



戲曲 視窗

海派文化

上期拙作的標題「上海式西洋風」是指從1843年上海開埠到1930年代所形成的海派文化。

有論者言海派一詞是二十世紀二十年代北京一些作家創造的，用來批判上海某些文人和某種文風。二十世紀二十年代的說法並不正確，《清稗類鈔》寫道：「京伶呼外省之劇曰海派。海者，氾濫無範圍之謂，非專指上海也。京師轎車不按站口者，謂之跑海。海派以唱做力投時好，節外生枝，度越規矩，為京派所非笑。」所以對於海派文化的形成，上海社會科學院文學研究所前所長徐錦江認為「早期海派一詞多用於藝術表現領域，是某種藝術流派的代稱，且常作為京派的對立面出現。首先是戲劇。1917年，海派一詞首次出現於大眾視野裏。

《清稗類鈔》中有云：「京伶呼外省之劇曰海派。」二十世紀二十年代的民國報刊文章中，海派一詞的論述幾乎都與戲劇相關。其次是書畫。潘天壽先生早在1926年出版的《中國繪畫史》中率先提出了「前後海派」之說。1937年，俞劍華在談論晚清山水畫時首次提到繪畫中的海派，將寓居滬上的畫家視為一派，稱其「以生計所迫，不得不稍投時好，以博潤資，畫品遂不免流於俗濁，或柔媚華麗，或劍拔弩張，漸有海派之目」。二十世紀三十年代，文壇也出現了京派與海派的對立。沈從文在《論「海派」》一文中這樣總結海派文學：「名仕才情」與「商業競賣」相結合，便成立了吾人今日對於海派這個名詞的概念。」（見《海派文化的當代價值，用之而不竭》）

海派和京派象徵着中國兩種風格相異的文化。京派是傳統的正宗，海派則是叛逆的標新立異、中西結合的產物，充滿濃郁的商業色彩和民間色彩，像左宗棠便稱「上海」為「江浙無賴文人末路」，魯迅說得更為透徹：「要而言之，不過京派是官的幫閑，海派則是商的幫忙而已。」

到了今天，海派一詞早已從貶義詞變成了褒義詞，不少論者認為上海文化在外來文明和中國傳統文明之間，在精英文化和通俗文化之間呈現出開放的姿態，敢於打破成規，銳意革新，廣採博納，「海納百川，兼容並蓄」成為海派文化的精髓，並體現於上海文化的方方面面。

◆文：葉世雄



嘉顯藝劇團推《秦香蓮》《紅娘》

陳嘉鳴邀好戲之人李龍廖國森合作



◆陳嘉鳴演青衣行當的秦香蓮。



◆廖國森在《秦香蓮》一劇演包公，另一劇《紅娘》反串演相國夫人。

早年，陳嘉鳴在劉洵老師鼓勵下開創的一個劇團「嘉顯藝」，目標是和志同道合的粵劇人合作演出心儀的劇目，其中最重要一環是劉洵師父必全程協助，他既是導演也是全方位的藝術指導。今次更邀得李龍、廖國森一齊演出，戲迷最開心。

今次「嘉顯藝」演期在7月6日及7日，每一次劇團搞演出，必在角色有恰當人選才定論，陳嘉鳴在疫情後知悉申請到高山劇場新翼演藝廳兩天演期，即籌措人選、劇目等重要決定，她接受訪問時仍喜不自勝表示：「最開心搵齊人腳，請到李龍任文武生，還有廖國森、呂洪廣、洪海、劍麟和曉瑜。今次我們選演《秦香蓮》及《紅娘》，選《秦香蓮》的原因是劉師父和我都喜歡劇中的〈殺廟〉，這劇不但有重要人物陳世美和秦香蓮，劇情更訴說社會上很多的不公，殺手韓琦在追殺秦香蓮及一雙孩子的那一段〈殺廟〉的戲有很精彩的排場，以武藝身段表達，劇情上並凸顯有義薄雲天的人保留善美的人性。而劇中正面人物有包公伸張正義，都是傳統戲曲的精髓所在。」

