



舞台客聚 彥火

論交友之道

錢先生與陳寅恪先生都是摒棄虛名、務實的大學問家。「寅恪平生『奔走東西洋數萬里』，走過的國家比錢鍾書多，但未獲取任何學位（博士）。在這個問題上，兩人態度一致。汪榮祖《陳寅恪評傳》引蕭公權：『我知道若干中國學者，在歐美大學中研讀多年，只求學問，不受學位。史學家陳寅恪先生就是其中最突出的一位。真有學問的人絕不需要碩士、博士頭銜去裝點門面視學位而意圖巧取。』（李洪若：《錢鍾書與近代學人》）

錢先生無論做學問、創作都是不慕虛榮、縝密嚴謹再認真不過的，與陳寅恪相埒。

說到錢先生的創作，很多人都會想到他的長篇小說《圍城》，其實錢先生的散文也是一大特色。

他的散文密度很濃厚，同樣的引經據典，汪洋恣肆，一如小說。

他有一篇《論交友》的隨筆，將交友的種種現象寫得絲絲入扣，文采飛揚、筆墨生香。

他在文章一開首便把友情與愛情作了鋪陳和妙喻：

「假使戀愛是人生的必須，那末，友誼只能算是一種奢侈：所以，上帝垂憐阿大（Adam）的孤寂，只為他造了夏娃；並未另造個阿二，我們常把火焰來比戀

愛，這個比喻有我們意想不到的貼切，戀愛跟火同樣的貪婪，同樣的會蔓延，同樣的殘忍，消滅了堅牢結實的原料，把灰燼去換光明和熱烈。」

感情的東西，人們很喜歡貪新棄舊，朋友則愈舊愈好：

「情婦雖然要新的才有趣，朋友還是舊的好。時間對於友誼的磨蝕，好比水流過石子，反把牠洗得光潔了，因為友誼不是尖利的需要，所以在好朋友間，極少發生那厭倦的先驅，一種厭足的情緒，像我們吃完最後一道菜，放下刀叉，靠著椅背，準備叫侍者上咖啡時的感覺，這當然不可一概而論，看你有的什麼朋友。」

交朋友一沾上功利，便容易變質變味：

「《水滸傳》裏寫宋江刺配江州，戴宗向他討人情銀子，宋江道：『人情，人情，在人情願！』真正至理名言，比劉孝標、張船山等的見識，高出萬倍。話說也奇怪，這句有『怨』道的話，偏出諸船火兒張橫所謂『不愛交情只愛錢』，打家劫舍的強盜頭子，這不免令人搖頭嘆息了：第一嘆來，嘆唯有強盜，反比士大夫講明白道理；而且慢，還有第二嘆，第二嘆來，嘆明白道理，而不免放火殺人，言行不符，所以為強盜也！」

對朋友苟索過甚，無異強盜。（《錢鍾書逝世廿五周年紀念》，之九）



爽姐私語 林爽兒

冇眼睇

朋友在臉書見到家父和影視文化界前輩的照片，都好好有感覺，並留了言，紛紛懷憶過去的一些人和事！

朋友中都是後輩了，家父的同輩已經不多了，能知道他往事的人當然更少。有位剛合作的朋友，他本身很喜歡粵語片、很喜歡粵劇，所以知道我的父親的經歷不少，甚至有些我也沒有聽過，我問他資料何來？他說也是聽喜愛粵語片的朋友說的。他還建議我把那些有特別意思的舊照片、我所知的舊故事編成書，出本有紀念價值的書記下往事。

不過說着說着，他又覺得有問題，說我遲了20年，因為今時今日不要說出書刊，通俗的報刊雜誌都沒有人有興趣。書店已經獲得七七八八，仍能維持的是十分之難得。以前我們找個地方偷閒會去書店，那裏安靜、乾淨，「打書釘」打多久沒人干涉，當然有錢的話還會挑選一些書籍回家慢慢閱，像今天笑劇那樣！可惜這些景況已慢慢消失，隨着歲月流逝。因此朋友又說，不如跟着潮流自己開個頻道，介紹我的舊照片，講我的舊事。我答他：這麼古老的東西還有誰看？他望着我無語！時代飛快地向前，我們已經不在其位啦，如何謀其政？

