



「范長江行動」甘肅行啟動 港生體驗敦煌文化 奔赴河西走廊 探尋千載絲路

「置身莫高窟，我忽然有一種被代入到漢朝和唐朝的感覺……」6月16日，「2023范長江行動—香港傳媒學子甘肅行」在甘肅敦煌啟動。在首日赴莫高窟採訪過程中，有身着漢服的香港學生形容自己瞬間有了穿越的感覺。未來一周，來自香港和甘肅兩地的近30名青年學生，將奔赴河西走廊交流採訪，感受千年絲路傳奇，深入了解內地發展變化。」

◆香港文匯報記者

楊韶紅、李陽波、郭濤 甘肅報道

「2023范長江行動—香港傳媒學子甘肅行」活動由香港大公文匯傳媒集團、中共甘肅省委宣傳部主辦。參與的兩地學子，分別來自香港大學、香港理工大學、香港中文大學、香港樹仁大學、香港都會大學、香港福建中學、深圳大學，以及蘭州大學、西北師範大學、蘭州交通大學、蘭州理工大學、蘭州財經大學、蘭州文理學院。

在甘肅期間，同學們的採訪行程緊湊而豐富。不僅將赴莫高窟、月牙泉、嘉峪關城、張掖丹霞地質公園、馬踏飛燕景區、甘肅博物館等名勝古蹟參觀，採訪酒泉經濟技術開發區、張掖供港蔬菜基地、天水工業園區，同時還將參加海峽兩岸公祭伏羲大典，並品嚐蘭州牛肉麵。

讓學子走出教室面向世界

「三年之後我們能夠在此聚首，實在是一個令人興奮和期待的日子，」經歷三年疫情阻礙兩地線下交流，來自香港大學的郭栩零在活動啟動禮上代表港生發言時表示，「范長江行動」是一個別具意義的計劃，它提供獨特機會，讓香港年輕學子走出教室，面向世界，體驗不同地區的文化、歷史和商業環境。這個計劃不僅帶來了寶貴的學習和成長機會，也讓兩地學生一起共同發掘和採寫有意義的新聞故事。

她強調，在現代社會，學習的方式和定義發生了很大改變。過去，人們認為學習就是不斷閱讀書本、在學校制度內考取好成績。然而，現在世界已大不同，需要不斷充實自己、擴大視野，學會勇於面對陌生和嶄新的事物，培養對知識的渴望和探索的精神。而正是這種精神，吸引了自己加入「范長江行動」的實習計劃，她將親身體驗不同文化，並將在內地的所見所聞傳達給更廣大的人群。

實地行走參觀 置身大漠孤煙

抵達敦煌當天，適逢全球首部洞窟式沉浸體驗劇《樂動敦煌》在敦煌首演，來自香港的同學們一下飛機就接受了一場來自千年前的舞樂洗禮。在香港土生土長的陳詩琪，在看完《樂動敦煌》的演出後連連發出讚嘆：「這是我特別喜歡的一個表演，我覺得整個壁畫都活起來了。」

陳詩琪認為，她一直很希望能親身到敦煌，而非只通過書籍和展覽來了解敦煌。雖然近年香港也舉辦過多場有關敦煌和莫高窟的展覽，陳詩琪也都曾去參觀過，感覺壁畫非常精美，但在她看來總是感覺缺乏了一點現場感，亦沒法展示出總體的概念。

「我今天看了這個莫高窟，才知道原來千佛像是在上面的，而它還有一個特別的圓柱型建築結構，我覺得這才是一個真正喜歡敦煌的人所希望看到的東西。」在參觀的過程中，陳詩琪聽得非常認真，看得更是異常的仔細。在她眼裏，每走進一個洞窟，就感覺總有一些很精美的東西隱藏其中，等待着人們去發現，這或許也是實地行走參觀的意義所在。

