



港產商業片助力觀眾回流戲院

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）今年年初，由阿里影業投資、香港青年導演吳煒倫執導的《毒舌律師》成為香港首部票房過億的華語片，而後又在內地市場斬獲1.87億元的票房，香港的商業類型片再一次讓電影市場看到希望。近年來，隨著互聯網的高速發展，觀眾觀影習慣也正在發生改變。阿里影業總裁李捷希望未來香港年輕電影人能夠堅持拍商業片，不僅因為香港有優勢，更因為這將助力觀眾回流戲院。



◆ 博納影業集團行政總裁、廣州市電影家協會主席蔣德富。



◆ 香港青年導演賈勝楓。



◆ 阿里巴巴集團副總裁、阿里影業總裁李捷。



◆ 香港青年影人論壇。

越成功壓力越大 陳可辛一直有危機感

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）昨日在第二十五屆上海國際電影節「電影學堂：陳可辛大師班」現場，陳可辛分享稱，成功並不容易，很多時候很多事需要妥協，更需要堅持。而他一路走來，一直有很重的危機感。

回顧自己走上電影道路的起點，陳可辛直言並沒有戲劇性，做導演是他從小的夢想。他看着父親追了一輩子電影夢，做了導演，但沒有很成功。父親比他全能，自己編、寫、導，有些香港導演還自導、自監……「在那樣的環境裏，我一直有危機感。」

陳可辛表示，在眾多影片中，《甜蜜蜜》是他拍過最舒服的一部戲，沒有什麼壓力，而這一切源自《金枝玉葉1》的票房大賣。彼時他曾在相當長一段時間裏飄飄然，自己「任性」地拍了高成本但不賣座的影片，導致公司瀕臨倒閉，不得已要轉賣他人。為了讓公司能被順利「接手」，他根據要求拍了《金枝玉葉2》。

因為《金枝玉葉1》的成功，《金枝玉葉2》拍得很順，很多資源都向陳可辛敞

開懷抱，陳可辛便討巧地同時拍攝了《甜蜜蜜》。

《金枝玉葉2》上映時一票難求，可觀眾的期待越大失望也越大。票房和口碑持續走低，甚至陳可辛拍完《甜蜜蜜》從美國回來後，沒有人催他剪片，「那個年代香港通常五天、八天就剪完一部片子，我完全沒有人催，像被打入冷宮了一樣，我跟我的剪輯師都很沮喪。」

後來《甜蜜蜜》上了午夜場，第二周正式上映。可午夜場放完，好評如潮，「我就舒了一口氣，看來我還能繼續拍電影。」陳可辛直言，電影是很困難的行業，「你越成功壓力越大，越成功下一部對你的要求就越高。做電影的下一部只會更難，這是我們必須要面對的。」



◆ 陳可辛分享個人經歷。

首任「亞洲新人獎」評委 易烊千璽不斷適應身份轉換

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）在11日舉行的上海國際電影節金爵獎評委見面會上，「亞洲新人獎」單元評委集體亮相，其中，備受關注的青年演員易烊千璽是第一位「00」後評委，同時也是最年輕「亞洲新人獎」評委，對於擔任此重任易烊千璽直言「特別亢奮、特別激動，但也有壓力」，他表示自己會以觀眾的視角感受影片以及演員的情緒，未來，易烊千璽亦希望不僅以演員的身份參與到影視作品中，而更多通過以主創的身份參與。

易烊千璽主演的作品曾在多個電影節獲得獎項，他本人也獲獎無數，此次實現了身份的轉換，易烊千璽直言正試着調整狀態，也會和影視界前輩多交流學習。而在看片的過程中，易烊千璽對青年演員們的表演感同身受：「在感受到一些衝動的時候或演員情緒比較猛的時候，我就會想像到他們在片場大概是什麼狀態，自己也會有些感同身受，想到自己第一次進入角色的樣子，那種青澀、衝動的勁兒很珍貴。」

他同時表示，隨着在影視界的經驗越來越多，他希望更多參與到主創的身份當中，「不光是以演員身份完成

演員的工作，可能在別的地方也參與自己的想法。」

同為該獎評委的楊子姍，則直言「肩上了多了一份責任，我們每看完一部電影就會馬上討論，希望做到一個最公正的判斷。」她同時喊話路陽導演，「我希望能夠盡快有機會跟台上的評委們有一個合作，其實路陽導演這兩天已經『誇下海口』說他要找我拍戲，我希望可以說到做到。」而路陽也笑言「肯定說到做到」。