其實我們遇到的問題，很多人都遇到，家父的一位好朋友，以前在香港為電視業開山劈石的第一代電視人吳承歡，如今在臉書常聯繫，儘管遠居澳洲，也借助發達的通訊方法日日聊天。他記憶力超強，每每在臉書寫自己所經歷的一切，也因此除了知道他的往事，還知道他認識他的人和事，內容豐富加上他的文字演繹，根本就是在看他的書一樣，那還需出版書刊嗎？省時省力呀！他本身就已經儲存了幾十年的舊物，部分被太太迫着捨棄，已經呻了傷心了很久了；不過，最近見到他一堆的幻燈片PO出來，我八卦地問他那些東西怎麼搞，他說無得搞，冇眼睇！另一個朋友答：當佢不存在！

我們百年之後呢？更加冇眼睇，只好現在行得食得，還有記性有記憶時，拿出來看看，PO上臉書讓朋友看看，互相打牙較，過癮一陣啦！



◆家父和楚帆叔、狄娜是老友。作者供圖



本地觀察 湯禎兆

A世代的私隱

美國 Yahoo 行銷創意與藝術指導黃飛龍因應蘋果推出的 Vision Pro，分析了各年代的人對網絡的態度，由 Baby boomer 數到 Z 世代（1990 年至 2010 年出世的一代），到最後當然是 A 世代，即現在還是小學生的 STEM 一代，我覺得有一個觀察非常有趣。

「A 世代（Gen Alpha）是 2010 年——至今出生的人——自網絡流行以來，將會是最注重隱私的人！他們長大後會痛恨父母在網絡上發一堆他們幼時的成長照片，指責父母隨意將他們私人玩耍片刻都放在網絡上。他們將會回頭看過去的世代，認為（以前人）怎麼會這麼（不要臉），將自己拋頭露面在網絡上，留下這麼多足跡，免費被他人拿來做 AI 人工智慧的範本。他們將創造『匿名的角色——Avatars』，每一個人都是一種『遊戲角色』，長相都將是 AI 生成，每個人有不同的身份、Aka 分身，在網絡上，彼此不知道他人真實身份是

誰。……那個世界裏，每個人能定義自己的世界與規章，每一個人可以相對平等，擁有永恆的生命，不被現實的殘酷限制。」

這一代正是我們在照顧的一代小學生，的確，看着他們的網絡習慣被新冠疫情徹底改變，可看到他們與現有網絡使用者不同。他們更早熟習互聯網。因一方面大人說着叫他們節制，卻不斷要他們用電腦做功課，上堂，這令他們不喜歡把日常和網絡混在一起。我看孩子同學的頭像，的確不是自己樣子的，多是遊戲人物，或用 AI 弄出來的公仔，與自己不相似。黃飛龍提到這一代終有一日會厭惡自己父母曾經把他們小時候的東西都上載上網，遊戲的時光、考試的分數、吃飯的品味，而他們的相片被 AI 收集了，變成免費的圖片，供任何人享用。這都是可以預見的。

作為父母，我只能盡量不揭露兒女的私隱，想上載東西到網上，也只盡量圍繞自己。這大概是我們能為 A 世代做的小事吧。



姚雅音 姚珏

華章

上周，我率領香港弦樂團在北京國家大劇院舉行了此次內地巡演的最後一場音樂會，這也是我們「一代香港情，弦繫祖國心」六城內地巡演的壓軸演出，堪稱「弓弦華章」。

「華章」在中國傳統文化中是指華美的辭章，現代也常常引申指樂曲演出中最精彩高潮的部分。我們在國家大劇院的演出確實有這樣的感覺，反響熱烈。

國家大劇院 2007 年建成投入使用，總投資超過 26.8 億元人民幣，位於北京人民大會堂西側，是標誌性的國家藝術演出殿堂。大劇院由法國建築師保羅·安德魯設計，是一個橢圓殼體建築物，外繞人工湖，各種通道和入口都設在水面之下，因此劇院建築現代而恢弘。在這樣殿堂級的地方代表香港特區演出，特別我們的年輕團員第一次在國家大劇院演出，他們都很激動，演出也非常投入，現場氣氛熱烈。演出後觀眾不停鼓掌，我們又連續 5 次返場加演曲目，感謝內地觀眾的熱情與厚愛。

很多朋友來到現場欣賞演出，包括全國政協副秘書長、前港澳辦主任張曉明先生等，他們來到也表達了對香港特區藝術家的全力支持。有很多人對我說，他們從我們香港年輕樂手身上看到對音樂的熱誠，從演奏中也聽到了獨具特色的聲音。國家大劇院王寧院長觀看我們演出後非常高興，他說他聽過很多一流的樂團，我們的樂團真的不錯，非常專業。聽到王院長這麼評論我們，我非常激動，我為我們的香港弦樂團、我們香港青年樂手十年的奮鬥，十年的努力，在祖國首都奏響時代華章感到自豪。

