



「一帶一路」倡議十年 共建國際合作平台

學好公民科

今年是國家提出「一帶一路」倡議的十周年，十年過去，「一帶一路」倡議促成中國與「一帶一路」國家的務實合作，為各國發展經濟、增加就業、改善民生作出了巨大貢獻，這個由中國提出的倡議，已成為深受歡迎的國際公共產品和國際合作平台。

在高中公民與社會發展科(下稱公民科)主題2「改革開放以來的國家」當中，課題「參與國際事務」其中一個學習重點就是「行動及倡議：不同性質的救援及協助其他國家行動；籌組國際組織及舉辦國際論壇；『一帶一路』倡議」。過去十年，「一帶一路」倡議經常在媒體報道中出現，作為國家重大國策，公民科老師在課堂中可如何講解「一帶一路」倡議的意義及影響呢？

首先，老師可從「一帶一路」倡議與中國的國策之間的關係作切入點。自改革開放以來，對外開放是中國的基本國策，推動共建「一帶一路」，就是推進高水平對外開放的過程。「一帶一路」

倡議有着跨越地理限制、突破文化差異、融合發展需求的特點，是一個開放式、全球性合作平台。目前我國已累計與151個國家、32個國際組織簽署了200多份共建「一帶一路」合作文件。在這個高質量發展的過程中，實現中國更大範圍、更寬領域、更深層次對外開放。簡單而言，「一帶一路」倡議秉持了改革開放以來我國對外開放的精神，同時展現發展愈開放的姿態。

至於「一帶一路」倡議的合作重點，包括加強相關各地的政策溝通、設施聯通、貿易暢通、資金融通和民心相通，藉着「五通」，倡議促進中國與「一帶一路」國家的共同發展，目標是發展以共建共贏、共擔風險、共享利益的多邊合作新模式，所體現的就是參與全球開放合作、改善全球經濟治理體系的一種「中國方案」，藉此促進全球和平發展，共享紅利，改變過去國際協作中存在的零和博弈的模式。

此外，與其他國家共建「一帶一路」倡議，所反映的就是中國對當代全球化的一個回應。在全球化下，國際協作及全球治理成為處理國際事務的主流方



▲佩列沙茨大橋是中國與克羅地亞共建「一帶一路」的標誌性項目。資料圖片

▲老撾工作人員在D887次國際旅客列車上表演。中國—老撾鐵路是高质量共建「一帶一路」的標誌性工程。資料圖片

式，無論在政治、經濟、人文、反恐等各方面的議題，再非單靠一國之力能夠解決。中國與世界的前途、命運相互依存，故此在推動構建人類命運共同體的背景，下，共建「一帶一路」成為建設和平之路、繁榮之路、開放之路的重要契機。共建「一帶一路」的過程中，各

類合作項目和合作方式推動各方優勢互補，互利互惠，共同發展。例如中國協助「一帶一路」國家發展基建，藉此推動經濟及改善民生，都是互惠互利的體現。

因此，老師要讓學生認識「一帶一路」倡議，其中一個重點就是當下中國

對國際新形勢下所採取的應對方式。當學生了解「一帶一路」倡議與中國對外開放的關係，以及應對國際新形勢的方式，便能更容易掌握有關「一帶一路」倡議的意義及影響，繼而學習與其相關的路線、合作重點等，也有更深一層的體會。

作者：羅展恒

簡介：資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理高中通識科網站及參與教科書出版工作。

《老子》「無為」思想不等同「躺平」(上)

樹仁手記

「《老子》一書乃中國古代政治哲學之最高成就者。全書綱舉目張，體系完備……嘆為觀止。」(鄧立光《老子新詮——無為之治及其形上理則》)

鄧氏最推許的，實質就是《老子》的道旨論和無為觀，本人對此深表贊同。如果說在長達500多年的成書過程中(即以公元前300年的郭店竹簡《老子》至魏王弼傳本《老子道德經》為例)，《老子》的「道」論的確是一再獲得提煉與提升的話，它的「無為」觀，也就是它力倡的為政和牧民之道，內容卻是相對固定與連貫的，而它所體現的，也是先秦道家的天道信仰與政治理想。

