



合演音樂劇《無問題》

上班族放工後實現演員夢

6點放工後可以做什麼？取意於「6點放工後」的太古坊 PROJECT AFTER 6 (PA6) 項目鼓勵上班族們利用放工後的時間參與藝術活動，實現曾經的藝術夢想。一群未經專業訓練的上班族經過數個月的排練，是否也能呈現出有水準的演出？在太古坊 ArtisTree 內，33名參與此項目的上班族期待著用他們的精彩演出為觀眾揭曉答案。絢麗多彩的舞台、飽含香港幽默的劇作、朗朗上口的旋律、投入的表演……這些「打工仔」們正在打翻人們對專業藝術的固有概念，向大家展示生活與工作平衡的可能性。

◆ 文、攝：香港文匯報記者 樊慧杰 部分圖片由主辦方提供

有多少人曾想過成為演員或是在劇場上演自己的原創劇目？對許多人來說，這一夢想在上放工後越來越遠，缺少的除了時間，還有勇氣和機會。為了給上班族一個追求工作與生活平衡的平台，太古坊推出 PROJECT AFTER 6 項目，招募上班族們利用放工後的時間進行排練，直到他們能夠在公眾劇院演出一部完整的原創音樂劇。今年的新項目招募了33位香港不同行業的上班族，經歷三個月排練，日前正於鯉魚涌太古坊 ArtisTree 演出原創英語音樂喜劇《PROJECT AFTER 6: 無問題》(《無問題》)。

多元文化融合 香港元素貫穿

音樂劇的創作靈感源自廣東話「無問題」，以原創歌舞描繪香港人生活點滴以及 can do 精神。無論是港人一句「無問題」或是外國人的 Mou 5 Man 6 Tai 4，均充分表現香港人靈活好客的特質，體現了香港人「Can Do」的核心精神，造就這座城市成為魅力四射的國際大都會。

今次《無問題》音樂劇由香港青年藝術協會創辦人麥蓮茜 Lindsey McAlister 聯同香港青年藝術協會前成員暨艾美獎得獎作曲家 Nick Harvey 合作創作，包辦編劇導演及音樂，音樂劇由四個場景，14首英文原創歌曲組成。音樂劇中獨特的舞台及服裝則由專業服裝設計師 Marsha Roddy 所設計，靈感來自中國色彩的瓷瓶圖案。

主辦方表示，《PROJECT AFTER 6: 無問題》是一部概念音樂劇，內容圍繞香港日常細枝末節，展現港人對這個城市的愛恨情仇。音樂劇內充滿幽默又能引起共鳴的故事場景，當中包括描述「太太」與外傭的微妙關係及經常出現在巴士



◆ 部分表演者，左至右：Richard, Ronald, Louise, Marvin, Jaci

車身廣告且被過度崇拜的「補習天王」等。劇作家兼導演麥蓮茜 Lindsey McAlister 說：「這部音樂喜劇的初衷是以香港情懷及日常生活中具代表性的場景勾起觀眾的集體回憶。我們希望透過這部輕鬆幽默的作品為香港打氣，一掃疫情帶來的鬱悶。不論是本地或外籍人士，這次演出一定讓你忍俊不禁！」

為排練克服地區和時間困難

《無問題》自2021年12月開始公開招募演員，從超過500名申請者中挑選出33位白領。一眾演員來自各行各業，帶有不同文化背景和生活經歷，懷著滿腔對藝術的熱情，準備在6月的舞台上綻放自己。

獨立歌手 Marvin 有超過20多年的表演經驗，他也是今次音樂劇的演員之一，他表示：「我一直是一個人表演，參加這個活動，想挑戰自己和許多人一起演出。」

提到排練中最困難的事情，許多人表示是時間。每周二和周四排練時，「演員」們要從香港各個地方趕來參加，甚至有在機場工作的上班族不惜花費大量通車時間完成每次排練。Jaci 表示，當發現一切讓自己很累時，他辭去了當時的工作，將精力投入更想做的事情。

其中，在醫院工作的 Louise 表示，當確認要參加這個項目時，就已向公司「報備」說自己今後可能要花一定的時間在排練上，有時還需要請假。好彩的是，Louise 的上司對此十分支