我覺得這次的內地巡演能夠圓滿成功，第一是我們的香港青年藝術家對他們這次巡演自身的責任感，代表香港的

藝術家參加國家藝術基金開放港澳申請之後，獲選的第一個西方樂器樂團舉行內地巡演，他們清楚認識到代表香港藝術家的榮譽和責任。第二，通過內地巡演，他們愈來愈親身體會到，祖國是開展他們個人事業最好的依靠，所以他們非常認真投入地演奏，希望在內地更多的觀眾面前展現出他們的才華。

華章之華，華章之華麗輝煌，更在於有「華心」，就是和祖國的聯誼，更好地融入國家的發展大局，這也是我們這次的巡演主題「弦繫祖國心」。我覺得我們香港年輕的藝術家，其實從這次巡演裏面得益很多，他們去了不同的內地城市，看到不同的文化，最重要的是他們也希望，未來有更多機會讓內地藝術家更多地同台演出、互相交流、互相學習、融合一起。內地有廣闊的平台，我們香港的藝術家如果來到內地發展，事業會有更廣闊的前途。我們香港弦樂團認識到「背靠祖國，聯通世界」的重要性，早在改革開放 40 年的時候，我已率領他們來到內地巡演，這次的六城巡演更加深了這種感受。

這個星期天，我們香港弦樂團將在香港文化中心舉行「弦繫 26 載」慶祝香港回歸 26 周年的音樂會。這場音樂會也是我們國家藝術基金內地巡演結束以後，面向香港的觀眾匯報演出。我們希望把巡演的華章之美也用心演給香港的朋友看。這次演出還有一個特別安排就是，邀請了我參與特區政府共創「Teen」計劃的百位學員再次來到現場欣賞音樂會。最重要的是早前已經有 3 位學員在我們教授下學習了小提琴，他們也會在當天與弦光展現樂團的孩子們一起登台演出壓軸曲目《我愛你中國》。我希望讓更多的香港孩子和年輕人得到鼓勵、增強自信，在學習音樂中汲取能量，啟迪人生！期待當天有更多朋友來到現場支持我們！



水過留痕 少爺兵

舞台上的魅力散發着帥氣

擁有萬千粉絲或歌迷的演藝人或歌星，他們心中都有着自已頗為欣賞的「偶像」；已是眾多粉絲心裏的巨星，他的視角卻是某某演藝人更應是「巨星中的巨星」，演藝人很多經常都強調自己不過也是「俗人」，同樣有着「凡人」的七情六慾、生活上柴米油鹽的煩惱，不同的是對事物、人性等等的看法、尺度、感受各異而已，正常不過！

在香港樂壇都存在着才藝滿滿的人才，天王天后和唱將們的音樂歌曲等源源不絕貢獻予樂壇，令大環境在「發光發亮」！在樂壇要有「出頭天」打出名堂來，「真功夫」肯定是少不了，那些五音不全八音不正的，當然只能偶爾在電視節目裏「獻醜」一下；事實上，演藝人中也有多位因為別的演藝工作而被耽誤了可以成為出色的歌手的機會。近年內娛歌壇的一位唱將歌星周深，就成為同行中人的偶像。雖然周深的個子不高，長相就是普通男生一個，但在樂壇卻是如「小巨人」般存在，不少外國的聲樂家只在音頻上聽到周深的唱功，已指周深的音域比「大草原」更遼闊，是歌唱家，單以「歌神」來形容他還不夠，應該是樂壇百年難遇的「奇才」，任何形式語言的歌曲周深都能「接下」，不是「奇才」是什麼？他在舞台上的「魅力」，往往散發着一種「帥氣」！

有人認為周深的嗓音很多時令人「雌雄難辨」？不其然使人想起香港樂壇的「百變天后」梅艷芳（梅姐）。初聽梅姐在電影《胭脂扣》唱的一段「南音」和該片的主題曲，也有種雌雄莫辨的感覺，足見梅姐的嗓音亦是「百變」，所以，梅姐和周深的歌藝同樣超越了唱歌的種種規限，各有魅力所在，令不少歌星唱將也成為他們的迷哥迷姐迷弟迷妹。

