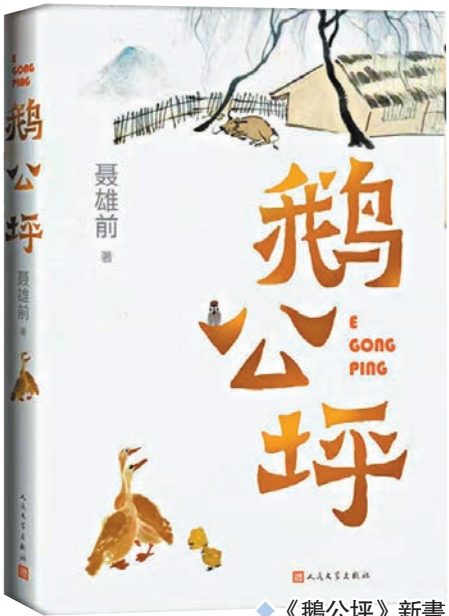




◆《鵝公坪》新書

上世紀九十年代初，從湖南到深圳，三十多年過去，「鄉音無改」也成為他行走深圳最具辨識度的標籤。聶雄前也曾在工作之中對自己的

「孩子，你沒有了故鄉，從此只有故城。」在「來了就是深圳人」的深圳，聶雄前早在這句口號之前就曾對自己的「一個完全全的『深圳人』」發出過感慨：「孩子，你沒有了故鄉，從此只有故城。」

寫完了這部從地名到人名都指向清晰的非虛構的《鵝公坪》，關於故鄉的情意結，聶雄前結了又結、清了又清。但湘中故鄉在聶雄前的情感裏，還可筆耕不輟，澎湃產出一部長篇小說。

◆文：香港文匯報記者 胡若璋

離開湘西一路北上的沈從文，用一部極具湘西風情的《邊城》完成了他對鄉愁和鄉情的動人描摹，也奠定了他在中國現代文壇獨樹一幟的地位。從湘中出發一路南下最終扎根中國海畔的聶雄前，以文字為生計，以人情練達為文章，耕耘半生，終究還是未能走出他心中的邊城——雙峰鵝公坪。

立夏那天，鵝公坪的村民開啟了一場集體閱讀。有躺家裏深椅上看；也有三五成群閒坐堂屋，低頭猛翻書，找書裏那個自己最熟悉的名字。老屋裏的人和事，被寫成一本書，這在依舊信奉「讀書才有天地」的農村來說，自然是一樁集體大喜事。

這一口「土話」暗自有過成百上千次的羞愧，但如今他更想要稱讚深圳的包容和浪漫，允許自己這「嘴的湘方言在此地生根發芽」。

不輟的「那人那事那鵝公坪」，一邊是兒子對「尋根問祖」淡漠的疑問臉。

湘中故鄉 可以再寫長篇小說

新書上架的一個多月以來，《鵝公坪》一邊在湘中大地開啟一場夏日鄉村讀書會，隨後從村落蔓延到鎮，近期正要走進縣城的中學、書城……與此同時，太灣區廣東東莞的讀者們，也有不少人認真真代入作者的視角，跟著他的講述，與致勃勃去手機地圖裏導航標識這個叫做「鵝公坪」的小村落。

聶雄前：筆耕不輟 故鄉是寫不完的「情意結」

湘西有《邊城》 湘中有《鵝公坪》



◆聶雄前新書《鵝公坪》簽售會 胡若璋 攝

聶雄前，1964年生於湖南省雙峰縣。1992年參與創辦深圳女報雜誌社，主持《女報》、《新生活》、《新故事》等雜誌的編輯出版工作。曾獲深圳百名行業領軍人物獎、首屆南粵出版獎優秀出版人獎和首屆廣東出版政府優秀出版人獎。出版有《中國隱士》、《與時間拔河》、《瀟湘多夜雨 嶺南有春風》等作品。

雲雀與夜鶯

作者：鍾曉陽、鍾玲玲
出版：新經典文化



浪漫詩人雪萊說：「詩人就像黑暗中歌唱的夜鶯，用美妙的聲音撫慰人生的孤獨。」也在其代表詩作〈致雲雀〉中，以雲雀比喻不受任何拘束、渾然天成的藝術。香港作家鍾曉陽、鍾玲玲相識於1981年鍾曉陽尚未出版《停車暫借問》、準備赴美唸電影前夕，朋友所辦的錢行餐會。這之後，18歲的鍾曉陽成了傳奇作家。1986年，鍾曉陽返港，時任《素葉》文學雜誌的鍾玲玲因公再度聯絡鍾曉陽，開啟了兩人超過40年的情誼。2023年，兩人合寫出一本小書，探索人生與創作，追尋往昔軌跡，以便繼續寫，創作就是時間的饋贈。

