



上影節「亞新獎」獲獎作品「既年輕又成熟」

《星期日》獲最佳影片 最佳導演誕下「雙黃蛋」

香港文匯報訊（記者夏微 上海報道）6月15日晚，第25屆上海國際電影節金爵獎亞洲新人單元頒獎典禮舉行，烏茲別克斯坦電影《星期日》等7部作品分獲6大獎項，展示了亞洲年輕電影人們蓬勃的創作力。細看入圍片的題材，有的關注青年人成長的痛，有的聚焦老年群體的喜怒哀樂，有的則反映女性的抗爭……

今年的亞洲新人獎中國影片和亞洲其他國家影片的比例「四六開」。作為致力於發掘和扶持亞洲電影的新生力量，發現和推出亞洲優秀電影人才而設的獎，本屆「亞新獎」的獲獎名單可謂「既年輕又成熟」，評委會主席阿克坦·阿布德卡雷科夫就表示，「今年每一部作品都具有洞察力，都有成熟的電影語彙，表達出對時代的洞察和思考。」而評委許月珍亦直言，「今年所有片子共通的特點是，每個人都成熟得不像新導演。」

許月珍報手機號碼「求」合作

不僅如此，許月珍在頒發「最佳導演獎」時，在台上爽快地報出手機號碼，笑言「今年12位導演，每個導演的作品都很厲害，每個作品都完全不像新導演，每個導演我都想跟他合作，所以我故意請陳導問我的電話號碼，我好報出來，麻煩12位導演記下來，請大家給我打電話。」

雖然影片的成熟度和高質量給評委會的評審帶來不小挑戰，但最終評委會依然達成了統一意見，在今年入圍的12部作品中，評選出了最終的獲獎影片。肖基爾·霍利科夫執導的烏茲別克斯坦電影《星期日》榮獲「最佳影片獎」；「最佳導演獎」下出「雙黃蛋」，哈薩克斯坦影片《奔逝》導演艾蘇丹·塞特和《梅的白天和黑夜》導演羅冬共同獲得這一榮譽；《漫漫長日》裏10歲的小男主岳昊獲得「最佳男演員」；伊朗影片《伊人自強》中飾演女主角的索羅爾·佩羅瓦尼獲「最佳女演員獎」；「最佳編劇」是自編自導了《乘船而去》的陳小雨；「最佳攝影」則由《死因

第二十五屆上海國際電影節金爵獎

亞洲新人單元頒獎典禮



◆「亞新獎」獲獎人員合影。

不明》的攝影師達伍德·馬利克·侯賽尼獲得。

作品聚焦現實 題材發人深思

獲得本屆最佳影片的《星期日》、最佳導演的《梅的白天和黑夜》以及最佳編劇的《乘船而去》都將鏡頭對準老年群體。《星期日》是首個入圍上海國際電影節的烏茲別克斯坦電影。評委會給出的推薦語是，「一對年邁老人在城市化的進程中保留着對故園的熱愛，家園的一磚一瓦是他們生活的全部。影片講述着他們生活點滴，如同來自遙遠星系的光輝投射到銀幕上，洗滌着我們的心靈世界。」

獲得最佳導演的羅冬，在《梅的白天和黑夜》裏聚焦老年人的情感生活，講述了一位年過七旬的上海阿姨，每天穿越大半个上海尋找愛情的故事。多個獎項都有提名，並最終將最佳編劇獎收入囊中的《乘船而去》則聚焦罹患癌症的老年群體，導演陳小雨稱，創作原型來自於自己的外婆。

另一邊，獲得最佳女演員的索羅爾·佩羅瓦尼也是《伊人自強》的編劇，該片展現了一位想要出國深造的女性，在家庭、父權的壓迫之下所做出的抗爭與妥協。評委會的推薦語中說道，「看着 Shirin 的矛盾和決定，所有評委都屏住了呼吸。這不是發生在遙遠的伊朗的事，而是給生活在當今的我們每個人提出了許多問題。」

