



星海音樂廳25周年華彩音樂會唱響 兩部《黃河》相映爭輝

6月13日晚上，珠江之畔，以人民音樂家冼星海名字命名的星海音樂廳內，近180人的龐大陣容奏響了「星海音樂廳25周年華彩音樂會」，再現《黃河大合唱》、《黃河》兩部作品爭輝的經典場面，同時也正式拉開了星海音樂廳25周年演出季的序幕。演出季貫穿全年，策劃的連台好戲陸續推出，將彙集中外藝術經典，名家、名團、名作讓市民在家門口欣賞世界一流藝術家的風采。

◆文：香港文匯報記者 黃寶儀 廣州報道

6月13日是冼星海的誕辰日，也是星海音樂廳落成首演25周年紀念日。當天下午，星海音樂廳在演出前舉辦了25周年演出季發布會。中國演出行業協會副會長兼秘書長潘燕在發布會上致辭時表示，星海音樂廳是中國演出行業具有引領性的標杆之一，25年來，眾多國際名家名團到訪，頂尖音樂演出精彩紛呈，青年音樂家不斷湧現，音樂廳也形成了多個系列音樂會品牌，引領着音樂欣賞風尚，構建起城市文化藝術高地。廣東省文化和旅遊廳一級巡視員楊樹表示，星海音樂廳作為中國極具影響的城市音樂文化地標，將高質量音樂和藝術廣泛而深入地傳播到市民日常生活中，為廣州乃至廣東培育出一批又一批熱愛音樂的樂迷，也見證了嶺南當代音樂文化生活蓬勃發展。

當晚的華彩音樂會由廣東省文化和旅遊廳擔任指導單位、星海音樂廳攜手廣州交響樂團聯合主辦，著名指揮家余隆領銜，彙集濮存昕、王秀芬、袁晨野、王傳亮、周恩和鋼琴家杜寧武等內地一眾藝術家，奏響《黃河大合唱》、《黃河》鋼琴協奏曲兩部作品催人奮進的旋律。

續弘揚「星海」精神

兩部作品，恢宏激昂。尤其是下半場《黃河大合唱》現場極具感染力，在第五樂章《黃河對口曲》和第七樂章《保衛黃河》歌聲結束時，觀眾兩度爆發了激動而熱烈的掌聲。濮存昕說自己作為一個語言工作者，能夠參加音樂的演出「非常榮幸」，並指出在世界一流的音樂廳，以一流的陣容奏響完整的《黃河大合唱》和《黃河》鋼琴協奏曲，是「向冼星海先生致敬」。星海音樂廳主任王冬雲告訴記者，「我們的音樂廳和人民音樂家冼星海的雕塑一起走過了25年的如歌歲月。今天，我們以一場用心用情打造的華彩音樂會，迎來銀禧之慶，開啟行穩致遠的新征程、新篇章。」

歷經25年的發展，以「星海」命名的星海音樂廳，秉持、傳承和發揚「星海」精神，堅持「以人民為中心」的發展理念，在提升文化惠民和公共文化服務、培育優秀音樂文化人才、促進中外文化藝術交流等方面深耕細作，吸引了維也納愛樂樂團、倫敦交響樂團、德累斯頓國家管弦樂團、紐約愛樂樂團等世界級表演藝術團體；斯威特蘭諾夫、馬澤爾、帕爾曼、穆特、馬友友、郎朗等世界級音樂家前來表演。



◆星海音樂廳25周年華彩音樂會現場。受訪者供圖



◆發布會上，嘉賓們共同為25周年的星海音樂廳送上生日祝福。黃寶儀攝



◆星海音樂廳 黃寶儀攝



◆星海音樂廳主任王冬雲 黃寶儀攝



◆濮存昕在星海音樂廳25周年華彩音樂會上演出。受訪者供圖

聯動港深廣院團 「暢響灣區」打造藝術精品

星海音樂廳近年策劃推出音樂會品牌「暢響灣區」，通過豐富多元的音樂形式，打造彰顯灣區特色的精品力作，搭建文化開放共榮的交流互鑒平台，促進粵港澳大灣區的音樂文化交流。作為25周年演出季的重要組成部分，今年下半年，「暢響灣區」將繼續聯動廣州、深圳、香港等城市的藝術家及藝術團體，為市民們帶來更具創造力和影響力的藝術項目。

