



香港文匯報訊(記者倪夢環上海報道)《流浪地球》一、二部的大熱讓影迷對於科幻電影充滿了期待與熱情,隨着《流浪地球》系列、《獨行月球》、《明日戰記》等越來越多的科幻題材電影相繼湧現,國產科幻電影也吸引了眾多業內大咖的加入與關注。今年上海國際電影節首設科幻電影周,在主題論壇中,《流浪地球》系列導演郭帆亮相,他直言科幻電影的核心非「科幻」而是電影本身,例如《流浪地球2》結局部分劉德華與女兒再次相見,即是通過技術將情感連接在一起。而隨着科技發展迅速,郭帆表示電影《流浪地球3》在拍攝前團隊會做好充分的準備,尤其會對人工智能發展有更深入的了解,以做出更好的呈現。

◆上影節科幻電影周主旨論壇吸引眾多電影人齊談科幻。

科幻電影的國際視野與時代語境

International Vision and Times Context of Sci-Fi Film

主辦:中國電影基金會、中央上海國際電影節、上海國際電影節
協辦:中國電影研究中心、中央上海國際電影節、上海國際電影節、上海國際電影節



科幻片不能只盯「科技」要尋找與情感連接

導演郭帆拍《流浪地球3》擬將AI融入



《流浪地球》導演郭帆。

《流浪地球2》開拍前,劇組準備了近20萬字的世界觀概念設定。在郭帆看來,充分的前期準備是能夠讓科幻電影與觀眾建立起紐帶的基石,也是保障電影質量的必備過程:「在世界觀搭建的時候,一共有21位科學顧問幫我們共同構建,我們作為電影的創作者或者作為編劇、導演,我們的知識範疇不可能涵蓋方方面面,所以如果要想建立起一個可信的、真實的世界作為基礎,這些專家、科學顧問是必不可缺的,所以有他們在這兒,能夠幫我們完成很多設定上的問題。」

電影的核心是情感

宏大的場面、精湛的特效,都是《流浪地球》系列能夠吸引大眾的重要原因之一,儘管也認同科技的重要性,但郭帆顯然不希望影業人拍攝科幻電影只看「科技」,他直言:「我覺得科幻電影的核心要先看到的是電影,而不是科幻。最近我接觸到一些比我更年輕的創作者,包括一些新導演,他們提到很多科幻項目,我發現有一個共同的問

題,這個問題在於他們會關注的是科技屬性中的高概念,他們HIGH的是技術。但我們不要忘掉科幻電影的本是電影,而電影的核心是情感,如果我們的高概念、高技術和情感沒有關係的話,它就變成了科普,所以如何把這些東西結合在一起非常重要。」

郭帆舉例表示,《流浪地球2》影片中結尾部分,劉德華扮演的角色通過數字技術真的進到了虛幻的世界、數字的世界,從而和他的女兒再次相見,這種連接的意思是「我們需要把技術、想像和情感緊密地綁在一起。」他建議在科幻創作的過程中,需要尋找科技與情感的連接,即先表達情感,再連接「高概念」,「如果不能好好表達情感,它就不是一個好的電影,這是我對目前創作中的一些思考。」

對於《流浪地球3》的創作,郭帆直言團隊正在探索現有社會中的人工智能(AI)應用,因為他希望未來能將這些應用運用到電影中去,「其實我們現在的現實就挺科幻的,完全顛覆式的技術已經出現了。」因此,團隊已經在深入了解相關人工智能應用發展,「這些應用能不能在未來可見的時間之內轉化成真正能夠在大銀幕上呈現,或者未來除了傳

統影院之外可能還會有新載體的出現,這些都需要我們去關注和評估的。當我們把這些關注和評估做完之後,才開始着手後面的創作。」

另外,今年上海國際電影節首次特設了科幻電影周,其中主題展映由三個專題「火星紀事」「全球新作」和「經典回顧」共計11部展映影片組成,不僅關注世界科幻電影發展,也着力呈現中國早期電影人對科幻電影創作的探索軌跡。



◆在《流浪地球2》劉德華扮演的角色通過數字技術與女兒再次相見。

積遜·史達頓為中國動作演員點讚 誇吳京比美國演員更守時敬業

香港文匯報訊(記者倪夢環上海報道)即將在8月全球上映的《極悍巨鯊2:深溝》收穫了極大關注,該片劇組主創亮相了上海國際電影節,《極悍巨鯊2:深溝》導演班·懷特利(Ben Wheatley)在上影節金爵論壇上表示為了保證影片質量,團隊與吳京會就中美語言表達方式進行修改探討,他認為「這種過程很有意義」。而在上影節舉辦期間,《極悍巨鯊2:深溝》主演積遜·史達頓(Jason Statham)不僅為中國動作演員點讚,更直言「吳京比一些美國演員更守時敬業」,還與吳京共同品嘗了中國美食餃子。