索羅爾在接過獎盃時直言，「這個獎盃不僅僅是屬於我的，它也屬於所有在伊朗生活的女性。」



◀易烱千璽為《伊人自強》的女主角索羅爾·佩羅瓦尼頒發「最佳女演員獎」。

▶導演羅冬與艾蘇丹·塞特共同獲得「最佳導演獎」。

▼肖基爾·霍利科夫執導的電影《星期日》榮獲「最佳影片獎」。

攜「母親三部曲」終章亮相 山田洋次望拍輕鬆愉快作品



◆92歲的山田洋次攜新作《你好，媽媽》亮相上影節。

香港文匯報訊（記者倪夢環 上海報道）92歲的日本導演山田洋次攜新作《你好，媽媽》參展上海國際電影節，該片入選「金爵獎」主競賽單元，這是山田洋次第90部擔任導演的電影作品，也是「母親三部曲」的最終章。山田洋次表示，未來希望再拍攝一些輕鬆愉快的作品，為觀眾帶來開心。

《你好，媽媽》由大泉洋和吉永小百合主演，講述了大泉洋飾演的昭夫發現他的母親（吉永小百合 飾）穿上了時髦的衣服，甚至還墜入了愛河後，他發現了從未見過的母親的另一面，昭夫逐漸開始發現一些以往沒注意到的東西。

相較於以往的作品，此次雖然依然是「母親系列」，主人翁與普通的母親又有些區別，講述了一個母親經歷戀愛辛酸苦辣的故事，而這源於山田洋次自身的經歷。「我自己的母親就經歷了離婚、再婚，我作為兒子有很多糾結和

反對，當然還有痛苦，這些內容其實在影片中都有表現，但我後來也感受到，母親也是一個正常的人，她喜歡一個異性是很正常的事情，雖然有抗擊，但我覺得贊成也是理所當然的。」

談及此次拍攝，山田洋次還表示，由於老年、中年還有年輕人的戀愛是完全不一樣的，所以拍攝的時候有很多思考。而未來，他希望先休息一段時間，因為拍攝電影實在是件辛苦事，但如果再進行題材的選擇，他希望拍攝輕鬆愉快的作品。

吳君如不易被騙靠演技幫補 張天賦酷暑開工跑到累攤

香港文匯報訊（記者阿祖）新晉導演何妙祺執導的《我談的那場戀愛》為第6屆「首部劇情電影計劃」專業組獲獎作品，昨日演員吳君如、張天賦（MC）、陳輝虹、何求、陳昭煊正加緊拍攝。

昨日拍攝一場張天賦這個詐騙集團新手與主腦合謀欺騙擁有過億身家的婦科聖手吳君如，而君如笑言自己外表一點也不像會被騙，所以得靠演技來幫補。提到戲中與現實她都是過億身家的富婆，她笑說：「現實我唔止咁多，我銀包日日有幾嚙水。」

MC在電影圈屬新人，今次可做壞人扮騙子感覺幾過癮，他笑言戲中其實所做壞事不多，反而更從一個廢青鍛煉成「材」。君如說：「表面上講詐騙集團，但底蘊是帶出愛，也講如何將無用的人變為有用，但當然詐騙集團最後也是被警方殲滅，做壞事是沒好結果的。」而在酷熱天氣下開工，MC坦言也辛苦，日前他在工廈拍一場逃跑戲，由於需一鏡到底要跑一分鐘沒停，最後跑了五六次才成功，但他已累到躺在地上。但見他似倒發胖了？MC笑說：「可能我今日着了三件衫，而且又是橫間才看似肥了，我上磅無肥到，應該是拍這部戲感覺好幸福吧。」君如指今次是首部劇情片計劃用政府資助的資金，所以要分秒必爭，開工時間很長，也要多謝各位演員幫忙來參與拍攝。



