

詩語背後

羅湖商業城

◆木木

提起羅湖口岸，你會想到羅湖海關、羅湖火車站，或者羅湖橋，不大可能想到商場。但那裏確實有一家特別的商場，叫羅湖商業城。

最早聽說羅湖商業城，還是剛到香港工作時候。有駐港資深同事告訴我，羅湖商業城很值得去，美食購物一應俱全。國內外所有知名品牌，從服裝到箱包到首飾，都可以在那裏買到仿製品。做工和質量與正品稍有區別，但外觀幾乎一模一樣，價錢卻只是正品的零頭。我當然地以為，羅湖商業城不過是個A貨大賣場，銷售對象應該主要是內地小縣城或農民工，於是興趣不大。駐港十多年，無數次往返羅湖口岸，一次也沒有進去過。

這次去羅湖口岸調研疫情過後深港兩地人員往來情況，也把羅湖商業城作為一個走訪點。在與商業城負責人座談中，得知這裏的主要商品並不是仿製品，而是廠家直銷的各種生活必需品和個性化的定製服務，主體消費人群是居住在新界地區的香港中下層人士。

這就大大出乎我的意料了，對商業城的來龍去脈和運營模式產生了興趣。一經了解，才發現它不僅僅是一個商場，更是一個內涵豐富的社會經濟現象，值得深入探究。

羅湖商業城作為一家綜合商業體，有「魔幻城堡」之稱。它本身是廣深鐵路深圳站及深圳地鐵羅湖站上蓋物業，與羅湖海關無縫銜接，並有長途客車通往廣東省各主要城市。商業城集百貨購物、特色餐飲、潔牙配鏡、美甲浴足、戲曲彈唱等於一體，尤以超百家成衣定製店進駐並號稱可縫製古今中外各種服裝而聞名。無論外觀設計、內部裝飾還是貨品陳列，處處港味十足。香港一些中老年顧客經常結隊來這裏消費，戲稱為「羅湖商業城一日遊」。

由於政府要求深圳站廣場附近的建築物不得高於火車站主樓，故羅湖商業城只有七層，可分作商業綜合樓和配套公共設施兩部分。底樓和一樓、二樓是配套設施，主要包括公共停車場、長途汽車站、郵政服務點、銀行服務點、書店等。三樓至六樓是商場和休閒娛樂場所，樓頂天台還開設了數家粵劇體驗館。商業城總建築面積7.8萬平方米，其中商業面積5.5萬平方米，現有大小商舖1,346間。內部裝飾風格很別致，色調濃烈，環環通透，扶手電梯和升降機高低錯落，四通八達。

羅湖商業城是在鄧小平1992年南方談話催生中國改革開放新一輪大潮中應運而生的，項目甫一上馬即成深港兩地熱點。整個地塊不到1.1萬平方米，卻以4.2億元的招標價刷新深圳地地紀錄。1993年商場舖面開始發售，市場反應非常踴躍，均價每平米6萬元，舖王賣到每平米15萬元，創下了當時中國內地商舖物業最高價。然而，這一高光登場，並不意味著以後的發展會一帆風順。特殊的地理位置，使羅湖商業城注定成為深港歷史變遷及兩地人員往來的晴雨表，歷史大浪潮翻浪湧，形勢比人強。

首先是開局熱潮的降溫。羅湖商業城1994年正式開業後，客源不如預期，卻因租金成本高、經營定位不清經歷了長達三年的冰河期，生意十分冷清。不少追潮入場的投資者，不堪利息重負，紛紛轉手，割肉出局。

1997年香港回歸成為轉機。兩地之間日益便利的通關安排，港幣與人民幣的幣值價差，香港同胞回內地享受到的尊貴禮遇，掀起了港人特別是中低收入人群過關消費的熱潮。而當時深圳地鐵尚未開通，消費者難以從關口分流到市內其他商業區。羅湖商業城由此迎來了空前繁榮的「黃金十年」，日均客流量達到5萬。由於租租火爆，一舖難求，商舖經營者受香港「劏房」現象啟發，分割招租十分普遍。一些「迷你」型舖位只有轉角處兩三個平米。

