



香港文匯報訊(記者王珏 北京報道)中央美術學院14日發布消息稱,藝術家、藝術教育家、中央美術學院教授黃永玉於6月13日3時43分逝世,享年99歲。其子黃黑蠻通過朋友圈發布,為尊重其意願,不舉行任何告別、追悼儀式。黃永玉是現當代中國文化界具有重大影響力的藝術大師,油畫、國畫、版畫、漫畫、木刻、詩歌樣樣精通,代表作包括木刻作品《春潮》《阿詩瑪》、水墨畫作品《墨荷》《天問》、毛主席紀念堂巨幅壁畫《祖國大地》,此外他設計的生肖郵票開山之作——庚申年猴以及「酒鬼酒」酒瓶等,深受大眾喜愛。黃永玉百歲人生傳奇跌宕,但永遠高歌向前、坦蕩無畏,他在晚年受訪時的格言——「人只要笑,就沒有輸」,堪稱其曠達處事態度的真實寫照。

1924年,黃永玉出生在湖南常德,半歲時隨父母回鳳凰老家。因家境貧寒,12歲的黃永玉背着小包裹一個人坐船離開了家鄉,在陳嘉庚先生辦的集美學校讀初中,慢慢接觸到了更廣闊的世界。14歲那年他已經是當時中國東南木刻協會的會員,並開始發表作品,慢慢地小有名氣。

為逃避戰火 赴港謀生

由於抗日戰爭爆發,他不得不輟學遊蕩,不但走遍了半個福建省,還到過江西、廣州、上海、台灣、香港。在此期間,17歲的他在泉州的開元寺巧遇弘一法師,這段奇緣後來被人們演繹成他對法師持弟子禮、得真傳。

1942年,黃永玉流浪到了江西信豐,認識了他後來的妻子張梅溪,從此同甘共苦,風雨一生。1948年,黃永玉夫婦去了香港,他靠木刻、速寫、給報館寫稿等活計謀生。後來他在香港大學舉行了個人畫展,聲名漸起。1953年,黃永玉攜妻兒來到北京,進入中央美術學院工作,先後擔任副教授、教授、中國美術協會副主席。

詩書畫俱佳 蜚聲中外

黃永玉堪稱「畫壇鬼才」,同時還是少有的「多面手」,國畫、油畫、版畫、漫畫、木刻、雕塑樣樣精通。1956年,他出版了《黃永玉木刻集》,其代表作《春潮》和《阿詩瑪》轟動中國畫壇。雷鋒最知名的肖像是一張木刻版畫,而這張版畫的作者正是黃永玉。其最大的作品,是毛主席紀念堂的巨幅絨繡壁畫《祖國大地》,該壁畫寬24米、高7米。1980年2月,原郵電部為了紀念庚申新年,發行了共和國第一套生肖郵票,那隻可愛的小猴便出自黃永玉之手。這套猴票最初面值8分錢,後來則成為郵票史上價格最高的神話。此外紅極一時的「酒鬼酒」,也是黃永玉設計的酒瓶,一度成為湘西文化的名片。因其傑出成就,他曾獲意大利總統頒發的最高司令勳章;2003年,又獲得了全國美術表彰傑出藝術家的「金彩獎」。

黃永玉也將文學視為自己最傾心的「行當」,從事文學創作長達七十餘年。詩歌、散文、雜文、小說諸種體裁均有佳作。先後出版《永玉六記》《吳世茫論壇》《老婆呀,不要哭》《這些憂鬱的碎屑》《沿着塞納河到翡冷翠》《太陽下的風景》《比我老的老頭》等作品。2013年,黃永玉的長篇小說《無愁河的浪蕩漢子》出版,是一部投射式的人生自傳。在99歲高齡時,黃永玉又出新作《見笑集》,收錄了從1947年到2021年的全部詩歌,是黃永玉一生閱歷與情感的抒懷,也是歷史變遷的見證。