龍涌霖則認為，「無為」作為《老子》的核心主張，是作者「從『道動』之『返』亦即正反循環的現象中推導」出來的，而且是「對周人『慎始敬終』勤政模式在東周走向疲弊的反思，有其深遠切實的政治洞見」。龍氏的總結，是可取的，因為《老子》思想的出現，同樣是衝着「周文疲弊」(牟宗三語)，也就是「天下無道」(《論語》〈季氏〉、〈八佾〉)、「禮壞樂崩」(《漢書·武帝紀》)而來，只不過在「務為治」的藍圖上，創立儒家的孔子主張以「克己復禮」(《顏淵》)為手段和目的，而原始道家則以陰陽、天道、無為等概念為號召，積極朝「小國寡民」(第80章)的目標進發，並努力往上古社會的理想治道回歸。

再者，《老子》書早期的作者群，統稱「老子」，的確是與史官的職掌密切關聯。至於「道」在老子思想的統率地位，也是無可爭議的，它是對西周以來傳統天道觀(即懲惡賞善人格神)的一種提煉與改造(第9、73、77、79、81章)，儘管它宇宙生成的色彩還是比較濃烈，還沒達到魏晉時期

「以無為本」本體論的思辨高度。

「無為」一詞在三組出土的《老子》版本(郭店竹簡、馬王堆帛書、北大漢簡)均有出現，在王弼通行本《老子》更出現了12次，比「無事」、「無欲」、「無名」出現的頻率高很多，可見它在《老子》思想中的重要性。但限於篇幅，本文僅以樓宇烈校釋王弼版《老子》中「無為」條目以及相關章節略作解說：

1. 「無為」政治思想的提出，目的是為了整飭在上位者的「有為」。

「民之難治，以其上之有為，是以難治。」(第75章)

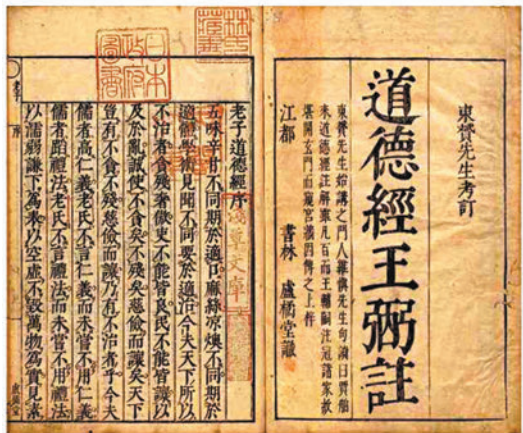
「故聖人云，我無為而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無欲而民自樸。」(第57章)

2. 「無為」最基本的意涵，是希望在上位者少干預、不躁動。

「治大國若烹小鮮。」(第60章)

「躁勝寒，靜勝熱，清靜(=無事、無為)為天下正。」(第45章)

(未完待續)



◆魏王弼傳本《老子道德經》。資料圖片

作者：張喜儀

香港樹仁大學中國語言文學系助理教授



◆中國國內航天服是以白色為主色。圖為神舟十六號載人飛行任務航天员乘組出征。資料圖片

白色航天服 醒目易搜救

中國脈搏

中國正在選拔第四批預備航天员，共逾百名候選人進入複選，當中包括十多名港澳地區候選人。候選人通過選拔後，明年初便會進入航天员科研訓練中心。大家關心載人航天消息之際，是否留意到中國航天员身穿的航天服全部是白色，這是否有什麼講究？

中國航天服主要分為艙內、艙外兩種。其中艙內航天服是航天员乘飛船升空、返回地球時穿着的那一件，它是應急情況下保障航天员安全的個人防護裝置。

身處草原沙漠 較易被發現

中國艙內航天服是以白色為主色，這與方便救援有關。因為升空和返回，是載人航天中最危險的飛行時段，航天员一旦遇險要逃生，地面人員便要展開搜救。在這情況下，白色艙內航天服會較為醒目，尤其是在草原和沙漠上，較易被發現。

