



# 陳仕忠新作以男性視角幫女性發聲

## 舒淇首拍新銳導演 生氣又有趣

香港文匯報訊（記者倪夢璟上海報道）由舒淇主演的電影《尋她》入圍「金爵獎」主競賽單元，14日，舒淇亮相影片映後見面會以及發布會，對於此次飾演的角色，舒淇笑言「很辛苦」，而首次與新銳導演之間的合作，兩人也進行了觀念的碰撞，這讓自己「生氣」又覺得有趣。在她看來，自己飾演的角色悲喜結合，「堅持」則是角色最大的魅力。

《尋她》是由陳仕忠編劇並執導，舒淇、白客領銜主演，張本煜主演的劇情片，故事發生在一座靜謐的南方蔗村，陳鳳娣（舒淇飾演）一家正在等待家庭新成員的誕生，但一次意外的變故卻打破了本有的寧靜和美好。在一次挫折和變故中，陳鳳娣開啓了尋找家人與尋找自我的覺醒之路。

### 與導演觀念碰撞出新意

在影片中，舒淇飾演的角色是一名農村婦女，也是一個母親，她坦言剛接到劇本時有些猶豫，該角色的形象也和自己是完全不同的類型。「我最開始看到這個戲的時候其實有點遲疑，包括我對紫外線過敏，但這個戲有很多外景的戲份，需要在甘蔗林長時間拍攝，但在我看了一個陳導的短片後，我開始很期待這個劇本由這樣一個年輕的導演拍出來會有怎樣的呈現，所以就有了今天的陳鳳娣。」

在拍攝過程中，或許是對於角色理解的不同，舒淇笑言自己每日都在「生氣」，「這個戲很辛苦，尤其是我和導演很多時候都在『拉鋸』，都被導演『氣』，比如有些表演我希望能夠有層次遞進，但導演希望我一步到位，這些碰撞也非常有新意，這也是我最初希望和年輕導演合作的原因，他非常有活力，也呈現出了一個魔幻且年輕的農村。」

### 新角色不需要減肥最開心

關於角色的形象設定，舒淇也與導演不斷進行溝通，「我擔心大家對於賣甘蔗的人的形象是否有固定印象，但導演也給我看了一个很利落很灑脫的賣



在舒淇看來，自己飾演的角色悲喜結合。



金爵獎入圍片《尋她》劇組主創合影。



白客飾演的丈夫的溫馨支持讓舒淇在劇中經常展露笑顏。

甘蔗的人，在形象的設定方面進行了很多探討。」不過，對於此次拍攝最興奮的點，舒淇笑稱：「我最高興的地方就是這個角色不需要減肥，這是我最高興的。」

舒淇還表示，自己飾演的角色最大的魅力是堅持，而在影片中，白客飾演的丈夫角色也非常支持她，這些溫馨的支持讓她在劇中也經常展露笑顏，「我覺得她的生活中是有美好的，是有幸福的，所以是有開心的，但她同時也是執着的，遇到困難需要很堅強的意志，所以這是一個悲喜相輔相成的角色。」

值得一提的是，整部影片全程用粵語表現，該片導演陳仕忠表示，該片結合了自己的成長背景，所有角色都可以從自己身邊找到影子，「我也希望通過語言將大家的表演統一，讓演員用原聲表現粵語雖然有難度，但原聲也是對演員的尊重，也讓表演更加精彩。」他並表示，希望通過影片讓男性能夠理解女性，理解一些女性面臨的困境，他希望從男性的視角幫助她們發聲。

香港文匯報訊（記者夏微上海報道）憑藉電影《嘉年華》提名第54屆金馬獎最佳女主角，並憑藉《血觀音》最終斬獲第54屆金馬獎最佳女配角的文淇，此次攜其導演處女作《她問》來到「第25屆上海國際電影節」，在導演視角下審視自己的表演非常艱辛，但也很有趣。



文淇直言以導演視角審視自己的表演艱辛且有趣。

在14日的主創見面會上，鄭子憶表示，和文淇合作一個非常大的前提是，兩人不管對故事劇本的理解，還是整個影片以怎樣方式呈現，包括個人的品味和審美都高度一致。「不會有太多分歧，合作很愉快。」鄭子憶稱，兩人即便偶爾在一些細節上有各自的意見，也會從全局角度作出取舍，「什麼樣的選擇是對影片更好的，能更好表達初衷，就什麼選擇。」

《她問》講述了一個平凡女孩的所思所想。十九歲的顧淮獨自生活在城市裏。母親的暴行所帶來的童年創傷使顧淮的生活和內心充滿了割裂。偶然的一堂天文課，顧淮接觸到了詩人屈原的《天問》，通過對這首詩的解讀，顧淮好像找到了黑暗中的出口……

本片導演、編劇鄭子憶2013年赴美國洛杉磯學習電影製作。留美期間曾擔任多部短片電影的導演和編劇。創作的作品曾入圍多項全美知名電影節和劇本比賽，並在荷里活TCL劇院等展映。所寫長篇劇本《我輩豈是蓬蒿人》入圍第5屆青蔥計劃15強。