然而，潮漲潮落，「黃金十年」稍縱即逝。隨着一個個新口岸陸續設立，羅湖口岸作為「港人北上第一站」的專屬地位不復存在，而新開通的深圳地鐵以其強大的分流能力洩洪般分走了商業城的客源。同時，深圳商圈的重心逐漸從羅湖區向福田區、南山區轉移，羅湖商業城周邊的開發空間越來越少。傳統業態在萎縮，新業態未出現，商業城一度淪為假冒名牌的聚集地，備受詬病。這片神話般的商業旺地，不知不覺間步入了「坎珂十二年」。

從2008年起，在經歷政府持續多年的高壓打假後，羅湖商業城開始了艱難的轉型過程。但由於產權高度分散，業主多達1,300多個（迄今還有680多個），近九成是香港人或者香港公司，眾口難調，很難對商城進行整體規劃和統一管理，轉型起來障礙重重。與此同時，香港水貨客開始氾濫，與內地的矛盾趨於激化，政治風波此起彼伏，從多方面對羅湖商業城的經營造成衝擊。不過，大多數業主在香港打拚多年，閱盡沉浮，還是相信困難只是暫時的「熊市」，反彈有期，畢竟這裏的口岸樞紐商業地位是無可替代的。生意雖然時好時壞，仍



◆羅湖商業城內部裝飾風格很別致。作者供圖

然不乏經營亮點，羅湖商業城在曲折中前行。不曾想，新冠疫情撲面而來，嚴格的封關措施直接把商戶的最後一份幻想拍死。這三年，比開張之初的三年冰河期更加難熬。儘管業主都表示零租金，無奈沒有客源，商舖紛紛關門歇業，最困難的時候只剩下不到10家舖面慘淡經營。要知道，這裏極盛時期可是有1,700多間各種類型的店舖同時營業啊！

商業的本質在交易，而交易源於往來。對羅湖商業城來說，交易額尚在其次，人氣歷來是基本的追求。商業城的發展軌跡，與中英街的興衰異曲同工。如今，在深港雙城合作譜寫全新篇章的大背景下，中英街正努力打造深港國際消費合作區，羅湖商業城則抓住疫情結束後過境旅客迅速增長的契機，突出「香港城」、「定製城」、「時尚城」、「康養城」的定位，多方發力，力圖重現當年輝煌。目前商舖基本處於滿租狀態，復業率已達85%，多數是老商戶復租，也有部分新商戶入局。但無庸諱言，面對深圳兩後春般崛起的新興商圈，羅湖商業城從基礎設施到商業模式都已大大落後，品牌塑造力嚴重不足，迄今客流量只恢復到疫情前的五成左右，且多為香港中老年人和外國遊客，年輕消費者較少。時過境遷，輝煌不再，提升商業城業態的任務歷史性地擺到了面前。

深圳火車站望有鄧小平親筆題寫的站名，看着半空中「深圳」兩個蒼勁有力的大字，想起一則傳聞。據說當年鄧小平題字時，只題「深圳」而不題「深圳站」，是因為「站」有停下來的意思，希望深圳經濟特區一直往前走，不要停下來。此時此刻，竟產生一個聯想：鄧小平時代的鮮明印記是改革開放和「一國兩制」，這兩大國策若在地理上有一個交匯點，不正是羅湖商業城以及那座飽經滄桑的羅湖橋嗎？

一座商城一座橋 熙熙攘攘客如潮 往來卻話滄桑事 一座商城一座橋

字裏行間

◆黃仲鳴

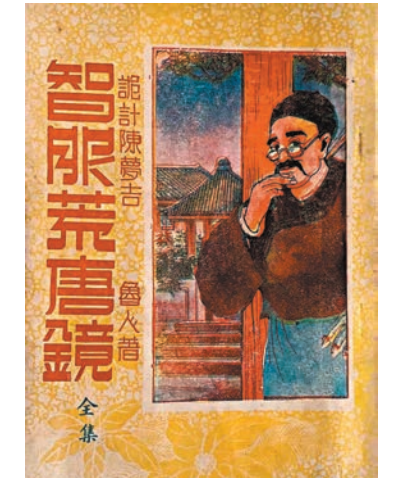
陳夢吉其人

觀叔的《詭譎荒唐鏡》，稱荒唐鏡為「詭譎」，即「扭計之王」之謂。稱得上王的，還有陳夢吉、劉華東，三人同屬晚清人，俱是考不上什麼大功名者，唯有以「師爺」為業。所謂「師爺」，有訟棍、訟俠之別；三人之中，誰是棍誰是俠？

