



發哥親自為靚靚剪頭髮，靚靚扮驚恐。

谷戲現場幫人剪髮 最怕剪傷手

發哥妙語如珠大爆料 靚靚被窒唔駁嘴

香港文匯報訊(記者阿祖,攝影郭木又)周潤發(發哥)主演的合家歡溫情片《別叫我「賭神」》將於本月29日在港公映,昨日發哥與袁詠儀(靚靚)及柯煒林戲中「一家三口」以及出品人發嫂陳蒼蓮、導演潘耀明及編劇莊文強出席宣傳活動,為配合發哥戲中演髮型師角色,昨日特別安排了發哥親為靚靚及三位小朋友剪頭髮,不過靚靚預早來了執假髮,結果被發哥揭穿,發哥落剪時她仍帶笑說:「不怕,我對他有信心,最多剪短啲頭髮!」而發哥為眾人剪完頭髮,獲送一個大蛋糕,提早慶祝父親節。

吊帶牛仔褲裝束亮相的發哥顯得相當年輕,司儀問他如何被打動接拍《別叫我「賭神」》?他表示上世紀七八十年代興起動作槍戰片,他拍《英雄本色》才揸槍,其實他本身愛拍文戲感覺開心點,自從《秋天的童話》和《阿郎的故事》之後都少機會拍文藝片,今次遇到這劇本實難能可貴,加上又有影后袁詠儀:「幾十年仍後生又靚,是袁晶晶,水晶晶呀(泰文靚女的意思),我仲唔嚟飯嘅!」靚靚即笑說:「第一次同發哥合作,我嘔凸添呀!我知道一刻是在飛機上放行李,當時像空間停頓了以為發夢,老公在隔離我都不敢講,因還未是事實,到見到發哥真人對稿,我眼神都不敢望他專心對稿!」發哥即搞笑說:「但熟了之後,我被她點到暈!唉,一言難盡!」而柯煒林表示拍戲期間,發哥好照顧他,每日人肉鬧鐘並專車接送他去跑步、吃美食,車足他一年,感覺好窩心。發哥坦言喜歡片場拍戲的生活,原因是自己是個孤獨的人:「在家對住老婆好悶,所以想在片場,在孤獨的家庭要往外飛!」導演指他在片場內有用不完的精力,發哥笑謂在片場大家一家人般,可以嘻嘻哈哈,所以不收錢都要拍,他還開了「發記士多」,由於他仔細煮得好食,因此收了很多「妾侍」。

口乖:「唔怪之得我靚咗咁多啦!」發哥在《別》片中飾髮型師,他指其實有髮型師教路,拍大特寫就由對方上陣,不過拍攝前他都有用假髮學剪了幾個月,而剛才幫靚靚剪頭髮,他不是怕剪壞靚靚的頭髮,只是怕自己老眼昏花,錯剪到自己手指,因之前一晚他剪手指甲也剪到流血。發哥多年沒拍戲,今次遇上好劇本再出山過戲癮,他笑言亦因為有兩屆影后袁詠儀,自己不知怎樣她的戲,令到他好「心寒」,靚靚無奈地說:「我第一次駁不到嘴!」

搞鬼提議再合拍《兩人瘋癲》

發哥又搞笑正準備與靚靚再合作拍部喜劇叫《兩人瘋癲》:「男女主角都係我哋,到時同你死過,睇你死定我死,玩我吓喇!導演整個喜劇嚟吓!」靚靚呼冤:「我幾時有玩你啫,但萬眾期待!不過發哥講的話都是道理,真令人心服口服無得駁嘴!」發哥笑說:「個機cut咗咪又鬧到你隻狗咁樣!」靚靚撒嬌叫發哥不要這樣說,發哥不假面笑說:「你咪當我Chilam(張智霖)先得嘍,佢畀你蝦我唔畀你蝦嘍,我同出品人(發嫂)投訴下次唔溫你嘍!」兩人即帶笑表示最驚出品人,發哥更驚到去了對面深訓(心震),又說發嫂對他嚴,但煲湯落了好多「鹽」,靚靚笑發哥好大膽,要老公少見他免被灌輸這些知識,發哥即靚靚望他背脊,說其實一直寫着個「勇」字,發哥即時大噏發嫂望他背脊,發嫂回應發哥:「Hello!老公!」兩人即場sweet sweet,引得全場大笑。而靚靚與發哥戲中合演情侶,更合唱情歌,靚靚曾出過唱片,發哥笑問她是否唱《十二分三吋》,靚靚笑答:「係《十二分無分寸》!」