現，包括個人的品味和審美都高度一致。「不會有太多分歧，合作很愉快。」鄭子憶稱，兩人即便偶爾在一些細節上有各自的意見，也會從全局角度作出取舍，「什麼樣的選擇是對影片更好的，能更好表達初衷，就什麼選擇。」

《她問》是文淇的導演處女作，談及從演員到導演的轉變，文淇表示是一個很有意思的體驗。「在整個創作的過程中，導演和演員是兩個非常不一樣的視角，也可以說是完全不同的視角，甚至有時候是相互矛盾的，有時候是需要犧牲掉一部分的視角才能去完成一個好的作品。對我來說很有意思的就是，要怎麼在整個創作的過程中去協調這兩個視角。」文淇直言，在導演的視角下去審視自己的表演，雖然非常艱辛，但也很有趣。

## 《妮娜》克服疫情挑戰順利完成拍攝

香港文匯報訊（記者夏微上海報道）13日，「第二十五屆上海國際電影節」金爵獎主競賽單元入圍影片《妮娜》的主創舉行媒體見面會，深入分享了影片創作的幕後故事，並感謝格魯吉亞方面在疫情的特殊時期，給予影片拍攝提供了大力支持。

三十多歲的妮娜過着平穩、快樂的日子——她有一個貼心的丈夫、兒子和一份自己喜歡的工作。然而，一通來自前男友的電話打破了美好的生活，身患重病的前男友希望妮娜能去他們此前生活的城市照顧自己。妮娜一開始並不想去，但最終還是接受了前男友的邀請，她的丈夫也信任她的決定，認為讓她和曾經如此親近的人告別並非壞事。可出乎意料的是，這場旅途改

變了所有人的生活……《妮娜》的導演奧克薩娜·貝奇科娃出生於烏克蘭頓涅茨克。她的長片首作《彼得頓頓》在俄羅斯獲得了優秀的票房成績。她的其他作品也屢次入圍國際電影節。比如《木偶情人》就入圍了第十一屆上海國際電影節金爵獎。

作為影片的女主，演員Yulia Peresild此前的作品所呈現的多偏重剛毅形象，而妮娜卻有些優柔寡斷，Yulia Peresild直言，拿到這個劇本時她很開心，因為這證明了她沒有被一種類似的表演所束縛住。但是她直言，由於妮娜這一角色本身的複雜性，以及導演對於角色塑造所要求的更加貼近生活化而非演繹，使得身為演員的她面臨了很大挑戰。

值得一提的是，影片的拍攝時間為三年前，彼時正值新冠疫情在全球肆虐。當劇組搭乘飛機飛往格魯吉亞拍攝時，整個飛機上只有他們，「當時格魯吉亞的狀況也比較緊張，很多商店和藥店都沒有開門。」影片製作人Katia Filippova感慨道，作為一部俄羅斯與格魯吉亞合拍片，很慶幸格魯吉亞的資方給了創作團隊極大的支持，「能夠順利拍攝，簡直可以說是一個奇跡了。」據悉，影片在格魯吉亞的拍攝持續了一個半月左右，即便面對疫情和取景難度大等挑戰，團隊仍然做到了，在格魯吉亞所有的外景都是實景拍攝。



《妮娜》女主角演員Yulia Peresild。



總策劃 彭美施 粵劇作品  
藝術總監 吳美英



# 新編粵劇 梁祝 Butterfly Lovers

西九文化區戲曲中心大劇院  
首演 2023年8月24-26日 晚上7:30pm  
票價 \$680/\$480/\$280 全部門票不設半價優惠

門票於2023年6月15日起在網上、手機應用程式、電話熱線及戲曲中心服務處公開發售。所有銷售渠道均不設手續費。\*請到西九文化區網站查詢詳情及購票時間表。  
網上購票: www.westkowloon.hk 劇團訂票: (852) 5970 6622 (陳小姐)  
電話購票: (852) 2200 0022 10:00a.m. - 10:00p.m.

演員 梁兆明 梁非同 廖國森 阮德鏞 郭啟輝  
俞浩鋒 陳珮樞 盧麗斯 蕭詠儀 陳玉卿  
高文謙 袁偉傑 袁善婷 吳倩儀  
劍英 鄭成軍 蘇鈺橋 徐俊傑

海報攝影 陳寶明 美術設計 張聲俊  
編劇 李廷露 | 導演 高潤權 | 音樂 彭錦信 | 燈光設計 梁煒康  
舞台監製 鄧瑞華 | 執行舞台監製 高文謙、劉芷恩 | 武術指導 韓志明 | 舞蹈設計 曾浩凌  
行政總監 徐碧蓉 | 市場推廣總監 魏功芳 | 攝影總監 陳寶明 | 美術總監 張聲俊  
監製主任 余妍儀 | 經理 甄善婷 | 大會攝影 梁海平  
攝影 梁意念 | 物業 新港興 | 粵劇顧問 金儀 | 運輸 兄弟運輸 | 字幕 梁全華

金贊助 石頭集團 白雲堂藝術研究會 銀贊助 MEMORIGIN 萬希泉陀飛輪  
名譽贊助 a1med 聯威阿聯

知沁製作發展有限公司 K-ONE PRODUCTION LIMITED  
主辦機構保留更改節目及演出者之權利