黃永玉和夫人張梅溪生前照片。

資料圖片



黃永玉水墨畫作品《墨荷》。網上圖片



黃永玉水墨畫作品《天問》。網上圖片



黃永玉木刻作品《阿詩瑪》。網上圖片



黃永玉設計的生肖郵票開山之作——庚申年猴。資料圖片

畫壇鬼才黃永玉辭世 99載人生傳奇跌宕

人只要笑,就沒有輸



黃永玉於6月13日3時43分逝世,享年99歲。

資料圖片

黃永玉簡歷

黃永玉,筆名黃杏檳、黃牛、牛夫子。1924年出生在湖南省常德縣(今常德市鼎城區),祖籍為湖南省鳳凰縣城,土家族人。中國國家畫院院士,中央美術學院教授,曾任中央美院版畫系主任、中國美術家協會副主席,是現當代中國文化界具有重大影響力的藝術家。

自學美術、文學,精通木刻、繪畫和文學,一生創作了大量藝術作品。代表作包括木刻作品《春潮》《阿詩瑪》、水墨畫作品《墨荷》《天問》、毛主席紀念堂巨幅壁畫《祖國大地》。在澳洲、德國、意大利和中國內地、香港開過畫展,其美術成就曾獲意大利總統頒發的最高司令勳章。他設計的生肖郵票開山之作——庚申年猴以及「酒鬼酒」酒瓶等,家喻戶曉。博學多識,亦是雜文、散文、小說、劇本的大家,著有《永玉六記》、《老婆呀,不要哭》、《這些憂鬱的碎屑》、《無愁河的浪蕩漢子》等作品。

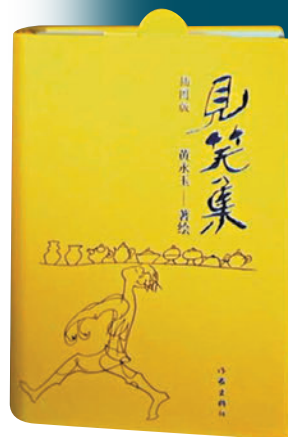
整理:香港文匯報記者 王珏

大師人生態度值得回味

- 明確的愛,直接的厭惡,真誠的喜歡,站在太陽下的坦蕩,大聲無愧地稱讚自己
- 碰到任何困難都要趕快往前走,不要欣賞那個讓你摔倒的那個坑
- 認真認真地做一種事業,然後憑自己的興趣讀世上一切有趣的書
- 別輕蔑少年時期感動過的東西
- 失戀算什麼呀,你要懂得失戀後的詩意!

●摘自《笑》

黃永玉作於85歲



在99歲高齡時,黃永玉又出新作《見笑集》。網上圖片

人如其畫 率性「老頑童」

特稿

黃永玉把寫作、畫畫都當做人生中的玩樂,「從來沒有過一字一淚的莊嚴創作經歷」。他為人也和其充滿生命力的作品一樣,幽默、率真、機敏、不被條條框框束縛。

年輕的時候,黃永玉就是不按常理出牌的奇才,完全由着性子來:被推薦去做抄寫公文的工作,抄完之後意猶未盡,竟然在公文上面畫了一隻小狗,惹得上級大發雷霆;去稅務局上班,其他人喝茶聊天沒事幹,他卻愛上木刻,對着辦公室裏的桌椅又刻又印……沈從文評價他說:「自信、天真、不流俗。」

到了晚年,耄耋之年的他依然保持着與其年齡毫不搭調的「少年感」和瀟灑不羈,成為一直飛奔向前、生氣勃勃的「90後」文藝老頑童:他在年過五十之後考了駕照,然後不停地買車——平治、保時捷、寶馬、法拉利、路虎……2007年,83歲的他登上《時尚先生》雜誌封面,叼着煙斗的樣子充滿雅痞氣息。有人問他保持青春的秘訣,他說:「我從不養生!喜歡睡覺、不吃水果、不運動……最愛做的是守在電視前看連續