揶揄袁詠儀只會跑商場

受訪時,發哥表示自己習慣了跑步,無論有無工開他每日都起碼跑半個小時,而柯煒林拍完戲沒持續再跑,靚靚也只跑過一次,發哥揶揄說:「噉氣,算罷啦兩個!靚靚跑商場和網絡世界就叻!」靚靚只好認同說:「全對!」而靚靚能跟偶像發哥合作:「真的是很難忘的經驗,感覺終於圓夢,其實我選港姐時發哥是評判!」發哥搞笑說:「我無投你一票啲,所以不敢見你,直至這部戲,你叫靚靚選邊個?」靚靚指還有翁杏蘭和發哥喜歡的梁小冰,發哥即說:「你咪畀發嫂聽到呀!」

提到在片場的「發記士多」是否開足24小時?發哥笑言只營業23小時,餘下1小時要補給,靚靚即賣口乖指發嫂的愛心湯最好吃,發哥笑答:「不是她煲,只負責買材料,10幾斤煲埋兩碗我同你飲,買魚都幾皮嘢!」靚靚又賣



發哥獲送一個大蛋糕,提早慶祝父親節。



發哥妙語如珠,靚靚都難以招架。

發哥幫小朋友剪髮時表情多多。



《別叫我「賭神」》劇組昨日出席宣傳活動。

淚別唐文龍喊戲演技大爆發

陳法蓉坦言望爭到視后名銜

香港文匯報訊(記者子棠)劇集《一舞傾城》前晚迎來大結局,爆發層次式喊功的陳法蓉坦言希望憑這部劇集登視后,楊明笑言期望大結局達100點收視,子棠則大讚劇中起用了80多首經典歌曲,且每一首都相當配合劇情。

陳法蓉、唐文龍、楊明和女友莊思明、姚子羚、關楚耀、蔡潔等一眾《一舞傾城》的演員前晚相約飯局同賞大結局,高層樂易玲也有到場。提到陳法蓉在哭別唐文龍的一幕,由唐文龍中彈到認屍,獲讚演出了不同層次的喊戲,她興奮道:「我覺得在這部劇真的『晒晒』,因不單止演喊戲獲認同,加上『沙律媽』(劇中角色)深入人心,令我

到早前王晶怒轟批評劇集的人,陳法蓉認為事件上不能說對與錯,每個人都有自己的想法和選擇,喜歡的人可繼續捧場。

楊明叫夠努力拍《愛·回家》

楊明與姚子羚不捨地表示劇集眨眼就播完,稱讚劇集充滿情懷,共起用了80多首經典歌曲,每一首也很配合劇情,很有年代氣息,要感激劇組的用心;姚子羚更指大部分都是她熟悉的歌,勾起很多小時候的回憶。怎料楊明打趣道:「這些歌曲聽起來很有感覺,雖然我當時仍未出世。」談到對大結局收視的目標,楊明再笑稱:「100點!說笑而已,其實我們拍戲時不會預期收視,亦不會計較成果,每個演員都是出盡全力。」完成劇集的宣傳活動後,姚子羚表示將會去登台,繼而希望可放假去旅行稍作休息;至於楊明就表示之前已經放了一個长假,現想努力工作,專心拍攝《愛·回家》之開心速遞。



劇中陳法蓉哭別唐文龍的一幕,獲讚演出了不同層次的喊戲。

林明禎浴袍Look「追鴨」打卡

香港文匯報訊(記者梁靜儀)近日橡皮鴨成為香港焦點,「大馬女神」林明禎近日專誠到昂坪,她穿上浴袍與鴨仔打卡:「十年前我仲未嚟到香港,所以呢日係第一次睇鴨仔,聽到有幾千隻橡皮鴨嚟呢度,所以好開心有機會嚟到打卡。」當日風和日麗,她大讚不單景色靚,大佛亦很偉。

