



以珠寶藝術折射哲學 Daniel Brush 的創與造

「珠寶是人賴以接近眾神的媒介，是讓夢進入生活、進入萬化迷宮的渠道。」這句話來自美國著名藝術家 Daniel Brush，一位集畫家、雕塑家、冶金工匠、珠寶匠、哲學家等多重身份於一身的人。他的作品，在珠寶藝術世界中被視為「光之詩」，縱然他的設計實用性和功能成疑，但是這也令觀眾跳出珠寶的商業性質，從藝術的角度去思考這一媒介。由2019年就開始策劃的「Daniel Brush 啟迪之旅：金、鋁、鋼的創與造」展覽，終於近日開始舉辦，藝術家卻於去年11月仙逝，無緣與香港觀眾會面。今次展品是由藝術家的太太 Olivia Brush 借出，惟有透過欣賞他巧奪天工的設計，聆聽背後的哲學思想，我們才能還原這位藝壇大師的意念，想像他的想像。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江



◆《太陽神與酒神》



◆《篇篇千里》在不同光線下呈現不同樣貌。

展覽：「Daniel Brush 啟迪之旅：金、鋁、鋼的創與造」
展期：即日起至10月2日
地址：尖沙咀 K11 MUSEA 5樓 L'ÉCOLE 珠寶藝術學院
時間：每日下午1時至晚上7時
(免費入場，免費導賞團需預約)

L'ÉCOLE 珠寶藝術學院旨在透過珠寶藝術相關的歷史、工藝、鑒賞及設計課程，引領觀眾探賞珠寶藝術文化。L'ÉCOLE 珠寶藝術學院亞太區董事總經理 Elise Gonnet-Pon 表示，今次展出 Daniel Brush 自1970年代至2020年代的珠寶、藝術品及雕塑，根據不同時期的創作，展示他以黃金、鋼鐵再到鋁為原料的作品，顛覆觀眾對珠寶的理解與想像：「Daniel Brush 的作品展現其極致的創意、匠人精神及對藝術的熱情，他的作品蘊含哲學思想，是引人冥想的藝術品。」

Daniel Brush 的珠寶藝術之旅起於金工。展覽的第一件作品，是他以金創作的《球》，這件作品並非傳統想像中的珠寶模樣，而是類似一件用於冥想的器物。藝術家也深受遠古伊特魯里亞人的珠化技術啟迪，這種技術能夠讓細小到肉眼幾乎無法看見的金珠幾近無瑕地貼服在金器物的表面，這被認為是冶金技術的巔峰。Daniel Brush 用珠化技術創作了《熊蜂》胸針等多個作品，呈現出黃金的觸感與靈性，藝術家的工藝水準，此中也可見一斑。

挑戰傳統創作素材

在大家想像中，珠寶應是金銀、寶石、水晶製成，但 Daniel Brush 卻突破了傳統的範例，將鋁和鋼材運用於珠寶藝術中，挖掘出它們極致的魅力。他在鋁材上面鐫刻細緻重複的紋路，令之得以擺脫暗淡，煥發璀璨的光澤。鋁曾經昂貴，但如今已變得尋常，藝術家卻偏要用這種廉價媒材，打破人們對於傳統珠寶的想像，挑戰對價值和貴重物品的既有定義。鋁製作品上有序而



◆《球》



◆ Daniel Brush 以珠化技巧創作的戒指。
攝影：Picspark Co

◆ Daniel Brush
攝影：Nathan Crooker

隨機的線條交織，如同潮流般流暢，藝術家希望這種流動感存在於光線與佩戴者之間。

對哲學命題的反思

《太陽神與酒神》則是一組鋼製胸針作品，Daniel Brush 在線條嚴謹的幾何結構上綴以弧線、渦紋和迴圈，並鑲嵌了玫瑰式切割小鑽，形成生動跳脫的效果。藝術家想展現的，是古希臘神話中太陽神與酒神的相對概念：前者代表秩序和理性，後者則代表自由、感性和抒情。