嶺南逸事中，多指陳夢吉為「俠」，其餘二人為「棍」。觀叔有書敘述外，還有魯人、中山客。魯人有書《詭計陳夢吉智服荒唐鏡》，開篇第一章「扭計有道，陳夢吉稱王」，先劍指劉華東：「蓋劉華東對虛商一舉，雖然大快人心，令假借名氣之人當頭一棒，但劉華東之動機不正，其對虛商抨擊之舉，乃在勒索虛商不遂之後。」

勒索不遂再而炮擊，對名節確有愧。魯人評陳夢吉：「陳夢吉雖然與劉華東同一職業，亦是以詭計維持生活之人，不過陳夢吉所扭者，均屬作惡多端之人，富有正義感，被扭之人，不是土豪惡霸，便是為富不仁，或者馬屎憑官勢之輩，動機純正，與劉華東所為，大有分別，而荒唐鏡更是追馬都唔及矣！」

陳夢吉是「動機純正」，在各家演述中，亦有「不正」事跡，也非真正的訟俠，此按下慢表。且說魯人如何論荒唐鏡：「荒唐鏡雖然與陳夢吉都



◆魯人這書，大讚陳夢吉，大罵荒唐鏡。作者供圖

擅支筆，靠把口溫食之人，但荒唐鏡之所為，荒唐之極，哈哈勒索，正是「除咗好事唔做」個一流人，只求有錢到手，私慾可快，便不理天胎，盛氣而為，有損陰鷲乎？此乃閣下自己之事，欺侮孤寡乎？荒唐鏡卻不知此四個字如何寫法，與陳夢吉之所為，恰好成一個強烈對照，一正一邪，有如天壤雲泥，『唔同個皮』。」

魯人並指荒唐鏡「仇家通街都係者」，書中亦透過第三者概述荒唐鏡家世，指其人大花筒，家道本不錯，被其敗光，走投無路，乃逃離鄉間，來到廣州，不再為塾師，以訟訟為業。誰知第一案，即遇着陳夢吉。

荒唐鏡偽造一子與人搶奪遺產，證據充足，對方必輸。荒唐鏡聲言勝訴後，可分遺產一半。如此「大茶飯」，荒唐鏡自言必勝。孰料真子得陳夢吉之助，一紙訟詞，案情急轉直下，荒唐鏡大敗而走，與陳夢吉結下深仇。

陳夢吉狀詞有此警句：「父在已離，母死不至，辜二十年養育之恩，倘是親兒，犯三千餘悖逆之罪，即此已屬甚為傷害名教，豈敢再復理認田園！」據清朝律例，刑法最重者，乃是不孝。偽子是真是假且不理，即以這不孝行為，已屬嚴刑，違論爭產。荒唐鏡百密一疏，被陳夢吉幾語攻破。

魯人這書，大讚陳夢吉，大罵荒唐鏡，有偏頗之處。據中山客《扭計王陳夢吉》：「無論他人品如何，講聰明，講本事，實在令人佩服。」又說：「佢百厭脾氣，有生以來，一有機會就扭六壬，便不論何人，不有理有仇無仇，也一樣亂攪；」些少糾紛，也思報仇，心胸甚窄。有人吐一痰，沫屑濺到他，即思洩憤。黑動中，裝扮成吐痰者，非禮水邊洗衫婆。結果招來一班大漢，誤認吐痰者為色狼，「打到口噴鮮血，皮開肉裂」。

魯人稱陳夢吉為詭計，計已稱「詭」，可想並非真正的訟俠。至於兩人的相鬥事跡，有機會再談。

粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

水上扒龍船一岸上有人見/岸上夾死仔·同床焗死仔一唔係你就係我·跛妹睇戲



有人睇到我哋扒龍船嘅！吓，成個人岸上上面睇住，你都話有！想人睇嘢到，半夜先出嚟扒喇！有人睇到啱，但係有鬼睇到，哈哈...