◆《無問題》全體演員演出。

持，她亦表示有為上司留一張飛，期待他來看自己的演出，這何嘗不是她為這三個月的忙碌所交上的一份答卷。

但在附近工作的 Richard 則沒有時間上的困擾，對他來說，最困難的是背熟台詞和動作。有時儘管台詞背好，加入動作時又忘記，為了解決這個問題，他會在家裏甚至地鐵上不斷去聽音樂來讓自己增強記憶。

在金融業工作的 Ronald 表示，起先一直有擔心無法入選。他想對像他一樣有意嘗試表演的上班族們說：「It's never too late to do.」自己今年36歲，一樣可以嘗試新的事物。

經過三個月相處，演員們一致表示，他們之間就像家人一樣。

尋找工作與生活的平衡

太古坊 PROJECT AFTER 6 項目於2014年推出，過去九年一直探索不同的藝術範疇，包括音樂表演、無伴奏合唱、音樂劇大師班等等，以鼓勵全職上班族在工餘時間發揮他們對生活的熱情。《PROJECT AFTER 6》自推出以來深受歡迎，活動已成功吸引超過1,300多名上班族參與。

本年度的《無問題》音樂劇亦成為了一眾白

領在表演藝術上的珍貴體驗，為了能在專業的舞台上展現其演藝細胞，他們透過每周音樂課程了解戲劇表演的基礎知識，採排具挑戰性的歌舞表演。太古坊致力與更多具前瞻性的夥伴合作，攜手以音樂與藝術啟發員工，締造更優越的工作環境。

值得一提的是，今次公演場地 ArtisTree 由太古坊於2008年創立，作為一間7,000平方呎的活動場地，設有專業舞台燈光設備、音響、影視器材，以供更廣泛類型的創意藝術活動用途，尤其著重於表演藝術方面。ArtisTree 是一個專為引入創新藝術形式及亞洲首演的原創作品而建構的平台。由開設至今，ArtisTree 舉辦200多個活動，吸引超過百萬名不同年齡層的訪客。

太古坊辦公樓業務董事 Don Taylor 表示：「為上班族提供發揮才華的舞台，亦是公司致力社區營造的重要一環。太古坊透過 ArtisTree 和《PROJECT AFTER 6》等創意平台，把藝術文化融入日常生活，以兼顧大家的身心健康。在不同夥伴如租戶及香港青年藝術協會的大力支持下，我們期待日後為大家帶來更多精彩項目。」



◆《無問題》演出劇照。



他鄉

多看內地都市劇 了解國家城市發展成果

我一直在留意，內地反映社會現實問題題材的電視劇越來越多。最近有一部河北衛視播出的《鐵肩》，故事是反映北方城市淡水资源緊張的問題，身在南方城市的朋友，可能沒有這種生活上的感覺。華北的很多城市都存在過這問題。對城市的居民來說，水資源與水污染一直困擾著生活，對城市經濟發展來說，一開始要招商引資無污染的企業難度大，一些污染企業初期階段沒法不選擇引進，導致經濟發展和環境保護之間矛盾重重。

我了解這些問題和這部電視劇，是因為我的合夥人任柏朝參與此劇的演出，在公在私，我一定大力支持，劇中他出演的角色是組織部部長。《鐵肩》由許永昌執導，賈一平、徐筠、高峰、任柏朝等主演，此都市劇面臨危受命，守萬家燈火，亮相熒屏一段時間，熱播後好評如潮。「鐵肩擔道義，以救國救民為己任」在這樣的大愛情懷之下，這部作品展現了改革開放城市發展的蓬勃畫卷，對於這部電視劇背後努力的演職人員來說，這部優秀的影視作品，也無愧於他們的專注與付出。我認為，大格局及家國情懷精神，正是港澳影視作品需要提升的核心要素。

《鐵肩》講述的是省里為將東洲市淡水供給緊張這個難題和困境解決，決定任命年輕的商鐸同志（賈一平飾演）為東洲市委副書記、代理市長。在民眾的期盼與渴望，當地利益集團

的抵制和市委領導班子對新人的觀望中，東洲市代理市長商鐸在城市環境污染的治理工程、引水施工中舉步維艱。為了滿足百姓喝上乾淨水源的願望，商鐸堅持初心歷經重重困難，突破重圍，最終在他的堅持和努力下，東洲這座濱海城市再獲生機，寫下守住萬家燈火的故事。