記者從星海音樂廳獲悉，今年6月起，著名指揮家余隆將攜手廣州交響樂團和星海音樂廳策劃製作音樂會版瓦格納歌劇《萊茵的黃金》；深圳交響樂團藝術總監林大葉將率領深圳交響樂團，分別帶來三場風格和編排各異的交響作品；港樂也將在今年11月回歸，香港管弦樂團將由指揮家梵志登、廖國敏領銜，呈獻一場啟迪心靈的非凡美樂。其中，系列首場演出由港樂音樂總監梵志登執棒，演繹貝多芬、柴可夫斯基、馬勒等大師名作。

此外，在25周年演出季6月「廳慶月」之際，「公眾開放日」也將回歸。在端午節假期，25周年演出季「公眾開放日」將為市民帶來多場貫穿室內外空間的精彩節目，讓觀眾走進藝術殿堂，體驗台前幕後精彩瞬間。當中包括由星海音樂廳節目製作中心領銜創編的原創項目「樂動·舞界」的首演和藝術家快閃互動，管風琴奏響「王者之聲」，琴聲和歌聲在大大小小的空間響起，沉浸式親子迷你劇場和大堂聲音劇場開啟……觀眾將一覽星海音樂廳台前幕後的「十二時辰」之美。據介紹，「樂動·舞界」彙集粵港澳大灣區青年古典音樂家及現代舞藝術家，攜手廣州交響樂團室內樂組合共同演繹。

展現中樂的多向性



◆「中樂百首精選V」音樂會 香港中樂團供圖

香港中樂團在第44樂季起推出「中樂百首精選」系列音樂會，呈獻樂團精選的合奏、協奏曲及小品佳作。踏入45周年樂季，樂團早前上演了一連兩天的「中樂百首精選V」音樂會。兩天節目部分相同，也有不一樣。兩晚皆演的有《春頌》、《關山月》和《西北組曲》，第二晚還有《天仙配幻想曲》及《琵琶行》。顧名思義，被譽為百首中樂的入選作品，觀眾不會太陌生。

這晚演出看到兩大特色：一是作品雖是較傳統，但多元化樂曲足見中樂的多向性；二是樂團不假外求的優勢。

作為開場曲的《春頌》雖是一首短曲，展現了全樂隊合而亮、激昂又分明，鼓樂、嗩吶、笙等相繼上場，予人精神歡騰氣象，《關山月》是漢代樂府曲，表達戍邊將士征戰沙場，一去不回的悲傷，詩人李白借此樂府之題，創作了同名的五言古詩，讓曲調所傳遞的情緒具體化為文字。中樂團演奏的管子與樂隊版，讓管子成為主人翁，猶如在蒼涼的樂章中演繹悲情的征人，把古典詩化，是詩樂互相配合的例子。《西北組曲》則是民族器樂管弦樂，是作曲家譚盾根據他的舞劇《黃土地》的音樂所創作。原是香港舞蹈團1985年委託譚盾創作，作曲家選出四段名為《西北第一組曲》，後再作修定成《西北組曲》。只想說這曲以中國西北黃土高原為音樂素材跟前兩首截然不同，高亢、挺拔自信中亦摻有苦難的愴然，樂手在不同段落亦以高亢的人聲附和音樂。

《天仙配幻想曲》則是二胡和革胡雙協奏曲，《琵琶行》為音樂與朗誦曲目，全首作品加上人聲朗誦唐白居易的同名詩作。此作乃樂團委作，於1996年舉行的「詩樂寄意」中首演。可見樂團早年已積極發掘中樂的多面可能。是夜五首作品除風格各異，每首均有不同配搭，樂團透過選來的曲目，呈現出中樂的多向性。

這晚節目在三個作品中共有5位獨奏者。包括《關山月》的管子獨奏秦吉濤、《天仙配幻想曲》中的徐慧（環保二胡）和羅浚和（環保革胡），及在《琵琶行》中朗誦的楊立門及張瑩（琵琶）。除了樂團，音樂會的獨奏嘉賓往往是焦點所在，觀眾為嘉賓入場也常見。細看這晚所有的獨奏均是樂團的成員。秦吉濤是樂團嗩吶及管子演奏家，徐慧是樂團署理二胡首席，羅浚和是樂團革胡助理首席，張瑩是琵琶首席。樂團不用外求，因本身已有足分量的人才可充當獨奏。《關山月》中秦吉濤的管子在低音區做出連續綿長的句子，悲涼淒冷，其吸氣、用氣與指尖手法極高超，樂聲的控制一直在情緒中，只是在全樂隊較響的段落時聲量略細小；不過這是一般中樂獨奏的普遍現象。《天仙配幻想曲》中的二胡也有這情況，其在低音區域不夠清晰，在輪番接上中稍為乏力，但樂曲中雙胡的合奏、獨奏或對答的默契和跟樂團的合作順滑流暢，除了表現本身的才藝，同時展現了一個樂團的齊整完備和不假外求的優勢。