《極悍巨鯊2:深溝》講述了積遜·史達頓飾演的喬納斯·泰勒和吳京飾演的科學家張九溟帶領深海小隊潛入7,000米深淵,展開一場「打怪獸」的深海冒險。劇中,二人是姐夫和舅仔的關係,或許這也讓二人在合作中更容易拉近彼此的距離。

導演班·懷特利還透露了自己在劇本創作過程中的趣事,「我嘗試用ChatGPT寫劇本,寫出來很糟糕,它僅僅是把一些信息對話輸入產生一個文本,這從創作的角度來說是有問題的。」班·懷特利認為,工具會對一些領域有幫助,但無法替換人類。

被繞口英文搞到腦子「進水」

在上影節期間,積遜與吳京在開幕紅毯上頻頻互動,二人也在影片發布會上互相表達欣賞。積遜說「我最愛的動作演員都是中國人,我的靈感來源也是中國動作演員,因為他們在武術上非常專業。」積遜表示自己與李連杰是好朋友,也和元奎導演有過多次合作,因此在與吳京合作時,中國動作演員、指導與導演都是雙方討論的焦點,兩人都「沉迷」於中國武術。他並點讚吳京守時敬業,他說:「中國動作演員工作非常敬業,有些時候在美國其他演員經常遲到,但《極悍巨鯊2:深溝》劇組都是準時的,我們都很尊重彼此。」

吳京則表示最大的挑戰是語言問題,「我的角色是一名科學家,有大量繞口令式的英文,還需要我介紹積遜鼻竇進水的情況,弄得我腦子要『進水』了。」而關於語言,導演班·懷特利還透露了一個小插曲,他說:「吳京的團隊會將所有台詞都看一遍,並提出建議,確保符合普通話的習慣以及文化特徵,這種過程也很有意義。」

在此前的發布會中,吳京笑言要在上海帶積遜吃餃子喝白酒,目前吳京已經兌現了他的諾言,積遜也在INS晒出與吳京的合影,稱讚他謙虛又有才,「很感激與這個很棒的中國電影巨星合作,也很高興一起吃餃子和喝白酒。」



◆《極悍巨鯊2:深溝》劇組亮相上影節。



▲《極悍巨鯊2:深溝》導演班·懷特利。

▲吳京與積遜·史達頓展現豪情一面。

陸川冀影視產業與數字技術深度融合

香港文匯報訊(記者夏微上海報道)在第二十五屆上海國際電影節期間,猿動力泛娛集團董事長、電影《749局》導演、編劇陸川公布了電影《749局》的全新海報,讓一直處於保密狀態的《749局》終於露出冰山一角。同時,猿動力與中國移動咪咕宣布將以《749局》為起點,共同進行一系列的數字科技創新合作,包括打造數實融合(數字技術和實體經濟融合)的電影全新體驗,共建場景化運營新模式促進產業間的協同發展,共赴電影產業數字化的遠征。

陸川認為,數字資產是電影產業亟待重視的價值之一。這一次與咪咕攜手進行一系列數字科技創新合作,雙方將從《749局》開始建立一套行之有效的模式,將電影中真正屬於數字部分的價值提取出來,進行不斷的重複開發與利用,依靠數字科技的力量為行業找到全新的突破口,為影視產業釋放更為豐富的價值,進而加快影視產業的數字化轉型與升級,實現傳統影視產業與數字技術的深度融合與全新發展。

值得一提的是,基於電影《749局》獨特的故事背景與風格類型,雙方率先發布了「馬山數智人」這一虛擬形象。在故事中,由王俊凱飾演的少年馬山,將經歷多項嚴苛的訓練與考核,最終完成自我蛻變,實現個人的成長與突破。「馬山數智人」則以電影中的人物為藍本進行開發,並已經在咪咕元宇宙影院「星際廣場」開啟首秀。

講述少年成長的電影《749局》,自籌備伊始,便憑借與眾不同的背景故事讓人充滿期待。此番首次公布的全新單人海報,更是將影片的冒險與堅毅氣息呈現而出。畫面中由王俊凱飾演的馬山身著一身防暴服,置身於某處空曠的環境之中,他閉眼凝神似在準備馬上要開展的一次絕密行動。而頭盔上的斑駁痕跡也在印證,馬山已經有過無數次頗具針對性的專項訓練,只待一聲令下即可立即出擊。



◆「中國移動咪咕×猿動力數字資產創新合作」啟動儀式。