焦慮女孩的旅行指南

作者：邦妮·班雅
譯者：劉曉樺
繪者：顧宣
出版：大塊文化



你是否：喜歡旅行卻對陌生環境感到焦慮？找了好多旅行書，卻發現沒有一本教人怎麼深呼吸？旅行前一天睡不着覺，一直擔心帶錯轉換插頭？不管出國多少次，總是想着：護照弄丟怎麼辦？找不到路怎麼辦？食物中毒怎麼辦？這本書就是獻給你的抗焦慮指南！書中詳細介紹各種旅行貼士，配上可愛插畫，讓你知道旅行的真諦在於體驗各種文化，而你無需戰勝自己的焦慮，只要能學著控制、與它共處。而且，在你接下來的人生，無論發生什麼事，一定會很開心自己曾冒險犯難，縱身躍入未知，讓我們擁抱焦慮，出發去旅行！

區判：品味判斷的社會批判

作者：皮耶·布赫迪厄
譯者：邱德亮
出版：麥田



本書名列二十世紀社會學十大經典，是法國一代社會學大師布赫迪厄關於品味判別與美感形塑的扛鼎巨作。布赫迪厄推翻了從未被質疑過的關於美、藝術與文化的範疇，透過分析不同社會階層及教育系統之間關係的轉變，在每個階層中區分出一般的行為法則，使得建立一套生活方式的「系統」成為可能。社會主體透過其成員所展現的「區判」，即美味與平淡、美麗與醜陋、別致與俗氣、傑出與低俗之間的區別判準，針對分類系統（品味）與生存條件（階層）展開分析，轉化為客觀系統選擇的形式，從而觸發了「品味判斷的社會批判」。本書揭露了這些模式與社會階層及其生活樣態的描繪密不可分，並輔以大量田調成果及理論批評辨析，梳理了所有關於美感、藝術、品味與文化等傳統問題的重新表述。

重新梳理楚國文化

較之中原諸國，春秋戰國時的楚國有不少獨特的方面，比如「國之大事，祭祀與戎」，古人的祭祀就是政治。楚人的祭祀就很特別，清華簡《楚居》說他們建造了用於祭祀用的榭室，祭祀的房子建好了，可是經濟拮据、缺少祭品，於是就去偷當地部人的牛來當祭品，又怕牛主人發現，只好在夜裏偷偷進行，所以後來祭祀活動就被稱為夕，一定是放在夜裏進行的。還有作者認為，楚武王攻滅商王武丁後裔的權國後，「並沒有像西周初一樣分封給自己的子侄，而是在那裏設立權縣……這是春秋時期出現的第一個縣，意義非凡。」較多地文物的出現，使得重新梳理楚國歷史文化有了必要。按照《史記》的說法，楚先人季連是黃帝八代孫，而清華簡《楚居》記載說，季連娶盤庚孫女為妻，那就是商朝的事了，這就「將季連生活的時代往後推延了一千四百餘年。」

首先，對於楚國究竟是黃帝後裔還是炎帝後裔有不同的記載，作者認為：「這些神譜顯然經過人為的改造，輩分也有點亂。」屈原在《離騷》中說自己是「帝高陽之苗裔兮。」那麼楚國應該是黃帝後裔，而《左傳·成公四年》載：「史佚之《志》有之，曰：『非我族類，其心必異。』楚雖大，非吾族也，其肯字我乎？」《左傳·昭公十七年》說：「昔黃帝氏以雲記，故為雲師而雲

名；炎帝氏以火記，故以火師而火名；共工氏以水紀，故以水師而水名；太皞氏以龍紀，故以龍師而龍名；我高祖少皞摯之立也，鳳鳥適至，故紀於鳥，為鳥師而鳥名。」楚王熊渠也說：「我蠻夷也，不與中國之號謚」，這不是隨便說說的。甲骨文中的「黃尹」究竟是不是指黃帝？《竹書紀年》載：「（夏）後相即位，二年，征黃夷。」《論語》有「黃帝四面」之說，提及黃帝的還有《逸周書》、《管子》、《國語》、陳侯因齊敦銘文等，這些對起碼是千年之前傳說的記載，究竟有幾分真實性？司馬遷為了強調大一統，也稱楚國為黃帝後裔，甚至：「匈奴其先祖，夏後氏之苗裔也。」遠古時代廣人稀，而且遷徙不斷，部落多如牛毛，即便炎黃子孫也是由許多部落融合而成，其外還有蚩尤族之類，還有未見記載的不同民族。《韓非子》說：「禹會諸侯於塗山，執玉帛者萬國。」因為防風之君後至而被大禹斬了，萬國、防風氏與大禹同盟，同盟之外還有非同盟國是顯而易見的。所以《春秋》說：「春王正月」，以及後世帝王年號，是對時間上的壟斷；「溥天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。」是空間、族群的壟斷；壟斷先祖祭祀，則是血統的壟斷。說是黃帝後裔，就像劉備說自己是中山靖王之後，誰也說不清楚，那是政治上的需要。