《琵琶行》中朗誦的楊立門雖非樂團成員，卻與樂團甚有淵源，其與中樂團結緣於2012年的籌款音樂會中，其後亦再有參與中樂團其他節目的演出。楊立門的朗誦充分掌握到朗誦的要訣，尤其以廣東話朗誦出白樂天的名作聲情並茂，前中段重點在訴說彈者之身世，與樂團琵琶首席張瑩有不少對答和應，尾段說出自己身份處境，把「同是天涯淪落人」之悲憾，到「座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕」那份感慨如泣如訴地誦讀出來，表現了一位聲樂者的技巧，而非純為朗誦家。加入唐詩朗誦的《琵琶行》把中樂轉化到另一層次，再現中樂的多向可能。

◆文：鄧蘭

「自由舞2023」充滿驚喜

西九自由空間的「自由舞2023」舞蹈節，印象中是疫情以來首個帶來了多個海外藝團作現場演出的舞蹈節，希望從此真的回復與世界接軌。由於籌劃時期仍然實施防疫措施，因此這次舞蹈節的節目以精簡為主，主要是雙人舞或獨舞。當中看了來自德國的《女俠傳奇》、比利時的《沒有最壞》及以色列的《異想客廳》。



◆自由舞2023：Inbal Pinto《異想客廳》

Rykena/Jungst 雙人組成的《女俠傳奇》以戲謔手法展現漫畫中的超能英雄人物形象，亦人亦機器的設定，讓她們天馬行空地以簡單的服飾及身體動作來建構超能力空間。舞作中的超能符號如頭頂掛着的三角，不難叫人聯想到漫畫或近年這些英雄電影的種種，有趣但或許礙於文化隔閡未能引起太大的共鳴。不過，她們利用聲音、說話，結合動作來營造氣氛和情緒，效果相當不錯。

同樣挪移其他元素，Lisbeth Gruwez 與 Maarten Van Cauwenberghe 的《沒有最壞》就更厲害。演出開始時，在由光圈劃成的演區中，穿著白恤衫黑長褲、中性服飾的 Gruwez 一站出來已十分壓場，她自信的姿態與目光不期然叫人想起魅力非凡的演說家。她希望利用肢體動作帶出演說背後隱含的魔力與暴力，身體語言含蓄但富有力量，以演說為藍本因此以面部表情及上身動作為主，手的移動成為傳達命題的主要載體。雖然沒有說話，但時而急速，時而扼腕或振臂的動作，將情緒表現無遺，而畫龍點睛的是 Van Cauwenberghe 的音樂及聲音設計，當中出現的獨白，猶如線弦般牽引，甚至是操控着 Gruwez 的動作。Gruwez 的身體動作與 Van Cauwenberghe 的聲音碰撞，彷彿為無形的語言找到了有形的肢體做代表，將內裏那無法言詮的力量

呈現出來，叫觀眾回想現實中看過聽過的種種宣言或引導，以及對我們意識或行為的無形操控。

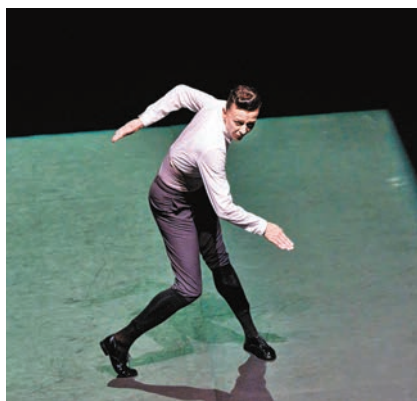
至於以色列編舞 Inbal Pinto 的《異想客廳》又是另一光景。在舞台設計上，看似普通家庭客廳的寫實舞台布景，其實內裏有乾坤。編舞提到這是疫情後期開始創作的演出，看時也很自然叫人想到大家防疫在家的日子。舞者 Moran Muller 一身尋常人家主婦的打扮，彷彿是疫情期間百無聊賴在家中忽發奇想的故事。起初是客廳內的傢具活了起來，繼而發展至有個男子在儲物櫃中走了出來，最叫人意想不到的，是女舞者最後被「攝」入家中的牆紙中，在那虛幻的郊野世界中感受大自然的氣息。