由任柏朝飾演的省委組織部部長張華建，臨危受命到東洲市任命商鐸為東洲市代理市長。在省委領導委以重任之下，兩袖清風，為民請命。經歷挫折與坎坷，最終逆風翻盤，為百姓守候萬家燈火。張華建這個人物角色，出淤泥而不染，堅持不懈的為東洲百姓做實事、謀幸福。演員任柏朝堅持初心，在接到角色時仔細揣摩研讀劇本，從中抽絲剝繭地挖掘角色的人物細節，深入分析角色背後的背景、情感與動機。他謙虛地說：「在劇組時喜歡寫日記和人物小傳，只有寫作才能更深刻地琢磨人物的成長經歷和心理狀態，作為演員才能夠更好地刻畫出其獨特的特質和行為方式。」

演員任柏朝的形象剛正不阿，正義凜然，將一個講原則、有底線的組織部部長形象演繹得很圓滿。劇中，有多場任柏朝與賈一平的對手戲，任柏朝都駕馭得非常到位，得到導演和觀眾的認可。任柏朝表示，雖然這是他首次飾演黨政領導角色，但是通過日常的揣摩和機關單位的生活體驗，讓他對角色有了更深入的了解，也讓



◆ 合夥人任柏朝出演熱播都市劇《鐵肩》組織部部長角色。

組織部部長的形象躍然於熒屏。我作為任柏朝多年的合夥人和好朋友，真心替他高興。幾年前，我知道他在這項目參演，經過疫情期間種種的不容易，如今在屏幕上正式播出，確實是一件美事。

我留意到，過往在港澳及海外播出的大多數是古裝劇，要麼就是鄉村題材、山區題材。真心希望更多反映內地一二三線城市當下發展的都市題材的影視作品，可以多在港澳及海外播出，這樣才可以讓大家更了解國家當下真正的城市發展，呈現中國式現代化的城市建設成果。

另外這周我也出席了首屆中國國際供應鏈促進博覽會推介暨中外企業交流會、北京國際茶業展及老北京兔兒爺體驗等等，深度鏈接內地與香港文創創商業，加快消除大家頭腦裏的信息不對稱和各種誤解，一起更好攜手發展！

◆ 作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

美國藝術家代表團 參加漳州文化藝術周

上月底，美國知名藝術家代表團赴漳州市開展了為期5天的「趣淘」漳州文化藝術周活動，音樂家田超隨團同行。「此次音樂和文化之旅，展示了中西文化大融合。」談起此次漳州行，田超用「機緣」來形容，「這是一次難得的機會，讓東西方文化在漳州進行對話。」

作為這次活動的推動者之一，田超表示，這種文化交流活動能夠促進不同地區人民友好交流，願意作為這樣的一個橋樑，希望這樣的活動能夠多開展，以民間交往增進中外友誼。此次漳州行，湯姆·蒂思利和田超一起參加了「趣淘」漳州文化藝術周活動，參觀世界文化遺產「福建土樓」，體驗銅鑼等中國傳統樂器，與當地民間藝術家即興演奏……他用「滿是新鮮和驚喜」形容此行。

走進漳州古城西廣場參訪時，他們「偶遇」民間薈劇表演，看到揚琴、梆子、殼仔弦、大廣弦、月琴、二胡等演奏樂器，馬上來了興致。田超拿起揚琴琴竹，湯姆·蒂思利坐到梆子前……沒有絲排、即興發揮，一場臨時「組團」的薈劇合奏隨即



◆ 田超（右）與美國打擊樂演奏家湯姆·蒂思利在漳州古城參訪木偶表演館。

上演。「配合得太默契了！」「真正體會到了藝術交流的無國界……」現場響起陣陣掌聲。

在「百姓大舞台」上，田超和湯姆·蒂思利則現場譜曲，創作《閩南》贈予漳州。「音樂、舞蹈跨越語言隔閡，架起了兩國人民溝通的橋樑。」湯姆·蒂思利稱，中國傳統樂器也將用於他未來的音樂創作中，讓世界「聽見」。

「期待通過對傳統音樂的傳承與重視，激發海外華僑華人群體特別是年輕一代華裔對民族聲音的認同感與自豪感。」今秋開始，田超將進入波士頓大學攻讀民族音樂學哲學博士，繼續她的音樂旅程，她說：「我音樂語言中濃郁的鄉音，是中國的樣子。」

◆ 中新社



◆ 田超在漳州市華安縣體驗竹竿舞。