三蘇從三個角度寫過《六國論》，蘇洵說六國滅亡的原因是「賂秦」，卻沒有提到「秦賂」的巨大作用。秦派張儀「厚幣用事者臣靳尚，而設詭辯於懷王之寵姬鄭袖。」收買對方重臣的「秦賂」屢試不爽，屈原的悲劇很大程度上也是因為靳尚、令尹子蘭等被收買了的原因。蘇軾從「重士」的角度說六國不重視人才。楚國就極少用王族以外或者外來人才，屈原也以「朕皇考曰伯庸」的王族成員身份自豪。蘇轍則說六國：「背盟敗約，以自相屠滅，秦兵未出，而天下諸侯已自困矣。」楚齊聯盟輕易被張儀不存在的「商於之地六百里」瓦解，導致了之後楚懷王被秦所扣，也導致了備受冷落的屈原投江而死。

對於宋玉《高唐賦》、《神女賦》的解讀，作者說：「楚頃襄王對先王的某寵妃艷羨不已，但礙於禮教人倫，又不敢僭越，所以只好求於宋玉，以賦抒情，望梅止渴。」宋朝沈括對宋玉的神女提出過異議，認為夢到神女的不應該是楚襄王，而是宋玉自己，然後姚寬的《西溪叢語》等書都附和沈括的說法。巫山神女的故事是楚懷王與神女夢遊在先，楚懷王的兒子楚襄王又與神女夢遊在後，這豈不是亂倫！可是主張不是楚襄王而是宋玉夢遊，就更不像話了。清人趙曦明駁斥了沈括的說法，指出《高唐



書評
文：龔敏迪

《楚國八百年》
作者：張俊綸
出版社：崇文書局

賦》之末言「王將欲見之」，但《神女賦》開篇說：「其夜王寢，果夢

與神女遇見」，前後承接得明白。其實，這是上古習俗，《周禮》說：「中春之月，令會男女，於時也，奔者不禁。」這是上古風俗的遺存。這種情況下，就可以不經聘禮而結合了。但那是增加人口的需要，所以導致了上古婚後拋棄長子的普遍性習俗，比如蘇美爾人的阿卡德王薩爾貢一世泥板就說：「我不知道父親是誰，我母親很貧苦，她秘密地生了我，把我放在一個蘆葦籃子裏，用蘆葦塗陰籃口，把我拋在河裏……」《出埃及記》中，耶和華曉諭摩西說：「以色列中凡頭生的，無論是人是牲畜，都是我的」；周人也要拋棄後稷。《墨子·明鬼》說：「燕之有祖，當齊之社稷，宋之有桑林，楚之有雲夢也。」《楚辭·天問》也說：「焉得彼塗山女，而通於台桑……稷維元子，帝何竺（毒）之？投之於冰上！」根據宋玉《登徒子好色賦》中交代了的章華大夫「從容鄭、衛、湊、洳」，不能排除宋玉與楚襄王也像《詩經·溱洧》中「士曰既且」的士，去了一次又去一次。

閱讀有你

本版現邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是介紹最近心水的好書，回憶印象最深的一次閱讀體驗，又或是關於書店與城市的獨家記憶。題材隨意，風格不限，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至 bookwvp@gmail.com，主題請註明「閱讀有你」。

《歷史在女人面前拐彎》之南丁格爾

《歷史在女人面前拐彎》分為中國卷和外國卷，對古今中外影響歷史的女性進行了全面評述，她們或美貌、或偉大、或無私奉獻、或玩弄權術、或執掌政壇，都是歷史的風雲人物。然而，最讓我敬佩喜愛的女性人物當數英國護理學奠基人、統計學家南丁格爾小姐。引用書中的話說：「她毫不謀私，有着一顆純正的心，為了受難的人，她奉獻了自己的精神和生命。她為臨終者祈禱，她給恐懼的人以平靜。她知道人們有着一個需要拯救的靈魂。傷患們熱愛她，正如我們所見所聞。她是我們的保衛者，她是我們的守護神。祈求上帝賜給她力量，讓她的心永遠不停。南丁格爾小姐——上帝賜給我們的最大福恩。」一首讚美南丁格爾的詩，將我們的思緒拉到了19世紀。在那個科學與愚昧同在、文明與野蠻同行的時代，誕生了現代護士的始祖、最偉大的白衣天使——弗洛倫斯·南丁格爾。

◆文：陳敏