另一齣戲是格調完全不同的《紅娘》，陳嘉鳴說：「這戲也是我喜歡的劇目之一，演紅娘比較不那麼拘謹，總覺得一般正印花旦的戲都比較凝重……」

廖國森演完包公 反串演女人

這要提陳嘉鳴最初入戲行選擇的行當，她自己比較活躍，愛反串演生角戲，無奈長大時，她的啟蒙及恩師鄧碧雲認為她應轉番做女仔，於是她由頭學習旦角演藝，苦練及克服其中最困難——由平喉轉子喉的唱功。轉了花旦行當，人在江湖，不免有職業的要求，今年正月她也應邀

往新加坡，和李秋元領銜作了一星期的演出。

今次邀約李龍演出，還以為他們會選演武場為主劇目，陳嘉鳴說：「龍哥（李龍）同意我們選劇情比較沉重的《秦香蓮》，接下來我們考慮到疫情過後，人們大概喜歡看輕鬆的戲，所以揀了《紅娘》。」

陳嘉鳴也拿手演活潑的小旦戲，在《紅娘》一劇中，她要與廖國森演的相國夫人演對手戲，她說：「今次很難得約到好人腳，就是森哥（廖國森）、廣哥（呂洪廣）、成哥（溫玉瑜）等資深的戲人，他們可演多個行當，如森哥在《秦香蓮》中演包公，在《紅娘》中反串演相國夫人，真係好戲之人。」另參與是次演出的其他行當演員都有相當實力，洪海演殺手也不作他人選，他主演的主作《拜將臺》在本月24日、25日在西九戲曲中心作6度重演哩！

◆文：岑美華



◆洪海在《殺廟》一折戲與陳嘉鳴及兩位新秀演員林貝嘉、鄺純茵演繹連場的追殺身段。

▶難得李龍同意演真人心陳世美。



◆陳嘉鳴扮演紅娘另有一種風格的演繹。



《沃野炊煙》充滿新意 讓年輕人了解川劇藝術

新創鄉村振興題材川劇《沃野炊煙》早前在成都新聲劇場迎來首演。不少觀眾表示，該劇主題貼近實際而又充滿新意，給人耳目一新的感覺。

該劇由多位實力派演員、音樂人強強聯手，為成都觀眾上演一場精彩的演出。《沃野炊煙》團隊以年輕人為主，演員中不乏「90後」、「00後」的年輕面孔。

《沃野炊煙》聚美麗鄉村建設的時代背景，深入挖掘成都市鄉村振興進程中的典型事件、典型人物、典型成果，描寫新時代新村民振興家鄉的故事。講述新一代農村青年們由最初的嚮往城市，在城市中打拚學習，最

後返回家鄉，為家鄉的振興事業作出貢獻。

編劇張勇介紹，川劇《沃野炊煙》作為一部新創的鄉村振興題材作品，必須真實地反映當下的時代特徵，因此包括編劇團隊在內的主創團隊在前期創作環節中經歷了多次采風，在大邑南岸美村、大邑祥和村、蒲江鐵牛村等地深入挖掘素材，並集中創作和討論，同時還專門召開了劇本討論會，充分聽取戲劇專家和劇評人的意見，使作品立意、故事架構、人物塑造、戲曲衝突、情節設計等方面都更加成熟。希望通過川劇，讓年輕人了解川劇藝術，感受傳統戲曲藝術的魅力。 ◆文：中新社



◆《沃野炊煙》在四川成都首演。

但願連理青蔥 延續世紀傳奇

桃花源《帝女花》的魅力

適逢《帝女花》65周年，「桃花源粵劇工作室」製作《帝女花》專業版，上年首演一場，空前成功。惟疫情封館，延至今年捲土重來，日前於戲曲中心連演15場。

活用舞台元素 重展藝術風采

作品糅合唐滌生舞台與電影版，透過新演繹、舞台元素、角色探索、藝術觸碰，走出固有框架，展現經典魅力，聯繫兩代時空，重新添上時代意義。

〈序幕〉投射任白《帝女花》電影造型油畫，配上原聲對白，每個片段，彌足珍貴！紗幕投射「2023」，開展全劇，把世紀作品，重現今天舞台……

〈樹盟〉加入電影版小曲《貴妃醉酒》。小曲連接生旦上場：以連理樹作喻，深化世顯與長平初會情思及形象，呼應「盟誓」之浪漫詩意及主題。「酬詩」部分，突出兩人誓約，和弦音樂，渲染氣氛，將文學、光影、音樂、意象糅合，為兩人愛情誓約與國難衝擊，作有力鋪墊及轉折。

