁步，才能被不斷激發潛力，展現出自己的能力。

「她影視」力量有無限可能 章子怡期待更多女性影人崛起

談及自己的電影生涯，章子怡回憶，「其實每個人事業啟程的時候，第一個角色、第一部電影、第一次銀幕前的感受可能是人生中最難忘的。」但經歷了眾多角色的轉換與嘗試，章子怡也感悟出了演員所需的努力與拼搏，「演員真的要花時間，你花了多少時間，你準備就緒了，你在片場的時候就不會發抖，你就不會沒譜。但是你的功課要早早地去做。」

從《我的父親母親》到《臥虎藏龍》再到《一代宗師》，回顧當時的演繹經歷，章子怡直言演員的角色讓她看到了不同的風景與世界多姿多彩的一面，「這些角色都是『不設限』的，但有些角色也很『折磨人』，我想既然你要去做這件事情，就應該全力以赴，否則的話，就不要去碰它。」

在拍攝過程中，章子怡坦言曾有過極大的壓力，例如在拍攝《詩》的時候，「壓力非常大，開始失眠，但隨着團隊慢慢建立，我感到他們站在背後支持我的力量。」尤其當章子怡注意到越來越多的「她力量」加入後，她期待更多女性電影人能夠崛起，「一種幸福感油然而生。」

視楊紫瓊為榜樣

今年全球影視圈大熱的電影中，《奇異女俠玩救宇宙》一定是其中之一，章子怡表示影片主演楊紫瓊是自己的榜樣，「當年在20歲的樣子，我有幸拍了李安導演的《臥虎藏龍》，是我第一次跟Michelle（楊紫瓊）合作，後來我們又一起拍了《藝伎回憶錄》，上次我跟導演一起聊天的時候，導演也是對她非常的讚賞讚美，大家都看得到了紫瓊姐這麼多年非常的努力，我覺得她給我們做了一個特別好的榜樣。而且這次獲得奧斯卡的最佳女主角，我覺得這是我們全華人的驕傲。」

對於在演員行業裏的堅持，章子怡還表示，需要始終保持好奇心，「每一次你去面對的一個新的挑戰，走向從零開始的，你需要一顆無畏的心。也別怕失敗，你不知道你做的這個肯定它就是成功的，但是你不去做，你永遠不知道它有可能成功的機會。」

「新灣流」電影計劃發布 當今年輕影人獲扶持 劉偉強稱羨

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）香港電影是電影發展史中不可或缺的重要組成部分，近年來，內地與香港在電影方面的合作交流不斷加深，越來越多的影視新力量由此誕生。在今年的上海國際電影節中，「新灣流」電影計劃正式發布，記者了解到，該計劃集結了中影、上影以及寰亞等眾多影視機構、企業的支持，以「傳承精神」、「激勵培養」、「文化強國」為核心思想，秉承延續香港電影的傳承精神，發揮香港電影工業優勢，輔助灣區電影工業及產業有序發展，擬每年策劃與製作既有藝術品質又廣為觀眾接受的10部電影作品為目標，推進中國故事全球化表達，展現新時代的中國形象。

在本次發布會上「新灣流」電影計劃也公布了兩部來自香港的新導演作品《母難之日》及《中秋不復》。《母難之日》的監製劉偉強談及當今影界對新人的支持時頗感「羨慕」，他說：「非常羨慕現在的年輕導演們，行業內的這些公司，提出了各種各樣的新導演扶持計劃，真的好幸福。」他希望更多年輕影人抓住機遇，在影界展露身手不斷發展。影片《中秋不復》的編劇兼導演詹勝，則介紹了影片的創作初衷，他說：「家庭和鄉愁一直是我們中國人最大的情感命題。」他希望通過影片展現出兩地故事，「我希望通過電影告訴大家，家、國是最重要的。」

另外，《美麗香港人·情·事》短片拍攝計劃亦同時公布，該計劃旨在為更多影視新人提供成長、實踐機會，通過提供資金與專業指導等方式，助力挖掘更多優秀電影人才。

記者了解到，該計劃未來開展的範圍將擴大至粵港澳大灣區，升級成為美麗灣區計劃，協同粵港澳大灣區，聯動內地與香港，發掘電影魅力，扶持影視新人。

◆「新灣流」電影計劃在上影節中發布。

認為演員詞典裏不該有「演技」 宋佳：好表演是具有詩意的

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）昨日上午，第二十五屆上海國際電影節金爵獎評委會見面會上，作為主競賽單元的評委宋佳直言，對演員來說，「演技」一詞不該存在。一部好的作品中演員所呈現的表演只是小小的一部分，好的表演一定是具有詩意的。