亦有資深的歌星感慨地表示：「唱將們在不同的年代雖各自有高光時刻，然而不變的是『顏控』的群體，是粉絲是歌迷也好，當演藝人的就要『聲色藝俱全』，這要求使不少演藝人、歌星倍感壓力，不過也能理解粉絲們的心態，他們對演藝人和歌星從來都是很直接地表達喜歡與否，跟歌影視圈中人的視角不同而已，就如歌壇唱將們羨慕着有周深等歌唱家的天賦嗓音，佩服於他的才藝；但有謂各有前因莫羨人，每個人的成名之路所遭遇過的艱辛各有不同，不能一言以蔽之，該讚的就讚，說什麼『長他人志氣，滅自己威風』是廢話！」

周深雖然是「細細粒」，但舞台上唱着的每一首歌，卻是扣人心弦，魅力巨大，證明演藝人都要憑實力擊潰那些戴着有色眼鏡魅人的人，周深也曾自嘲：「我的身高用吃去唱高音了！」



百家廊 戴永夏

孔孟之鄉的端午習俗

山東濟寧是孔子和孟子的故鄉，故稱「孔孟之鄉」。它是儒家文化的發祥地，也是著名的「禮儀之邦」。這裏的許多習俗，都具有鮮明的地方風味和濃郁的儒家色彩。

端午又稱「端五」、「端陽」等，是我國三大傳統節日之一。在古代，午通五，又通忤、迕，是違逆之意。而「忤逆」在春秋時是不孝的代名詞。又因端午時值盛夏，毒蟲孳生，瘧病多發，所以孔子把端午視為多災多難的「惡日」。在這種觀念影響下，孔孟之鄉的端午習俗，也多與驅瘟防疫、除妖辟邪有關。這些習俗，除常見的吃糉子、戴香包、繫五彩絲線外，還有以下一些：

「打鬼鞭」、「掛「斬妖劍」。打鬼鞭是用艾草編成的鞭條，斬妖劍是用菖蒲做成的葉劍。端午節清晨，家家都將這兩種「武器」懸掛於門庭之上，邊掛（插）邊唸唱道：「插上打鬼鞭，病魔不敢沾；掛上斬妖劍，鬼怪不敢看。」「端午插艾，不患病害；端午插蒲，不用藥補。」後來形式簡化了，但家家門上仍要插艾掛蒲。人們相信，這兩種植物都具有驅瘟辟邪功能，這也能找到根據。孟子就說過：「七年之病，求三年之艾。」歷代醫家都把艾草稱為「醫草」，醫學經典《本草綱目》就記載：艾以葉入藥，性溫、味苦、無毒、純陽之性、通十二經、具回陽、理氣血、逐濕寒、止血安胎等功效。菖蒲也是一種重要藥草，道教經籍《道藏》中就有「菖蒲者，水草之精英，神仙之靈藥也」的記載。古代醫家認為，菖蒲可以補五臟，通九竅，明耳目，久服能延年益壽。

艾草等的醫藥功用，在另一習俗中體現得更為明顯，這便是藥水洗浴。早在孔子刪定的《禮記》中，就有「五月五日蓄蘭為沐浴」的記載，可見遠在兩千多年前，孔孟之鄉就有「浴蘭湯，沐芳華」的風俗。至今每到端午節，民間仍有用藥草煮水防治疾病的風習：有的採集艾葉、透骨草煮水，熏洗浴關節炎；有的採集青蒿、龍葵等熬藥，洗瘡泡癬；有的採集大蒜皮、絲瓜葉、艾草等燒湯，用以擦洗皮膚，預防痱子和濕斑病。這些民間偏方，也確有一定療效。

飲用、塗抹雄黃酒。雄黃酒是用研磨成粉末的雄黃炮製的白酒或黃酒，作為一種中藥藥材，它有解毒、殺蟲等作用。端午節這天，成人都要飲雄黃酒。有兒童的家庭，孩子睡後，家長則在其頭頂、凶門、耳孔、肚臍、手心、腳心等處塗抹雄黃、硃砂酒，以防毒蟲叮咬。在孔府，還用雄黃酒在幼年的衍聖公額上寫一個「王」字，女孩則在額上橫着劃幾道。其意也在驅瘟辟邪，正如一首兒歌唱的那樣：「端午節，端午節，畫個王字頂上歌。祛災避毒鎮邪氣，從來不把郎中接。」

炒「糊糧食」。糊糧食就是炒糊變黑的糧食。過去每到端午節，婦女們凌晨就起來用五穀炒糊糧食，所炒的糊糧食要足夠一年的用量。據說吃糊糧食有消食、化食的功效，能治心悶、食慾不振等病，而只有端午節炒的糊糧食才有療效。

