



二十世紀初荃灣 衛生狀況堪憂

FUN 享歷史

「尋財路，舊金山；找死路，去荃灣」這句說話是對二十世紀初荃灣的描述。前句是對海外謀生頗有的憧憬，後半句則是本土衛生狀況的嘆息。

在此先說一下荃灣婦女對家庭的貢獻。在1898年前後，不少荃灣男性都出洋謀生或不在家中，故不少村落的婦女，除了生兒育女、照顧長輩、打理家務外，亦須下田工作、搜集木柴乾草、餵飼牲畜等，甚至要到市集賣各種產品，並且負責家中各項維修工作。因此，當時的客家婦女在村中的生活過得一點也不易，能夠與村中上下各人建立良好關係尤為重要。我在客家族譜中，發現罕有地詳盡記載了一個婦女的事跡，讚美她性格和藹，妯娌間從無閒言。村中婦女臨盆時，必會邀請她為其接生。而每當遇上困難事情，未能解決時，亦會向她請教。

英國強租新界不久 發現荃灣瘧疾重災

英國強租新界後不久，發現新界的瘧疾問題非常嚴重。荃灣一直是重災區，在興建城門水塘的時候，港英政府更要特別派遣醫療隊駐守工地，更由瘧疾局 (Malaria Bureau) 監察該地情況。聖約翰救傷隊1936年的年報指出在荃灣中心不同年紀的個案之中，有80%是患上瘧疾的。

自英國強租新界至第二次世界大戰期間，荃灣的醫療設施非常不足。當時政府只委派一名接生員駐守，而診所則設於深井。

另一方面，當時的荃灣鄉民，生病時亦很少會看西醫。較迷信的村民會喝符水、吃香爐灰、「喊驚」，甚至打小人。有些則會自行試用一些偏方、或使用艾灸、刮痧等方法治理。若未能痊癒，則會到中藥店及看傳統中醫。而鄉民多會服用「清明茶」這種中藥治病，因此，中藥店成為了荃灣居民生活中重要的一環。

荃灣市集自十九世紀初開始發展，至十九世紀後期已具相當規模。1883年，有兩條小路於荃灣市集成形：「東路」可至咸田尾（今青山公路/德士古道交界附近），「北路」則延伸至三棟屋後山上的天后宮。

當時荃灣市集最少有四間中醫藥店，而三棟屋村民開設的「天和堂」，是荃灣區內最大的。三棟屋的建村先祖陳健常精通中醫藥，而他部分子孫亦繼承了這專業，並在荃灣最繁盛的市集地區開設了中醫藥店。除天和堂外，族人亦曾於灣仔自設藥店。其後，三棟屋族人又在天和堂附近（今翠安街）開設平安藥局。

不少老居民指荃灣衛生問題源於溪水

另一方面，不少荃灣老居民均指出荃灣的醫療衛生問題其實是源於當地的溪水，溪水受到生長在溪澗旁的有毒植物馬錢污染所致。馬錢的毒素襲擊神經系統的各個部分，其症狀極似瘧疾。在上世紀七十年代中期，獅子山隧道建造期間，就有一宗懷疑由此毒引起的個案。

當然有些村莊會在建村前建有一口水井，水井的地下水源充足，能夠長年為村民提供足夠的食水，令村民不用飲用溪水，減低了因水源受到馬錢污染而致病的風險。



◆ 1950年代的荃灣市集。

資料圖片

◆ 邱逸（中國文化研究院院長、香港歷史博物館歷史教育計劃顧問、香港電台歷史節目主持人、近著包括《香港極簡史》。）

法家撇除道德說教 實現「以法為教」

文自由戲

法家的代表人物有李悝、吳起、商鞅、慎到、申不害、韓非等。他們都是一批主張「變法」的政治改革家和思想家。他們順應了歷史發展的潮流，極力輔佐一些國君進行社會政治、經濟改革，為統治者提供了理論、原則和方法。法家學派在政治上、理論上，一般說來都是主張變法革新，要求加強君權，提倡以「法治」代替「禮治」；在經濟方面，鼓勵「耕戰」，力求做到「富國強兵」。在文化教育領域裏，法家也提出了許多有別於其他學派的教育理論和政策。其中傑出的思想代表人物是商鞅和韓非。

商鞅教育思想與儒家學派對立

商鞅（約公元前390—前338）衛國人，戰國中期著名的法家代表人物。商鞅變法是當時各國變法運動中較徹底的一次，文化教育的變革更是商鞅變法的重要一環。商鞅的教育思想與儒家學派是對立的，他認為「禮

樂」、「詩書」、「仁義」、「修善」、「孝悌」等都是禍國殃民的東西；他更痛斥儒生是「奸民」，指他們「不作而食，不戰而榮，無爵而尊。」應除之而後快。

商鞅反對對學生灌輸「仁、義、禮、智」等道德標準，也反對以「禮、樂、詩、書」教導學生，因為儒學都是不切實際的「浮學」。他認為國家要培育人才，應該讓他們學習法令及對耕戰有實際作用的知識，同時強調對民眾必須加強「法治」教育，就是指凡不符合法令的言論，不聽；不符合法令的行為，不讚揚；不符合法令的事情，不做。在當時兼併嚴重的社會，商鞅強調「法治」是可以理解的，當他取消了文化知識的傳授，忽視了學校和教師在教育中的作用，對舊文化採取一概剔除的政策，難免對當時的社會風氣造成不良影響。