◆昨日拍攝一場詐騙新手MC與主腦合謀欺騙富婆吳君如。

祖兒生日宣布加開慈善騷 撥捐百萬與歌迷一同行善

香港文匯報訊（記者阿祖）容祖兒昨日度過43歲生日，經理人霍汶希（Mani）、「英皇龍虎豹」組合阿Sa蔡卓妍、阿嬌鍾欣潼齊齊出post賀祖兒。

向來視祖兒為女兒的經理人霍汶希一早於社交平台出post祝祖兒生日快樂，晒出多張不同年代的合照，並謂很開心她能重新展開世界巡迴演唱會，為她感到驕傲。而好姊妹阿Sa與阿嬌亦分別於社交平台出post，原來阿Sa跟關智斌（Kenny）早前已跟祖兒吃飯慶生，她更表明今年預早同祖兒吹蠟燭。至於另一姊妹阿嬌亦準時十二點出post，她寫出多首祖兒歌曲，並謂自己很想唱，最後寫道：「但還是最想為你唱一首《生日快樂》哈哈，Love u！」認真有心思。

祖兒藉着生日也同步宣布8月23日加開一場慈善場，實行一邊娛樂一邊行善。祖兒表示今年生日願望也就是跟歌迷一同行善，並透露經過與公司商量，可以透過今次慈善場撥捐港幣100萬元，由容祖兒慈善基金會負責，分別捐給五個不同慈善機構，希望不同階層及年齡層都照顧到及得到幫助。至於她今年如何慶祝生日？祖兒表示：「無論過大搞慶祝，圍內SECRET LIVE吓，能夠同好朋友傾吓偈，大家有穿冇爛過得好好就已經好開心啦，正日就同屋企人過啦，因為過去幾年都不是每年可以在香港，今年就一同屋企人一齊過。」



◆原來阿Sa跟Kenny早前已跟祖兒吃飯慶生。

林家棟拍片挑戰全程講普通話 大鵬稱演對手戲極刺激

香港文匯報訊（記者倪夢環 上海報道）在今年的上海國際電影節上，不少影片實現了世界首映，由李子俊執導，大鵬、林家棟、張頌文等主演《第八個嫌疑人》即是如此。林家棟首次全片使用普通話演繹，他笑言「這對我可是很大的挑戰，以後要多來內地拍普通話戲。」大鵬則笑指與家棟對手戲非常刺激，此次影片對於自己也是一個重要突破。

該片根據1995年「1,500萬運鈔車劫案」真實事件改編，講述了一名建築公司老闆策劃震驚全國的押鈔車搶劫案後計劃失敗，開始逃亡之路的故事，一場橫跨21年的正邪對決，就此展開。

林家棟飾演的警察「王守月」在劇中追兇超21年，他坦言演該劇很有壓力，「每一個角色怎麼拿捏是很難的」。為了更深入地與角色貼近，林家棟觀看不少相關紀錄片，這也讓他對警察職業更加敬佩，他讚嘆警方在執行任務時動作迅速，對於家人又鐵漢柔情，「所以我在塑造角色的時候，就沒有我以前飾演角色那麼硬，這對我影響很多。」

望多來內地拍普通話片

林家棟在片中全程使用了普通話來演繹，他笑言「全程都是普通話，這對我是一個挑戰。」他調侃此次觀看首映壓力極大，「因為我知道我的普通話要見人了，怎麼辦？」而在拍攝過程中，他也不斷向劇組老師請教練習，克服普通話與粵語之間的文法問題。他笑稱：「所以我以後要多多練習普通話，多來內地拍純普通話的電影，往後就好發展了。」

大鵬稱讚「家棟是非常棒的演員，他給了我很多刺激，所以才能呈現最後的效果。」大鵬透露自己在拍攝過程中不斷增肥、減肥，曾在一個半月左右的時間裏減肥超15kg，「這一次的表演對於我自己來說是一個重要突破，但與家棟這樣非常棒的演員合作也非常過癮。」

此外另一位主演張頌文在片中與林家棟成為了警界師兄弟，導演李俊文稱讚張頌文是一個很有實力的演員，林家棟則稱讚張頌文飾演的角色在片中對自己影響很大，二人對手戲也十分精彩。

導演李子俊還表示，對於影片他並不想通過宏大的場面，而是通過將人性挖掘，帶給觀眾一個不一樣的警匪片。



◆林家棟講述與大鵬的對手戲。