宋佳與上海國際電影節緣分不淺，此前參演的影片《瀟紅》、《冰之下》、《風平浪靜》都曾入圍，而在出任本次金爵獎主競賽單元評委會前，她也擔任過亞新獎評委。宋佳說，很榮幸能夠借助這樣平台與機會，和眾多優秀的電影人學習，分享感受。

作為一名演員，她認為，一部作品的成功除了人們所看到的演員台前的表演，更多的還是幕後工作者的付出。「在我心中，除了在專業性、藝術性方面的評判外，好的表演一定是具有詩意的。」她更是直言，對於演員來講，「演技」是不應該存在的一個詞。「因為演戲不應該是一門技術，它應該是你發自內心的，起碼是用你那段時間全部生命的能量、情感去面對角色、接納角色，同時幫助導演去完成他希望的符合影片氣質的表演。」

同樣作為主競賽單元的評委，製片人、導演文晏表示，上海國際電影節一直是中國電影人和世界電影人交流的窗口。她深知一個電影節是需要很長時間的堅持才能做好，才能成為人們嚮往的殿堂。「我們目睹這個電影節從最初到現在，發展出這麼多的單元，現在的選片也比原來多了很多的作品，作為一個中國的從業人員很自豪。」文晏特別強調，電影節最重要的不是星光多麼璀璨，而是它對於電影的標準永遠不會放低，對於電影評審的嚴肅態度永遠不會放鬆。



◆第二十五屆上海國際電影節金爵獎主競賽單元評委會見面會。夏微 攝



◆宋佳與上海國際電影節緣分不淺。夏微 攝



◆文晏表示對於電影評審的嚴肅態度永遠不會放鬆。

香港導演黃家康期待祖國動畫電影多元發展

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）作為第二十五屆上海國際電影節金爵獎動畫片單元評委會委員，中國香港導演黃家康在昨日舉行的評委會見面會上直言，地域文化的差異不應該成為觀影門檻，期待中國動畫電影能夠在傳統神話題材外，更加多元化發展。

黃家康表示，2019年時，他還是帶著《白蛇緣起》去法國參加國際電影節，讓更多海外觀眾看到中國動畫電影。今年卻已經能夠來到上海，看着海內外優秀影片匯聚內地，與業內進行全面交流，很開心。初看本屆電影節金爵獎動畫片單元入圍影片片單，「多元」、「有趣」是黃家康的直觀感受。「很期待接下來幾天通過這些作品看到不同文化、不同故事，與更多藝術家交流。」

作為一位曾成功製作了很多以中國神話故事為背景的動畫電影的電影人，黃家康認為，過去很長一段時間，本土動畫電影大多以神話故事為題材，但未來觀眾可能更渴望看到一些不一樣的題材。黃家康留意到，近期中國動畫電影已經有了多元化發展的趨勢，比如前不久大熱的《深海》已經打破了神話題材的局限，而這個暑假也有非神話題材的動畫電影上映。「創作者已經看到觀眾對不一樣題材的接受度，這是一個非常好的事，我自己也會更多元一些。」

黃家康直言，任何故事都離不開情感，一部影片能夠以情感打動觀眾才是最重要的。談及此次評審標準，他表示，雖然入圍影片中有一部中國傳統題材動畫影片，但他依舊會以情感能否打動他作為評審依據，「對於一個地方文化的了解，不應該成為觀影的門檻。」



◆黃家康

楊紫瓊與發哥重聚 即場請教跑步心得



◆右起：發哥、發嫂、楊紫瓊和陳凱歌在後台重聚。

即場請教跑步心得

香港文匯報訊 今屆上海國際電影節的揭幕嘉賓周潤發、楊紫瓊、陳凱歌出場前在後台重聚，楊紫瓊與發嫂一重逢即情不自禁緊緊相擁，楊紫瓊更笑言發嫂好高，高到像發哥一樣！發哥曾與楊紫瓊多次合作，二人重聚亦非常興奮，互相問候，楊紫瓊及陳凱歌導演更即場向發哥請教跑步心得，發哥亦毫不吝嗇分享跑步秘技！