Pinto 對現實與奇想之間的處理很有心思。起初我們可以清晰看到 Muller 脫掉外衣前後就是現實與想像世界之別，但編舞其後又逐漸地模糊了現實與異想的界線。很喜歡 Pinto 對奇想事物的編排，不是什麼外在事物的入侵，而是由尋常家居物件引發，當中包括會自己移動的餐桌及椅子、自動開關和調節角度的牆燈，還有儲物櫃內的電台廣播，都是圍繞大家日常在家中可見的東西而發展，而且由被困在家的人發展出來的狂想，也合情合理。

Muller 出色地演繹遊走在兩者之間的狀態，呈現角色不同狀態下的情緒：由苦極無聊，到脫下外衣時發現怪事連連的疑惑，以至最後在牆壁的郊野中



◆自由舞2023：Rykena/Jungst《女俠傳奇》



◆自由舞2023：Voetvolk / Lisbeth Gruwez 與 Maarten Van Cauwenberghe《沒有最壞》

享受大自然，她都掌握得恰到好處。出色流麗的動作技巧把觀眾引進她的異想世界。她與餐桌椅的爭持，恍惚象徵了她與這個牢籠的關係，而最明顯的是從櫃中走出來、由 Hamar Serussi 飾演的男子，充當了丈夫/男伴的角色。雙人舞既呈現了兩人緊張的關係，也看到男子在女子心中的位置。兩位舞者跳得十分精彩，當中呈現的張力叫人目不轉睛。

男子終於從女子的異想世界中退去。女子又回到現實當中，看着穿上外衣的她，我以為一切回復正常，殊不知 Pinto 把情景一轉，讓她被牆壁吞噬。然後牆後出現了沒有外衣（又回到異想中）的她，在牆紙上的森林世界中嬉玩，連餐椅也隨她走進了牆紙世界。

Pinto 通過一個獨對斗室的人的幻想，展現了她與面對的物件的關係，當中對女子的孤獨感刻畫得十分成功，而由她親自設計的舞台機關處處，用得恰到好處，為劇情而服務，是一個娛樂與意志兼備的作品。

這次「自由舞2023」舞蹈節聚焦女編舞，讓我們難得地可以一次過欣賞不同地方女編舞關心的題材，以及不同的創作手法，很是難得，也叫人期待「自由舞2024」。

◆文：聞一浩 圖：西九文化區管理局提供

週末好去處

日本傳統偶戲劇團西川古柳座訪港 演出《八王子車人形》

康樂及文化事務署邀得日本傳統偶戲劇團西川古柳座這個周末首度來港演出《八王子車人形》，為香港觀眾帶來三場偶戲節目，展示日本由江戶時代後期傳承至今的重要無形民俗文化財產。

有別於傳統的日本文樂人形戲偶，「車人形」戲偶只需要一位戲偶師坐在有轆的木製箱，利用手和腳操作戲偶，便能靈活活動和做出細膩的動作。而劇團西川古柳座源於東京都八王子市，至今成立超過150年，其創辦人發明的「八王子車人形」偶戲表演模式，在日本偶戲的演變中佔有重要地位，並於2022年獲日本文部科學省文化廳列為「指定重要無形民俗文化財產」。

今次藝團在港將會獻演三套充滿日本民俗特色的傳統劇目。開場的《三番叟》是祈求國泰民安、五穀豐登和舞台平安的傳統舞蹈。《釣女》則講述一位大名與侍從參拜神社，祈求天賜良緣，他們在夢中獲得一支釣魚竿，釣到的卻出乎意料之外。壓軸上演《東海道中膝栗毛》（選段），故事講述彌次與喜多在遊覽京都途中誤走到一個新墓，隨即遇上種種離奇古怪的事，讓觀眾經歷一段神秘之旅。

日期：6月17日 晚上8時 6月18日 下午3時

地點：香港大會堂劇院

日語演出，附中文字幕

◆《八王子車人形》偶戲中的「三番叟」劇照。康文署文化節目組供圖