〈樹盟〉後，以旋轉台轉換成〈香劫〉宮廷，緊接長平上殿。幾幅頂簷背景，配合燈光投射變化、殿簷斗拱移動，營造火燒宮廷、標歪簷場景象。大提琴聲效，加強城破震撼感。舞台調度設計出色！

〈香劫〉刪減皇后及袁妃，增加昭仁及王承恩戲

份，刻盡崇禎在國破家亡，親情與國家之間的複雜心理。

全劇另一焦點在崇禎「自縊」，重現電影版〈錦城春〉唱段，編寫崇禎與王承恩戲份。〈俺六國〉、「崇禎寫書」，體現主僕情，更見國君愛民之心，內心獨白，感人肺腑。以髮覆面，自縊煤山，把《明史》：「自去冠冕，以髮覆面。」作具體演繹。

重新潤飾情節 豐富人物形象

〈移花〉情節明顯刪減，不安排長平上場妝；刪減〈乞屍〉對交代劇情影響不大，節奏爽快，取捨合宜。

〈庵遇〉盡用空間，以紗幕及底景投射，營造雪地；轉入〈相認〉運用旋轉台階，突破傳統表演程式及舞台調度限制，視覺更見靈活，節奏更為緊湊。

重頭戲〈上表〉，上場「鑾邊花」、誦表「中板」，男文武生演繹周世顯，有另一番剛烈、穩重與沉着。不同文武生演繹，唱做不同風格，讓演繹不圍程式。

世顯與長平殉國殉情，成就大愛情操。〈香天〉表是「悲涼」，裏是「淒美」！台下觀眾席前亮起數十盞小燈，恍如身處浪漫的燭光婚禮，縮窄舞台距離，拉近時空。花燭之夜，點點燭光，映襯着人性光輝，亮亮這世紀傳奇！ ◆文：郭豪昌



◆梁柏明有份參演《帝女花》。



◆廖國森等演員在台上精彩的演出。



◆李龍與南鳳在《香天》的演出，贏得觀眾掌聲不斷。

舞台快訊				
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	
18/6	風雅曲苑	《南風雅集粵曲演唱(2023)》	屯門大會堂演藝廳	
	粵劇營運創新會	《梁紅玉擊鼓退金兵》	沙田大會堂演藝廳	
	— 日興粵劇推廣工作室			
	葵涌及青衣區文藝協進會	《玉鶯知音同聚滿城》	葵青劇院演藝廳	
19/6	傳統戲曲發展聯會	《再世紅梅記》粵劇折子戲	高山劇場劇院	
	藝青雲粵劇團及清梅藝舍	《煙雨溫羅館情》	高山劇場劇院	
20/6	藝青雲粵劇團及清梅藝舍	《情俠鬧庭官》	高山劇場劇院	
21/6	香港青苗粵劇團	新編粵劇《迷離護國花》	高山劇場新翼演藝廳	
	藝青雲粵劇團及清梅藝舍	《一枝紅艷露凝香》	高山劇場劇院	
22/6	樂錦繡粵劇社及華豐戲臺	《錦繡劇藝展續前》粵劇折子戲	高山劇場劇院	
23/6	麗歌妙韻天地	《麗歌妙韻天地粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳	
	康樂及文化事務署	河南省曲劇藝術保護傳承中心《風雪配》	香港大會堂劇院	
24/6	龍駒琴絃閣	《雷鳴金鼓戰鼓聲》	高山劇場劇院	
	聯歌妙韻街坊好友會	《聯歌妙韻賀端陽》	屯門大會堂演藝廳	
	康樂及文化事務署	河南省曲劇藝術保護傳承中心《卷席筒》	香港大會堂劇院	
	龍駒琴絃閣	《白兔會》	高山劇場劇院	