目前全球只有中、美、俄三個國家具備全面載人航天能力，其他兩個國家的艙內航天服也是白色的嗎？

美選橙色航天服 被稱「南瓜衣」

俄羅斯現時的艙內航天服也是白色，但在蘇聯年代曾經用過橙色；美國早期有銀色，也用過白色。不過，大家印象最深刻的應該是穿梭梭機(航天飛機)年代的橙色艙內航天服，它也被稱為「南瓜衣」。美國選用搶眼的橙色，是考慮太空人返回地球的降落地點可能在海上，橙色比白色更易被發現，這也是船上救生衣多為橙色的原因。

至於艙外航天服，是太空人出艙時的裝備，它有供氣、加壓、通信等設備，如同一艘小型飛船。中國的「飛天」艙外航天服也好，美、俄的同類產品也好，清一色為白色，其主要考慮是白色可以反射陽光熱量，且可以和宇宙的黑色背景形成鮮明對比，是太空中最好辨別的颜色。

最後再来看看中國航天員的「常服」，亦即「天宮」照片中，航天员穿着的那件藍色連體衣。為什麼「常服」選擇藍色，官方未有特別說明。不過，有航天迷認為，因為「天宮」內部以白色為主，如果艙內「常服」是白色，在監控鏡頭中的太空人較難顯現；如果選擇紅、橙、翠綠之類鮮艷顏色，又容易引起視覺和心理疲勞，所以設計師選擇了較舒緩心情的藍色。



◆中國航天員的艙內「常服」統一以藍色作為底色。資料圖片

作者：郭立新

簡介：以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。https://www.ourchina-story.com

從遊戲實踐知識 助學生主動學習

公民把脈

著名教育家杜威主張學生通過實踐經驗來學習，通過親身參與並反思經驗，學生可以更深入地理解並應用知識。杜威認為，學生的經驗是學習的重要基礎，並通過實踐來學習和發展新知識及技能，強調教育應該關注學生的實際需求和經驗，把學生的經驗納入到學習過程中，從而使學生更主動學習。

相較於教師利用課本進行教學，讓學生透過實際操作學習到相關知識和技能，較只閱讀課本內容更生動有趣，從而提高他們的學習動機和興趣。而實踐經驗的學習亦可讓學生將已學的知識及技能加以於實際場景利用，這樣亦能更好地理解和深化所學。此外，實踐經驗學習為學生提供了探索和體驗的機會，更可從中培養他們的共通能力和人文素養，有助全人發展。以下為筆者近日的觀課經歷，從中看到一位老師嘗試讓學生實踐經驗學習，以增進學生對中國傳統的知識。

課堂上，老師以「投壺」為主題，進行一個60分鐘的課堂延伸學習活動。在引入及發展部分，老師讓學生了解遊戲的起源、規則和流程。隨後

讓學生分成小組，並在教師的指導下進行「投壺」遊戲比賽，讓學生通過實踐經驗，來深入理解和掌握遊戲的技巧和策略。

比賽過後，學生進行小組討論，探討「投壺」遊戲的歷史、文化和社會背景，認識到「投壺」遊戲與中國文化的關聯，並嘗試設計一個結合傳統「投壺」與現代社會的新玩法，各小組需委派一位代表進行匯報。老師則在過程中觀察學生在實地體驗中的表現，以及評估學生在討論小組的狀況，以便適時作出指導。

最後亦是最重要的部分，匯報過後，學生在聆聽不同組別後，在老師的指導下，讓學生反思回顧這個課堂的學習過程，分享自身的體驗和感受，並指出從中學到了什麼，以及如何應用所學知識、技能，了解中國傳統文化的精神意義。

培養學生自主 建正面價值觀

在課堂觀察中，教師的角色不單是知識的傳遞者，更重要的是引導學生進行實踐經驗和思考，培養學生的自主性和創造力，助學生建立正面價值觀。教師以不同的學習活動，協助學生掌握知識及實踐，提升學生的學習動機和興趣，並引導學生主動參與學習和解決問題，從而培養學生學習自主性，提升學生學習效能。

作者：魏文輝

明愛元朗陳震中學校教務主任