◆ 易烊千璽是最年輕「亞洲新人獎」評委。

阿里巴巴集團副總裁、阿里影業總裁李捷昨日接受記者訪問時直言，阿里影業從2018年起就開始以一種「all in」的姿態做香港電影。不僅跟寰宇、寰亞、英皇、天馬等重要的香港中堅力量建立了長期的片端的合作，更是結交了安樂電影這一香港最重要的合作夥伴。談及與安樂電影合作《還是覺得你最好》和《毒舌律師》，李捷直言，初心是以培養香港本土年輕導演為目標的。「我們當時的判斷這兩部電影只能是勉強強強拿回投資，這兩部電影都有香港政府電影基金的支持。我們自己開玩笑說，政府的基金本來是扶持香港電影，沒想到賺了大錢。」

李捷認為，香港電影在全世界受到這麼多觀眾喜歡，愛情片、喜劇片等商業類型片起了很大的作用。拍商業電影不僅僅是為了錢，而是需要通過商業電影讓觀眾重新回到電影院。「我們需要更多商業類型片，香港導演有他們的基因和能力拍好商業片。」

不僅如此，在李捷看來，香港電影最大的優勢是有很完善的創作人才和製片管理體系。而且香港影人們的職業程度和敬業程度都非常高。這正是過去香港導演在全世界一直有一席之地，甚至具有重要影響力的根本。

內地市場 需香港影人「注水」

入圍本屆金爵獎主競賽單元

◆（左起）文念中、潘耀明、王丹妮與周潤發在後台巧遇。



◆ 謝霆鋒與舒淇同台領獎，二人在台上對望七秒鐘。



香港文匯報訊 由2016年開始舉辦的「微博電影之夜」被視為內地影壇矚目盛事，前晚過百位華語影壇的電影人及演員一同見證各個獎項誕生。英皇電影營運總監邱漢雄先生、英皇娛樂集團營運總裁霍汶希女士，以及電影《海關戰線》領銜主演兼動作指導謝霆鋒、領銜主演劉雅瑟於紅地毯閃亮登場，《海關戰線》連奪三大獎項，榮獲「年度矚目影片」，謝霆鋒獲頒「榜樣演員」，劉雅瑟榮膺「年度突破演員」。王丹妮在首部主演作品《梅艷芳》中有一鳴驚人的表現，也令她獲得「年度進取演員」，並有幸成為當晚盛會的開場表演嘉賓。

謝霆鋒與劉雅瑟攜手上台代表《海關戰線》領取「年度矚目影片」，並為觀眾介紹影片動作部分的呈現，完全是靠真打、真撞、真摔、真爆破，希望用真誠打動觀眾。作為《海關戰線》的動作指導，謝霆鋒在紅毯上表示有給張學友、劉雅瑟設計驚險的動作戲，霆鋒說：「（難度）多多少少都會有，不過幸好不是什麼大的傷。」劉雅瑟也透露霆鋒在片場確實有股狠勁：「因為霆鋒是一個對自己非常狠的人，相反對我們比較照顧，很多時候他怕我們會遇到危險，一定會確保我

們安全，但他越是這樣照顧我，我就要比他更狠。」

謝霆鋒獲「榜樣演員」榮譽，與舒淇同台領獎，司儀要求霆鋒與舒淇在台上對望七秒鐘，俊男美女凝視過後，舒淇大讚霆鋒：「好帥啊！」霆鋒亦盛讚舒淇：「當然是很美啊！」兩人的互動默契十足。

王丹妮在首部主演作品《梅艷芳》中有一鳴驚人的表現，也令她獲得「年度進取演員」，得到內地影圈及觀眾的肯定。身穿黑色吊帶裙領獎的王丹妮，被主持人要求用她的名字來解釋「進取」的含義及對未來演員之路的期許，她發揮急才答道：「『單』槍匹馬，勇往直前，永遠熱忱，永遠堅定。以後會繼續努力，希望有更多好的作品送給大家。」除了王丹妮獲得年度進取演員獎，還有內地演員陳飛宇、周也和張雪迎也獲此殊榮。

王丹妮說：「很開心和榮幸能夠參與今次盛事和做表演嘉賓，是一次非常難忘和新鮮的體驗。」最令王丹妮難忘的是她在後台巧遇偶像周潤發、導演潘耀明及金像美術指導文念中，說：「見到很多位自己喜歡和仰慕的導演和演員們，感恩能身在其中。好開心可以和發哥、明哥（潘耀明）和文念中見面並合照，發哥一直是我演藝路上的目標，而我之前就跟明哥合作過，在香港剛見面完，想不到會在蘇州昆山再見。」

謝霆鋒獲頒「榜樣演員」與舒淇同台互動顯默契