嘩，咁多人嚟睇扒龍船，好心你就唔好拖埋條爛仔嚟睇喇，人邊人跟住就人跟人，你唔怕嗰人跟死你嘅？唔係你死夾死喇！



死佬，俾你攞個爛仔，張破仔住個個個頭都唔知，好喇而家個個個頭死咗嘞，你睇返個行界我！唔好攞我，我好醒喇呢，呢單野你要負責！「同床焗死仔，唔係你就係我」喇！死咗個仔仲唔度拋，拋都拋唔返喇！



諸葛亮，做咩嚟嗰邊嗰歌呀？王所謂，大人有大量，「丞相肚裡可撐船」... 你有所不知，坐我個位，唔頸都要扮cool喇！

《粵語講呢啲》 水上扒龍船一岸上有人見/岸上夾死仔·同床焗死仔一唔係你就係我·跛妹睇戲

說到划船中的動作「划」，書面語也會叫：撐（音「橙2-1」）；棹（音「驟」）；泛通常「撐」指撐柱長篙使船行進。廣東人會叫：撐；棹；扒/爬。一般都認為「扒」才是正寫，所以如果你把「扒龍船」寫成「爬龍船」，有人會說你錯。查「扒」/「爬」，兩者並沒有「划」的意思。據筆者多年考究所得，大部分廣東話用字都是由書面語用字音變過來，今次也不例外：划/waa4，變聲母一扒/爬（paa4）從上可知，「扒」與「爬」二字都不是正寫，所以不應在這個課題上再作爭議了

姓名館

◆王正亮

元末紅巾軍起義(上)

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

元朝從成宗以後，又傳了9個皇帝，皇室鬥爭日趨激烈，政治也越來越腐敗，人民生活在水深火熱之中。最後一個皇帝元順帝妥權陸睦爾即位後，荒淫殘暴，百姓沒有了活路，紛紛起來造反。以姓名五行去分析元順帝的荒淫殘暴又着實非常暗合。元順帝妥權陸睦爾的五行分別是「丙火壬水乙木戊土」和最後一字「辛金」。

妥丙 歡 乙 睦 爾 戊 辛 外卦 我 男 女 宮 外卦

(一) 依此姓名五行，「壬水」任意妄為，「丙火」愆念不制，情慾氾濫，故在穆清閣內的千門萬戶裏塞滿女人，君臣與和尚天天在裏面宣淫，更離譜的是妃子入宮前要先被和尚破處。一到夏天，就把後宮嬪妃聚在一起搞「共裸浴」，美女在池中裸體洗澡。

(二) 故男女宮，又名夫妻宮，乙木戊土，正好反映他極其荒唐、混亂的情況，己土代表小範圍，但戊土則代表大範圍變成量詞，即極其多、很多的異性，本來有乙木理順大山之戊土，不至失控，但因外卦辛金，寵信淫僧為國師，辛金沖乙木，故反差的乙木自然令戊土失控！

(三) 辛乙沖，正反映只懂用強權壓制人民，沒有民變才怪！於是公元1351年，辛卯年，碰到一位名叫韓山童，姓名五行丙火甲木丁火，引發了以下犯上的民變。

韓丙 辛 山 甲→乙 卯 以下犯上 童 丁 乙→甲

姓名甲木的五行，即去盡情緒化的人。落運由於辛卯中的乙木變成甲木，所以瞬間變成強木反剋弱金的以下犯上的民變！

當時這位叫韓山童的農民，聚集了不少受苦受難的百姓，燒香拜佛，後來慢慢發展成了白蓮會（一種秘密宗教組織）。韓山童對他們說：「佛祖見天下大亂，將要派彌勒佛下凡，拯救百姓。」