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35					
星期日 18/06/2023	星期一 19/06/2023	星期二 20/06/2023	星期三 21/06/2023	星期四 22/06/2023	星期五 23/06/2023
13:00 解心粵曲 (靚少鳳、千里駒、金鳳釵(梁瑛)、孤寒種生日(李海泉、蘇州妹)(梁之潔) 粵曲會知音 花魂春欲斷(靳永榮、梁玉卿) 狄青追夫(羅家英、李寶賢) 裡台一雁鵠(黎文所、馮玉玲) 穆桂英掛帥(楊麗紅) 紫釵記之花前遇俠(羅麗、汪明荃) 胡笳情淚別文姬(梁漢威、鍾麗蓉) 綠楊深處是儂家(鍾雲山、伍木蘭) 齊婦含冤(麥炳榮、尹飛燕、阮兆輝) (梁之潔)	恨不相逢未嫁時(鍾雲山、伍木蘭) 水月祭金釧(何非凡)	三年一哭二郎橋(鍾雲山、陳鳳仙、梅欣、楚倩雲、李寶倫、鍾志雄、袁立祥)	魂斷水繪園(陳慧玲、李鳳)	客途秋恨(白駒榮)	「童學做個小老信」兒童粵劇交流講座節目重溫
14:00 粵曲會知音 花魂春欲斷(靳永榮、梁玉卿) 狄青追夫(羅家英、李寶賢) 裡台一雁鵠(黎文所、馮玉玲) 穆桂英掛帥(楊麗紅) 紫釵記之花前遇俠(羅麗、汪明荃) 胡笳情淚別文姬(梁漢威、鍾麗蓉) 綠楊深處是儂家(鍾雲山、伍木蘭) 齊婦含冤(麥炳榮、尹飛燕、阮兆輝) (梁之潔)	鍾鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312	金裝粵劇 聽眾點唱熱線：1872312	粵曲會知音 聽眾點唱熱線：1872312	粵曲會知音 聽眾點唱熱線：1872312	金裝粵劇 再生緣(鍾雲山、李慧、新麗波、朱少坡、新麥炳榮、姜麗紅、李錦帆) 粵曲： 再生緣之天香閣留宿(白駒榮、譚玉真) 孟麗君之華麗再生緣(龍貫天、甄秀儀)
1500 兩代同場講戲台					
*節目如有更改，以電台播出為準。					

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35					
星期日 18/06/2023	星期一 19/06/2023	星期二 20/06/2023	星期三 21/06/2023	星期四 22/06/2023	星期五 23/06/2023
22:35 22:20粵曲 寶蓮燈之仙遇(陳笑風、郎秀雲、盧秋菊) 獅吼記之賞梅(李龍、陳咏儀、廖國森、花冠冠、文寶森) 朱八戒回鄉(譚蘭卿、許潮輝) 琵琶記之廟遇(任劍輝、白雪仙) 劍底情驚(靳劍郎、葉慧芬) 柳小玉三戲倫敦文(鄧偉凡、鄭麗寶) 癡魂夢會長生殿(梁麗、駱燕雲) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	粵曲 花田八喜之棧會(蓋鳴暉、吳美英) 玉梨魂之剪情、殉愛(鍾雲山、沈劍麗) 青春如夢(梁瑛、盧筱萍) 同命鴛鴦(歐凱明、紅線女)	粵曲 張羽煮海(文千歲) 半生緣(何華棧、郭鳳女) 飛上枝頭變鳳凰(麥炳榮、鳳凰女) 范蠡與西施之別館盟心(陳小漢、曾慧)	粵曲 雪擁藍關馬不前(何非凡、觀次伯、鄧碧雲、黃金愛) 夜送京娘(梁麗波、李香琴) 梨花罪子(麥炳榮、鳳凰女) 風儀亭(羅品超、林小群、少東全)	22:20粵曲 風雨泣嫺娟(紅線女、勞允濤) 屈原之天問、澤畔行吟(馬師曾) 斷腸詞(梁漢威、張琴思) 阿福(梁麗波、羅麗娟) 端陽驚變(吳任峰、尹飛燕) 閔子騫御車(陳燕鶯)	粵曲 心聲淚影之寒江釣雪(靳永榮) 萬惡淫為首之玉玉怨(靳永榮、吳君麗) 獅吼記之雨中緣(靳劍郎、潘麗璇) 梁祝恨史之英台化蝶(文千歲、梁少志) 唐伯虎之追舟(靳劍輝、盧筱萍)
*節目如有更改，以電台播出為準。					