劇,周末還看看《非誠勿擾》(內地某電視台一檔電視徵婚節目)。」

遺願「骨灰作肥料回到大自然」

黃永玉佳作無數,揚名海內外,但一生不被盛名所累。他最喜歡蹲在家裏,一日三餐,遛遛狗,陪陪家人,遠離世俗的熱鬧。當有人稱他為大師時,他笑稱:「我算什麼大師,如今教授滿街都是,大師更是多如狗。」同時他也堅守自己的創作初心,不為外界評判所動。2023年,這位99歲的老頑童設計的「藍兔子」郵票引發爭議,藍身體、紅眼睛,手持紙筆,狡黠微笑。公眾認為這隻兔子的形象透露着邪氣,黃永玉只是回應:「兔子大家都會畫,也不是我一個人會畫。畫出來讓大家高興,祝賀新年而已。」

黃永玉生於亂世,穿越過戰火、逃亡以及大饑荒,雖平生多舛,卻有着灑脫處世態度和曠達達生死觀。在家屬公布的律師聲明裏披露了黃老的遺願:待我離去之後,請將我的遺體進行火化,火化之後,不取回骨灰……我希望我的骨灰作為肥料,回到大自然去。

●香港文匯報記者 王珏 北京報道

與金庸《大公報》共事 黃任美編金任翻譯

香港文匯報訊 24歲那年,黃永玉進入《大公報》——和金庸在同一間辦公室辦公,黃永玉任美術編輯,金庸任國際電訊翻譯。黃永玉名義上是編輯,實際上也承擔記者的工作,主要為新聞報道做插畫——大街上的汽車轆過一個小孩之後跑了,他馬上跑到現場畫個速寫,回來刻個木刻,趕上電車工人鬧罷工,他馬上就畫罷工。

曾組織「人間畫會」

對天性樂觀的黃永玉來說,生活隨處可以找到樂趣,即使是例行公事的上班行程。每天下午坐6號巴士去報館,抵達尖沙咀後再搭船到中環天星碼頭,就開始哼交響樂,走到干諾道中123號門口(《大公報》舊址,編者註),若還沒哼完,就再往回走,哼完了再進去。

在上世紀四十年代抗日戰爭勝利後,黃永玉跟藝術家如關山月、梁永泰等組織了「人間畫會」,當年他們三十位畫家,還一起創作一幅巨型的「中國人民站起來」的畫作,歡迎解放軍入城。

早年黃永玉接受訪問時回憶說:「因為那時確實生活壓力很大,回憶那段時間,我幾乎像隻狼一樣發狠地刻木刻,我既需要它學習和鍛煉藝術,又迫切地依靠它解決生活問題。」

曾居九華徑曾氏祖屋

黃永玉曾居住在九華徑的曾氏祖屋,1940至1950年代曾有多位知識分子和藝術家,如王任叔、樓適夷居住於此。在香港九華徑的家很小,屋內唯一的窗戶上裝有鐵欄杆,他特意買來一些彩色的印度窗簾,掛在窗戶上,把窗戶布置得非常漂亮,連妻子張梅溪也禁不住讚嘆不已,黃永玉甚至給香港棲居的屋子取了詩意的名字:破落美麗的天堂。

香港東方書畫院院長梁君度對黃永玉逝世非常心痛,因其父親梁永泰與黃永玉是老朋友,當時梁爸爸跟愛國陣營的藝術家如關山月等組織了「人間畫會」,而黃永玉也加入了這個會。後來梁爸爸去世,家人仍有與黃永玉聯繫,梁君度很欣賞黃永玉重彩的畫風,畫荷花就是用這個風格,非常成功,梁君度視他為學習的典範。

香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄對黃永玉逝世深感痛惜,並向其家人致以慰問。「黃永玉的離去教我們惋惜,但他的作品將流傳後世,我們永遠懷念他。」楊潤雄讚揚黃永玉在畫壇享負盛名,屢獲殊榮,作品獨具風格,既有濃厚中國畫氣韻又具西方繪畫元素,畫風啟迪不少後進。黃永玉亦是出色的版畫家和詩人,詩風質樸動人,發人深省。香港藝術館曾於2004年為他舉辦八十歲回顧展,亦藏有八件他的水墨作品和版畫。



黃永玉藝術展2007年曾在香港銅鑼灣時代廣場舉行。資料圖片