正巧這時黃河在白茅堤決口，兩岸百姓遭受了嚴重的水災。1351年，元王朝徵發了汴梁（今河南開封）、大名等地民工15萬人和兵士2萬人，到黃陵岡開挖河道，疏通河水。

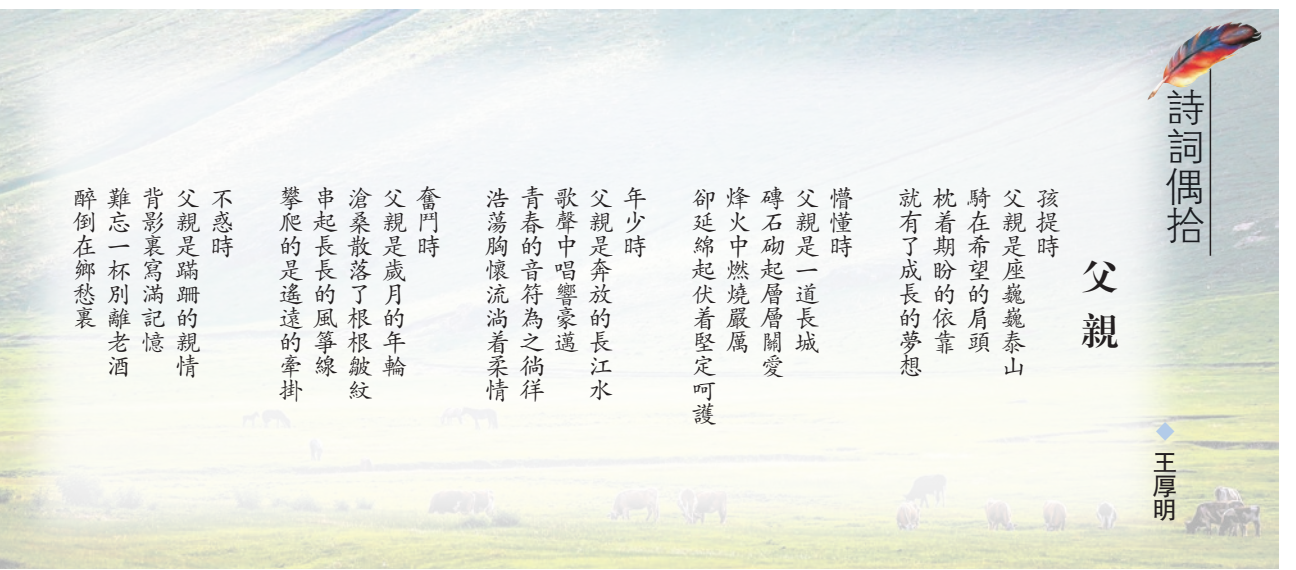
韓山童決定利用這個機會起事。他先派幾百個會徒去做挑河民工，在工地上傳播一支民謠：「石人一隻眼，

挑動黃河天下反。」民工們不懂這首歌謠是什麼意思，開河開到了黃陵岡，有幾個民工忽然挖出一座石人來。大家好奇地聚攏來一瞧，只見石人臉上正是一隻眼，都禁不住呆住了。這件新鮮事很快地在十幾萬民工中傳開，大家心裏想，民謠說的真的應驗了，既然石人出來了，天下造反的日子自然也就來了。

不用說，這個石人是韓山童先派人偷偷地埋在那裏的。百姓被鼓動起來了。韓山童便挑選了一個日子，聚集一批會徒，殺了一匹白馬，一頭黑牛祭告天地。大家都推舉韓山童做領袖，號稱「明王」，並約定日子，在穎州穎上（今安徽阜陽、穎上）起義，起義軍用紅巾裹頭作為標記。然而正在歃血立誓的時候，有人走漏了消息。官府派兵士抓走了韓山童，押到縣衙殺了。韓山童的妻子帶着他兒子韓林兒，逃脫了官府追捕，到武安（今河北武安）躲了起來。

韓山童的夥伴劉福通逃出包圍，把約定起義的農民召集起來，攻佔了穎州等地。在黃陵岡開河的民工得到消息，也殺死了河官，紛紛投奔劉福通。起義兵士頭上裹着紅巾，百姓就把他們稱做「紅軍」，歷史上稱作「紅巾軍」。不到10天的工夫，紅巾軍已經發展到10多萬人。

故韓山童之死根本改不了日後元朝走向滅亡的命運！



詩詞偶拾

父親

王正亮

孩提時 父親是座巍巍泰山 時在希望的肩頭 枕着期盼的依靠 就有了成長的夢想 懵懂時 父親是一道長城 烽火中燃燒層層關愛 卻延綿起伏着堅定呵護 年少時 父親是奔放的長江水 歌聲中唱響家國 浩蕩胸懷流淌着柔情 奮鬥時 父親是歲月的年輪 滄桑散落了根根皺紋 串起長長的風箏線 攀援的是遙遠的牽掛 不惑時 父親是蹣跚的親情 背影裏寫滿記憶 難忘一杯別離老酒 醉倒在鄉愁裏