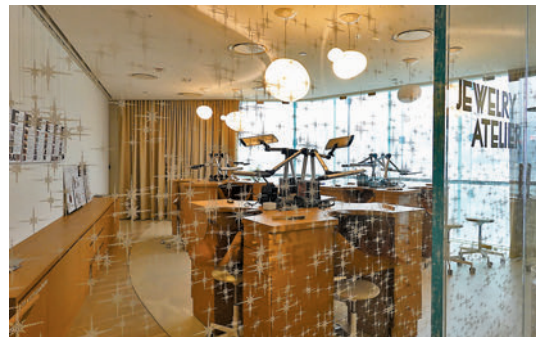
而他對於哲學最深的思考，體現於《篇篇千里》這由24件鋼製胸針組成的作品中。這一作品已經徹底脫離了珠寶的原本意義，Daniel Brush 希望它們成為「手握珠寶」，即可以隨身攜帶，隨時拿出來賞玩、冥想的珠寶。每件作品的方格中，他鐫刻了無數弧線並鑲嵌鑽石，因此在不同天色、光線之下，觀者可以看到方格折射出各異的光線。這一作品的靈感來源於日本天台宗僧侶歷時百日或千日的苦行旅程，Daniel Brush 很是嚮往這樣的苦行之旅，因此將之轉化為可以手握的器物，他希望這些器物握在手中，傳遞特別的質感，折射變幻的光線，成為撫慰人心的護身符。



◆今次展覽展出 Daniel Brush 自1970年至2020年代的作品。



◆《熊蜂》



◆ L'ÉCOLE 珠寶藝術學院旨在引領觀眾探賞珠寶藝術文化。

回憶的透鏡 安傑爾·奧特羅「海之憶」

安傑爾·奧特羅 (Angel Otero) 以獨特的視敘事方式而聞名，他的作品通常通過塗畫、剝離、拼貼油彩顏料這些勞力密集型的創作手法，由抽象圖像創作出發，通過藝術史與自己的生活經歷來探討「記憶」這一概念，將魔幻現實主義與抽象表達、觀察與想像、過去與現在相交織。近日豪瑟沃香港帶來展覽「海之憶」(The Sea Remembers)，展出奧特羅10幅全新畫作，這些大型布面作品融合了奧特羅具象與抽象的創新手法，是藝術家對油彩創作的進一步探索。

「我畫中的物件來自我的童年回憶，也代表着那些至今仍然在我的生活中的事物或情緒。它們像是某種繭床，通往更深層的事物，也是一個引入回憶、思考與問題的舞台，敞向未知。」奧特羅從他在波多黎各的成長經歷與近期的回憶汲取靈感，並受到威廉·德·庫寧 (Willem de Kooning)

等藝術大師在態勢繪畫領域的影響，創作出一種迷人、奇特的視覺境界，以回憶的透鏡為日常物件賦予生命。

展覽標題取自同名作品《海之憶》，作品中一架直立式鋼琴在深紅色的波浪背景中被海水吞沒，鋼琴四周環繞着櫥櫃、電話、海浪與帆船圖畫等物件，透過水面可見浸沒的地板鋪滿了波多黎各常見的瓷磚，圖案靈感則來自傳統西班牙瓷磚紋樣。圖案靈感則來自傳統西班牙瓷磚紋樣，影射着藝術家的私人回憶與波多黎各殖民歷史的集體記憶。

奧特羅常思考海洋這一主題，今次個展也進一步推進「水」這一主題，創作出波瀾起伏的海浪，如《防波堤》(2023) 和《航行》(2023) 等。藝術家亦將其將在波多黎各的成長經歷與香港之間建立起聯繫——它們都是被海洋這美麗而強大的力量所包圍的島嶼。而這些海浪也代表了藝



◆安傑爾·奧特羅

術家，及其記憶不斷變化的本質。奧特羅說道：「這些巨浪的概念是隱喻性的，它們不是某種景觀地貌，而是獨特的事物，代表着洗盡、捲走、帶來，以及變化。它們是情感的波瀾，也是自然的海浪。」在這些波浪中，奧特羅嵌入了椅子、床和鏡子等物件，它們通常代表着藝術家的家人。奧特羅在作品裏賦予日常物件以超現實的屬性——遊走於姿態與隱喻、記錄與回憶之間，像是行走在夢境中。展覽中亦有一系列抽象新作，如《加勒比交響樂》



◆展覽同名作品《海之憶》



◆《航行》

(2023) 與《月河》(2023)。這些抽象作品的構圖極具質感、色彩強烈，是奧特羅對油彩的物質性與可能性進行實驗的經典範例。

奧特羅創作時，會先在有機玻璃上繪製前景場景，而後逐層向後繪製背景。隨後再以一層布料穩固住整個畫面結構，再將其整片刮下並固定於畫布上。然後他再繼續在畫面表面添加如鍋碗瓢盆、百葉窗與摺疊紙扇等物件的圖像，創造出多層次構

圖。藝術家以這種方式將過程與意念結合，透過其高超的手法疊加並糅合不同來源的意象碎片，還原了我們對過去不準確、甚至被扭曲的記憶，將其重組並構建出當下。

◆文：黃依江 圖片由豪瑟沃香港提供

展覽：海之憶 | 安傑爾·奧特羅個展
日期：即日起至7月29日
地址：皇后大道中80號15-16樓豪瑟沃香港