韓非反對法家以外所有學派

韓非（約公元前280—前233），戰國末期韓國人，先秦法家思想的大集大成者。他反對法家以外的所有學派，尤其是當時影響最大的儒

家學派。與商鞅一樣，他指斥儒家那一套「禮、樂、詩、書」的教條和「仁、義、孝、悌」的道德標準，在他眼中這些都是「貧國之教、亡國之言」，會使國家貧兵弱，甚至是亡國之根源，因此要防止老百姓受儒家思想的影響，更要對他們的思想實行嚴格的統制。

同時，韓非認為當時的「私學」是實行「法治」的絆腳石。先秦私學的辦學形式非常自由，各國皆不限制私學的發展。私學也無固定的上課場所，多是採取流動形式，學生隨老師到各地聽課；教學內容也由老師據其學識、專長和學派思想自定。可想而知，這種任由各學派思想傳播流行的教學，與韓非對百姓思想實行嚴格管制，把法家思想定於一尊的理念，根本不能並存。因此韓非斷然主張採取「禁其行」、「破其群」、「散其黨」的措施，禁止辦私學的人行動自由，也禁止言論及結社的自由。

總而言之，法家的思想是要撇除道德說教，特別是儒家所尊崇的「禮、樂、詩、書」和「仁、義、孝、悌」這一套東西，從而實現他的「以法為教」的主張。

◆ 籟澄（資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。）

Web3教育平台為終身學習提供全新機遇

Web3教育平台的崛起(二之二)

科技暢想

上集簡介了Web3以及Web3教育平台的特點，今集繼續談相關應用場景及未來趨勢。

三、Web3教育平台的應用場景，包括學歷認證、在線學習、學習社群、生涯規劃及企業培訓等。

通過Web3教育平台，學歷證書和技能證明可以被存儲在區塊鏈上，實現可驗證、不可篡改的特性。這有助於提高證書的信任和透明度，為求職者和僱主提供更具可靠的信息。此外平台亦可提供豐富的在線課程和學習資源，讓用戶隨時隨地進行學習。同時，平台可以通過智能合約和AI技術，為用戶推薦適合自己的學習內容和路徑。而由於平台支持用戶之間的互動和協作，可讓學習變得更加有趣和高效。用戶可以在平台上創建學習社群，分享知識、交流經驗，並通過代幣激勵機制，激發彼此的學習熱情。

另外，Web3教育平台可以為用戶提供生涯規劃和招聘服務，幫助他們實現從學習到工作的無縫銜接。同時，平台可以根據用戶的學習紀錄和技能證明，為他們推薦合適的職位和機會。對企業來說，平台能提供定制化的培訓和管理解決方案，幫助員工提升技能、提高績效，讓企業可利用平台去中心化和安

全特性，實現敏捷和高效的培訓管理。

四、Web3教育平台的未來趨勢

隨着技術的發展和市場的變化，Web3教育平台將持續演進和創新，呈現出以下幾個未來趨勢：

1) 融合更多新興技術

Web3教育平台將不斷融合人工智能、虛擬現實、物聯網等新興技術，為用戶提供更加智能、沉浸式的學習體驗。例如，平台可以利用VR技術，為用戶提供虛擬實驗室、模擬場景等學習環境。