林明禎好想帶橡皮鴨返馬來西亞送給家人。



林千渟演少女版溫碧霞氣質相似 楊偲泳拍露背戲自覺女神降臨

香港文匯報訊(記者阿祖)溫碧霞監製及主演的自傳式電影《我們的十八歲》將於月底上畫,今次演出她少女時期的林千渟已經30歲,她要从18歲演到29歲,是一個漫長時期的經歷,林千渟感覺是困難:「其實外表上演回18歲並不困難,只是心境和心態很不同,為了解決這個問題,我跟溫碧霞傾了很多方面,她分享了小時候到少女所遇到的事情,從而了解到她是一個很倔強,堅持目標的人,才慢慢貼近了角色,至於外形方面就交由美指去呈現八十年代的感覺,今次服飾上都很有心思,溫小姐都覺得我有她少女時的氣質。」提到溫碧霞經常都跌膊?她笑說:「我無跌膊,但也有露膊,溫碧霞的談吐好斯文,而原來她小時候卻是性格粗魯又爽朗,所以要回看她第一部電影《靚妹仔》作為藍本,但我也沒刻意跟她的動作和語氣。」

至於另一演員楊偲泳指導演告訴她是演林碧琪和藍潔瑛的混合體,提到藍潔瑛人生某些事件具爭議性;她表示自己主要專注演對方演戲方面,更重溫兩次《大時代》才演出,但她反而覺得較難是演繹林碧琪,因對方當了影后即息影,要靠監製講述當年的見聞來做資料。戲中楊偲泳有大膽露背演出,她表示拍攝時倒很輕鬆:「因為拍的是戲中戲感覺很合理,加上拍攝時燈光打出好靚的畫面,感覺自己就如女神降臨般,只不過看到的是背部不見前面,都可以呢吓人!」林千渟則有更大膽床上戲演出,她說:「我與麥子樂是好朋友,所以不懂怕醜,導演安排我們接觸一齊跳



要从18歲演到29歲,是一個漫長時期的經歷,林千渟感覺是困難的。



楊偲泳指導演告訴她是演林碧琪和藍潔瑛的混合體。

舞,又事先傾好,所以演出時有錫有摸也沒尷尬!」另一場她跟陳安立的床上戲,她雖沒親嘴,也一樣沒尷尬:「因為該場戲講我被導演迫除衫,即使除剩內衣也當對手透明,不過以我是首次拍戲來說已經很大膽!」

不同年代演員承受不同壓力

林千渟與楊偲泳覺得今次拍這部戲是一個很好的經驗,因為感受到當年娛樂圈的女演員要為生存被迫拍三級片,背後有多辛酸和難堪,現在相對演員較受尊重,而她們即接受大膽演出,也表明會看角色的需要。不過楊偲泳則覺得現在男演員都好慘,因為只要有一部手機,就可以批評人肥或瘦,穿多穿少,身材好不好,令現在的幕前藝人不斷承受壓力。她說:「我曾經在芝加哥電影節也有當地傳媒問過類似的問題,說很多地方這情況都很嚴重,根本不理解演員的戲好不好,只看身形去判斷,扼殺了演員的努力。」而楊偲泳曾被游說作大膽演出,她指雖然尺度不算大,但卻要她做一個特別大的動作去吸引某些觀眾眼,最後經理人公司覺得沒此需要而推掉演出,她指其實也會跟另一半張振朗甚至家人討論。

問到首次拍戲的林千渟有否想過一脫成名?她說:「我不會有這想法,現在都很少戲會這樣,導演亦會尊重演員,不像舊時的年代,現在會有意向去傾好劇情,大家去討論達到各方面共識沒問題才演出。」她表示家人都支持她拍戲,像過去拍劇跟男演員拍接吻戲,家人知道她是為工作,即使當剪片的男友也會好明白分開是工作,之前她看床上戲的「毛片」,男友都在場一起看。

Table with 2 columns: Name, Hair, Makeup, Wardrobe, Location. Includes Lin Kin-tung and Yang Sai-ying.