吃桑椹。孔孟之鄉又稱「桑梓之邦」，過去以遍植桑樹而聞名，孔子編選的《詩經》上就有《桑中》、《桑柔》、《桑梓》等有關桑樹的篇章和「食我桑椹，懷我好音」的詩句。《史記·貨殖列傳》亦稱魯國「宜五穀桑麻六畜」；「鄒魯濱洙泗……頗有桑麻之業。」端午節正是桑椹成熟之時，所以每到此時，老幼婦孺都愛食桑椹，吃得唇舌都

染成濃紫色。當地民謠說：「吃了五月槌，病魔全能鎮。」「吃罷桑椹，不交惡運。」民謠所言雖有些誇大，但也不無道理。因為桑椹是一種常用的藥食同源水果，其味甘酸，營養豐富，具有補肝益腎、養血生津、烏髮美容等功效。端午食桑椹，正是基於它的營養和藥用價值。

吃麥黃杏。麥黃杏即小麥金黃時成熟的杏子，它是孔孟之鄉的傳統水果，也是端午節這天的必食水果。為了能吃到麥黃杏，端午節天不亮，兒童們就爭先爬上杏樹「趁黑摸杏」。家中無杏樹的人家，也要到集市上買幾斤杏子回家分食。當地諺曰：「吃了麥黃杏，一年不生病。」這諺語所言，也能找到根據。唐代名醫孫思邈就說過：「杏，暖肺食之，止渴，去冷熱毒。心果，心病宜食之。」現代醫學也認為，杏具有潤肺止咳、生津止渴、潤腸通便等功效。人們把它當作端午節的必食水果，也是應時而為。

在孔子嫡裔子孫世代居住的孔府，端午節為家節，節日這天不拜廟，只祭祀報本堂和慕恩堂。報本堂擺供 10 桌，慕恩堂擺供 1 桌，香燭酒俱全。晨起致祭時，由衍聖公夫人前往祭拜，女僕跟隨侍候。是日孔府廚房內，要包江米、大米、黃米等各色糉子，除自食外，還用瓷盤盛好，放在分層的食籃內，由僕人挑到各府本家及親朋處送禮。各府本家及親朋也往孔府送禮。下午，府內擺宴席過節。傍晚遊後花園，喝茶吃棗子。

孔孟之鄉的端午習俗，既反映了人們對防治疾病、增進健康的願望，也符合儒家重視養生之道、提倡以食物促進健康的理論；既具有現實意義，也具有文化價值，所以深受人們歡迎，歷經兩三千年而不衰。直到今天，有些習俗仍植根民間，豐富人們的生活，為節日增光添彩。

和厚重濾鏡造成的所謂逆生長、360 度無死角的盛世美顏，嚮往不已。對容貌無上限過度追求的漣漪，迅速出圈，在衝擊更多普通生活的同時，也正重新塑造關於外在容貌的價值評估。身邊不同年齡的朋友，接連被容貌焦慮所攻陷，也讓我得以窺見這股焦慮的殺傷力。

多年前，曾有整形醫生約我合作一本傳記，記錄見證一個性別轉換者，從內到外整形的全過程。懷着記者天生的好奇心，初步應允了下來，但見了當事人，有一種不適感始終很難消除。我非常能理解因在性別錯位半籠裏的人，想要破繭而出回歸正常人生的彷徨和迫切，也支持在保證身體健康的前提下，藉助現代醫學技術作出最大可能的改變。但對方在容貌上的大刀闊斧，卻最終讓我拒絕了這次合作。我承認，每個人都有無法化解的矛盾、糾結和偏見。至少對於採訪而言，我堅持認為需要最充分的投入和共情，如果無法做到感同身受，筆下的文字再動人，始終會有一種難以癒合的容貌焦慮感，亦不能在記者主觀視角和受訪對象客觀存在之間，找到恰當的落腳之處。

他，由衷表達了外形上的肯定，不過，看起來他依舊對寄希望透過醫美解決問題充滿了衝動。還有一個姐姐，年過四十，微微發福，但依然稱得上保養得宜，比同齡人顯得年輕好幾歲。眼瞅着身邊一眾同齡姐妹，又是提升蘋果肌，縮小鼻翼，上眼臉收縮，又是熱瑪吉，美白針，超光子嫩膚，晒在朋友圈的照片，也一個比一個膚白貌美又減齡，這個姐姐的容貌焦慮跟着爆錶式飆升，恨不得立刻來一場換頭術，好在眾人面前扳回一局。還有一位是 95 後「老阿姨」，把職場上的接連受挫，也歸為是自身容貌不夠出眾。平心而論，這位女孩子的樣貌，閉着眼睛也能歸到 70 分以上行列，只是平日衣品稍顯普通。最後，她決計通過山根填充和嘴角上提，在增加顏值好感度的同時，希冀也能改一改面相運勢。