2) 打造全球化教育生態

透過Web3教育平台，可打破地域和語言的限制，實現全球範圍內的教育資源和服務共享。這將有助於促進國際間的學術交流和人才流動，提高教育的可及性和公平性。

3) 促進教育創新與創業

藉開放、包容的態度，Web3教育平台將鼓勵用戶參與教育創新和創業。用戶可以在平台上創建自己的課程、應用或服務，並通過代幣機制，獲得市場認可和回報。

4) 重塑教育權力與價值觀

Web3教育平台將改變傳統教育中的權力和價值觀，讓每個人都能夠參與和貢獻。教育將不再是少數精英的專利，而是廣大群眾的福祉和責任。

五、如何應對Web3教育平台的挑戰？

面對Web3教育平台的變革和挑戰，教育工作者和機構需要採取以下策略：

1) 持續學習和更新知識

教育工作者需要密切關注技術和市場的發展，不斷學習和更新自己的知識；這將有助於把握教育變革的脈搏，為學生提供更高質量的教育。

2) 探索創新的教育模式

在Web3教育平台上嘗試新的教育模式和方式，如在線課程、翻轉課堂、項目式學習等，這將有助於教育工作者於提高教育的有效性和吸引力，滿足不同學生的需求。

3) 建立跨界合作和共享機制

教育工作者和機構可以與其他領域的專家、企業和社群建立合作關係，共享教育資源和服務。這將有助於構建一個多元化、互補性的教育生態，提高教育的綜合價值。

4) 重視學生的全面發展和創新能力

教育工作者需要培養學生在Web3時代的核心競爭力，包括數字素養、創新思維、團隊協作、跨文化溝通等多方面的素質和技能，幫助學生全面發展。

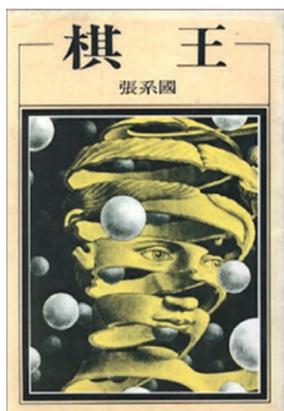
六、總結

Web3教育平台為終身學習和生涯規劃提供了全新的機遇和挑戰。作為教育工作者和機構，我們需要把握這一變革的趨勢，積極探索和實踐，為學生和社會創造更加美好的未來。

言必有中

《棋王》如鏡 反映人性弱點引以為鑒

收拾書櫃時，我無意間又看到了角落裏那本已沾上了些許灰塵但曾經很喜歡的《棋王》。《棋王》是台灣作家張系國寫作以來自覺最滿意的長篇小說。這麼多年來一直得到各界讀者的喜愛及好評。張系國的小說除了語言生動活潑，情節變化莫測，引人入勝之外，更重要的是它背後包含的是作者對社會深切的關懷，對現實愛之深、責之切的批判。這正是小說的價值與靈魂所在，更是它成功的原因所在。



◆ 小說《棋王》封面。資料圖片

《棋王》是以上世紀七十年代台灣地區經濟發展迅速，工商業蓬勃，人民思想

開放的新型社會為背景，展現的是一批一心追求金錢和物質生活的知識分子的精神面貌。他們包括：從事廣告設計的程凌、電視業的張士嘉、裸女畫家高悅白、炒股票的周培，還有教書的劉教授。雖然從事不同的工作，但他們都代表上世紀七十年代的知識分子，汲汲追求物質生活享受，以撈錢為人生最高的理想目標。他們面對金錢的誘惑，盡顯人性醜惡的一面，在《棋王》中表露無遺。

我們可以從《棋王》中看到現今社會中淡薄的人際關係，以及人們面對金錢所表現出的自私自利。本來，能未卜先知的五子神童是程凌他們找來做電視節目的。但是當他們發現神童的異能後馬上不願五子神童上節目，以免他的能力公開了，他們一心想將他為己用。可見他們自私的一面。

無一人真正關心過神童

小神童的失蹤是小說的高潮部分，幾位主角馬上由之前的有商有量變成互相猜忌，勾心鬥角。再者，由一開始，五子神童被發現，後來失蹤再被找到。程凌、張士嘉等人談論的話題都以神童為中心，但沒有一人是真正關心過神童。他們之間沒什麼真情可言，一切都是利字先行。

現代人之間的明爭暗鬥，爾虞我詐表露無遺。劉教授口中的「寂寞富翁」的故事正是現代人無情、人際關係疏離的代表。中國傳統文化是重情的文化，但它並沒有成為人類精神病的良藥，反而漸受西方社會的影響，個人主義盛行，人與人之間沒有情的感通。在香港，人際關係也只能用十四個字來概括：「各家自掃門前雪，休管他人瓦上霜。」

程凌是小說的主要人物，更是一個一味妥協的灰色人物。他追求女孩沒有魄力，搞節目不夠新意，炒股票缺乏狠勁，正經畫畫又缺乏自信。他一開始就有意要保護神童，但他始終沒有化為行動。當大家想把神童當作搖錢樹時，他也受不住物慾，沒有反對還參與其中。從他身上我們看到的是那些立場不堅定，毫無原則可言的人。

對於知識分子們來說，能未卜先知的神童是一株搖錢樹，可以用來號召觀眾，猜題，測股票。於是人人都想投機取巧，不勞而獲。諷刺的是，小神童在面對重大考驗的棋局中，竟然捨天機不用，「我自己會下棋！」小神童說過幾次，也在讀者心中留下了深刻的印象。他真正印證了一句話「世事如弈，成敗還靠自己」。他的舉動正給那些迷信「成事在天」，一心要投機取巧的知識分子當頭一棒。可見，不相信自己的實力，不願安守本分，用不正當的手法去滿足自己的私慾，是人性的另一弱點。

作者批評善意 意味着不放棄希望

總括而言，通過《棋王》這篇小說，我們看到了種種人性的醜惡面：唯利是圖，投機取巧，不勞而獲；人與人之間的明爭暗鬥，勾心鬥角等等。但我們千萬不要忘記，作者的批評是善意的，他的批評意味着不放棄希望。《棋王》就像一面鏡子，只有知道人類的弱點，社會的病態，我們才能引以為鑒，不會重蹈覆轍，並批判摒棄之。

◆ 林愛妮 語言傳意學部講師 香港專業進修學校
網址：www.hkct.edu.hk/ 聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk



◆ 黃銜哲（香港新興科技教育協會副會長）
簡介：本會培育科普人才，提高各界對科技創意應用的認識，為香港青年提供更多機會參與國際性及大中華地區的科技創意活動，詳情可瀏覽 www.hknetea.org。