「我今（昨）天看到的演出，這些飛天人物的展現，他們姿勢是靈動的，不只是一個2D的圖像，而是3D的，而且還可以跟你互動。」陳詩琪告訴香港文匯報記者，《樂動敦煌》演出光影的運用非常出色，她最喜歡其中的音樂，彷彿真讓人回到那個大漠孤煙的時代。

沉浸體驗敦煌 重現壁畫盛景



◆《樂舞敦煌》演出現場。

話你知
《樂動敦煌》由中宣部支持，中共甘肅省委宣傳部策劃，甘肅演藝集團總監製、出品的大型沉浸體驗劇。

該劇溯源敦煌文化，借助現代技術對莫高窟壁畫、古籍進行解讀，用全息投影、3D威亞等高科技手段，以全沉浸式的呈現方式，演繹西域少年追尋藝術的傳奇故事。

據悉，該演出運用了琵琶、排簫、阮等民族樂器及仿製敦煌古樂器的音色，通過胡旋舞、腰鼓舞、琵琶舞等典型舞蹈，重現了敦煌壁畫中的樂舞盛景，全面展現敦煌傳承千年的樂舞文化魅力。

作為全球首座洞窟式沉浸體驗劇場，其內部有大量復刻敦煌莫高窟內藏經洞、佛龕、蓮花台、藻井的特色元素，讓遊客在三大觀演區中，或行走，或站立，或坐看，既能感受到強烈的視覺震撼，更能體驗到逼真的洞窟穿越。



◆採訪團一行到達敦煌。



△採訪團成員向莫高窟講解員贈送旗幟表
示感謝。



▶採訪團參訪莫高窟。



◆同學們在莫高窟前合影留念。

圖：香港文匯報記者郭濤 攝

隴港生一見如故 相約未來赴港打卡

特寫

「您好，歡迎來甘肅，一路辛苦了。」「您好，終於到敦煌了，來這裏一直是我的夢想……」此次

「范長江行動」甘肅活動，採用兩地學子組隊參訪的形式多名香港同學紛紛表示，初次見到甘肅同學就有一見如故的感覺，相互之間的溝通非常順暢，大家在打卡甘肅之後，更相約未來能赴香港一起打卡。

「明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關。」在啟動儀式上，西北師範大學張宸其同學引用「詩仙」李白的《關山月》，向遠道而來的香港同學表示了最熱情的歡

迎。

「古時候的甘肅，既是文化繁榮之所，也是古絲綢之路的交通要道。范長江先生的《中國的西北角》一書中，豐富地記錄了甘肅之行的風土與人情、歷史的發展軌跡，影響深遠。」

張宸其表示，她已經和香港的小夥伴們約好，一起領略范長江筆下過去的甘肅，以及如今充滿活力的新甘肅。一同打卡千年絲路文明，感受西部發展成就，解鎖中國精神密碼。她亦希望，未來有機會也能通過「范長江行動」去到香港，感受「東方明珠」的魅力，共敘兩地學子間的友誼。

「疫情三年，隴港學子線下攜手參加『范長

江行動』終於重新啟動。」蘭州財經大學的朱奕臣在接受記者採訪時表示，他和同學們都十分珍惜這次與香港傳媒學子相互交流的難得機會。未來幾天，他將跟隨范長江先生的足跡，用筆、鏡頭記錄在甘肅發生的點點滴滴，相信將會大大的提升自己的專業素養能力。

港生溫偉賢有着與朱奕臣一樣的感受。「短短的相處，發現彼此興趣相通的地方特別多。」他希望今後這種交流活動可以更多的舉辦，促進不同地區青年間的互相交流。而接下來的行程中，溫偉賢將和甘肅同學一起，與更多的當地人交流，深入了解不同的風俗，傳承中華文化。

甘肅省敦煌市位於河西走廊的最西端，是絲綢之路的節點城市，以「敦煌石窟」「敦煌壁畫」聞名天下。不僅是中國古代文明的一個璀璨的藝術寶庫，也是古代絲綢之路上不同文明之間對話和交流的重要見證。此次活動首站來到敦煌，讓同學們特別激動和期待。