無處不在的濾鏡，早已在不知不覺間，撩撥起了大部分對自身外貌不真實的追求慾望。靠臉吃飯的明星藝人網紅及其團隊，率先不能容忍未加修飾美化的個人照片，在網上流傳。視明星藝人網紅為偶像的各家粉絲，受其熏染，也對光影



鵬情萬里 趙鵬飛

難以治癒的容貌焦慮

連日來雨下得有些肆虐，慮得天文台有些喘。早上出門跑步，被突如其來的暴雨，困在土美菲路一間洗衣店屋簷下。猶如溪水垂直傾瀉的大雨，足足下了半個鐘，整條街已是雨水奔流，天文台的黃色預警才珊珊來遲。凌晨下班，又被不期而遇的傾盆大雨，困在蒲飛路穿街而過的廊橋裏，電閃雷鳴半個鐘，中西區黃雨警告，才在手機裏的各個 App 逐次響起。也怨不得天文台慢半拍，盛夏天氣，原本就生的是顆女人心。周身鬱熱，香汗奔湧，再精緻的妝容，也要被沖得歪歪扭扭，隨風崩潰便是大概率事件。

一直覺得顏值即正義只是靠臉吃飯的行業，才有的職場法則，卻不料容貌焦慮就在我眼前蔓延。連連幾個朋友打來控訴容貌焦慮引發的諸多不適。一個任職律師，時常需要出鏡接受採訪。朋友還算是有良好的運動習慣，仍未能逃脫中年發腮的噩夢。瘦臉針打了又打，也只能獲得暫時的上鏡安慰。儘管我一再對頗具成功人士氣質的

他，由衷表達了外形上的肯定，不過，看起來他依舊對寄希望透過醫美解決問題充滿了衝動。還有一個姐姐，年過四十，微微發福，但依然稱得上保養得宜，比同齡人顯得年輕好幾歲。眼瞅着身邊一眾同齡姐妹，又是提升蘋果肌，縮小鼻翼，上眼臉收縮，又是熱瑪吉，美白針，超光子嫩膚，晒在朋友圈的照片，也一個比一個膚白貌美又減齡，這個姐姐的容貌焦慮跟着爆錶式飆升，恨不得立刻來一場換頭術，好在眾人面前扳回一局。還有一位是 95 後「老阿姨」，把職場上的接連受挫，也歸為是自身容貌不夠出眾。平心而論，這位女孩子的樣貌，閉着眼睛也能歸到 70 分以上行列，只是平日衣品稍顯普通。最後，她決計通過山根填充和嘴角上提，在增加顏值好感度的同時，希冀也能改一改面相運勢。

無處不在的濾鏡，早已在不知不覺間，撩撥起了大部分對自身外貌不真實的追求慾望。靠臉吃飯的明星藝人網紅及其團隊，率先不能容忍未加修飾美化的個人照片，在網上流傳。視明星藝人網紅為偶像的各家粉絲，受其熏染，也對光影

和厚重濾鏡造成的所謂逆生長、360 度無死角的盛世美顏，嚮往不已。對容貌無上限過度追求的漣漪，迅速出圈，在衝擊更多普通生活的同時，也正重新塑造關於外在容貌的價值評估。身邊不同年齡的朋友，接連被容貌焦慮所攻陷，也讓我得以窺見這股焦慮的殺傷力。

多年前，曾有整形醫生約我合作一本傳記，記錄見證一個性別轉換者，從內到外整形的全過程。懷着記者天生的好奇心，初步應允了下來，但見了當事人，有一種不適感始終很難消除。我非常能理解因在性別錯位半籠裏的人，想要破繭而出回歸正常人生的彷徨和迫切，也支持在保證身體健康的前提下，藉助現代醫學技術作出最大可能的改變。但對方在容貌上的大刀闊斧，卻最終讓我拒絕了這次合作。我承認，每個人都有無法化解的矛盾、糾結和偏見。至少對於採訪而言，我堅持認為需要最充分的投入和共情，如果無法做到感同身受，筆下的文字再動人，始終會有一種難以癒合的容貌焦慮感，亦不能在記者主觀視角和受訪對象客觀存在之間，找到恰當的落腳之處。