「敦煌石窟是世界現存規模最大、延續時間最長、內容最豐富、保存最完整的藝術寶庫，也是研究我國古代各民族政治、經濟、軍事、文化、藝術的珍貴史料。」敦煌研究院副院長郭青林代表研究院對香港同學們的到來表示熱烈歡迎。

他表示，「范長江行動」行走甘肅十年來，參與活動的學子們多次實地探訪莫高窟、榆林窟、西千佛洞等文化聖地，從敦煌石窟千年歷史到文物保護現代科技，從敦煌文化研究到敦煌文物活起來等視角，在大公報、文匯報發表多篇報道，助力敦煌文物「說話」，讓歷史「發聲」。

郭青林寄語兩地學子認真踐行范長江精神，在行走中感受幸福美好新甘肅的魅力，在思考中增進對甘肅八千年的文化感知，在寫作中增強對祖國大好河山的無限熱愛，擔當起宣傳弘揚祖國優秀傳統文化的責任和使命。

敦煌研究院是負責管理世界文化遺產敦煌莫高窟、天水麥積山石窟、永靖炳靈寺石窟，以及全國重點文物保護單位瓜州榆林窟、敦煌西千佛洞、慶陽北石窟寺的綜合性研究型事業單位。前身是1944年成立的國立敦煌藝術研究所，1950年改名為敦煌文物研究所，1984年擴建為敦煌研究院，2017年甘肅省政府決定將麥積山石窟、炳靈寺石窟、北石窟寺整建劃歸敦煌研究院管理，形成了「一院六地」的管理和運行格局。

講好敦煌甘肅故事 弘揚中國傳統文化

香港文匯報訊（記者楊韶紅、李陽波、郭濤 甘肅報道）「莫高窟被譽為人類文明王冠上最耀眼的明珠，萬里絲路在此聯通交匯，多元文化聚此美與共。」在啟動儀式上，中共甘肅省委宣傳部一級巡視員郭錦詩、中共酒泉市委宣傳部副部長劉金香為採訪團授旗，並勉勵同學們在甘肅多走走、多看看，用手中的筆和鏡頭，講好敦煌故事，講好甘肅故事，弘揚中國傳統文化。

「80多年前，范長江先生赴西北考察採訪，採寫了《中國的西北角》等經典作品，並經大公報陸續發表後，在全國引起了強烈的反響。」香港大公文匯傳媒集團副總經理張錦川在啟動儀式致辭時表示，范長江是大公報前輩，在中國新聞史上影響深遠。為學習范長江精神，自2014年起，「范長江行動」已組織600餘名香港大專院校傳媒學生先後奔赴祖國內地百多個城市，走訪了多個「一帶一路」沿線國家和地區，在大公報陸續發布新聞報道逾1,800篇，圖片超過2,400幅，報紙版面345版。

張錦川同時表示，甘肅是范長江當年西北之行走過路段最長、區域最廣、寫過文章最多的地方。而巧合的是，甘肅也是「范長江行動」最先開始啟動的地方，從2014年至今已有10年。

他希望參加此次甘肅行的兩地學子，在實地採訪中切實了解祖國璀璨的文化、悠久的歷史，以及近年的發展變化。通過細緻的觀察和認真的思考，「用心」發現新聞，「用情」寫新聞，感受甘肅精彩，感受祖國精彩。

敦煌自漢武帝鑿空西域，至今已有2,100多年歷史。敦煌市委宣傳部部長賀生榮致辭時表示，在「一帶一路」倡議提出十周年之際，非常榮幸迎來了隴港兩地學子聯合採訪活動。「近年來，敦煌乘着『一帶一路』的東風，深挖文化內涵、深耕文旅產業、深拓文創品牌，大敦煌文化旅遊經濟圈縱深推進，敦煌國際影響力和對外感召力全面提升。」賀生榮期待通過此次活動，與香港學子和香港大公文匯傳媒集團一起，更加深入的講好敦煌故事。