



掠影探索

《速命道》延續已故柯受良飆速傳奇



◆劉德華也有參演其一。



小樂未開救護車時，是一位賽車手。

柯氏兄弟 打造獨具風格「浪漫飛車」

導演柯有謙受到有「亞洲第一飛人」之稱的爸爸柯受良所影響，身兼專業賽車手、特技指導、電影導演、歌手等多棲要職。今年是小黑（柯受良）逝世20周年，兩名兒子自幼深受父親影響，柯有倫、柯有謙為了緬懷爸爸，找來「頑童」瘦子、大淵、小春以及陳嘉樺（Ella）演出電影《速命道》，還邀請到劉德華、曾志偉等特別演出，柯氏兄弟打造出獨具風格的「浪漫飛車電影」，延續家傳的「速度之魂」！

◆文：蕭瑟

柯受良經常展示其驚人的凌空飛車特技，並曾以跑車及電單車挑戰飛越萬里長城、黃河及西藏布達拉宮。1997年6月1日駕駛汽車飛越黃河的壺口瀑布慶祝香港回歸，因此有「亞洲飛人」的稱號。因此，《速命道》延續已故「車神」柯受良的飆速傳奇，讓大家都知道「速度可以殺人也可以救人」，就如戲中的「小樂」把救護車當賽車開。

籌備6年 邀劉德華演出

柯有謙爸爸柯受良領導的「黑家班」一直在飛車特技行業發展，今次拍攝《速命道》，柯有謙也找來了「黑家班」出身的特技指導朱科豐合作。其實片中的飛車戲由多處取景再加特技併合，其中一場雨中的山路飛車戲更非常特別，因為原本劇本是沒有落雨，但拍攝歷時3日都「幸運地」遇上雨水，甚至一開拍時就下雨，休息時雨勢就變小，令整段戲更有刺激感。

柯有謙坦言自己從小就沒有什麼才藝，老是調皮搗蛋，所以爸爸柯受良就培養他學習賽車，果然柯有謙也沒有讓爸爸失望，11歲就在比賽中嶄露頭角，13歲時爸爸過世，為了不讓媽媽傷心和擔心，柯有謙也放棄了賽車生涯。為了傳承爸爸的這份精神，柯有謙和哥哥柯有倫耗時6年籌備《速命道》，拍攝期間更因疫情關係，瘦子到香港和劉德華對戲時，不得不先接受隔離。

劉德華早前特別錄製視頻為電影撐場，表示在20多年前，跟小黑哥合作了《笨小孩》這首歌，如今跟小黑哥的兒子柯有倫、柯有謙拍了一部關於賽車題材的電影，盛讚兩兄弟跟爸爸一樣很聰明、很有才華，對電影非常有熱誠，跟他倆合作很開心很舒服，是非常有意義的傳承。

張惠妹為電影唱主題曲

至於，《速命道》主題曲《離別總是那麼突然》，是由久違3年的天后張惠妹主唱。

《離別總是那麼突然》以蕭邦的《離別曲》(Etude Op.10 No.3-Tristesse)作為前奏，在演唱上，巧妙呼應歌曲主題《離別總是那麼突然》：「人生的離別總是突如其來，毫無先兆，沒有規律可循。」張惠妹表示唱這首歌很有挑戰性，要進入角色的視角POV，聲音裏需要耍有戲，與演唱其他的歌曲很不一樣。

《速命道》講述一輛救護車與神秘跑車「地獄貓」從港口、山道一路廝殺到高速公路，彷彿城市之中的武當之巔高手過招，到底新一代的車神會是誰？如果兩個只能活一個，誰可笑到最後？

開着救護車的「小樂」（瘦子飾）曾經是最佳賽車手，在一場與哥哥「阿杰」（柯有倫飾）的比試中，哥哥意外身亡，小樂自暴自棄，直到遇見女醫生「慧慧」（陳嘉樺飾），轉念成為了救護車司機，誓言要「用速度救人」。然而一名手握名冊的神秘賽車手「地獄貓」突然出現，凡被挑戰的賽車手最終必然喪命……像是現代武林的地下賽車，儘管性命攸關，還是無法阻擋一群狂熱者對速度的追逐……在小樂的死黨「三寶」（大淵、林真亦、林志謙飾）的調查下，各意外真相逐漸浮現……



◆張惠妹話唱這首歌很有挑戰性。



◆在《速命道》中柯有倫（左一）飾演阿杰。



◆「頑童」3人在片中演出。



◆「頑童」瘦子與陳嘉樺在戲中有不少對手戲。



◆導演柯有謙指，山路是台灣最美的風景之一。

送《速命道》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由只令發行有限公司送出《速命道》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《速命道》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證兩張，先到先得，送完即止。

影評不設防

何佳霖

逆轉時光救母，愛永恒——賞析最新《閃電俠》

巴利（艾薩米勒飾）是一個普通青年，上班、遲到、喪失母親、父親面臨官司在候審中……在凡人眼裏，他是一個倒霉蛋。但是後來他因被雷劈中而意外獲得超能量，擁有閃電般神速奔走的能力，並具有一個很酷的名字——「宇宙跑步機」。尤其是加上現代特技後，巴利在電光火石的場景中令人驚嘆，那一種切斷風，切斷雨，切斷一切障礙的飛翔。那雙矯健的長腿抒發着年輕人對生命理想向上的追求。當然，這也是對觀及眾影迷的充電。這亦是導演安迪葛斯提超凡的表現力，仍然要回歸故事情節。

一個普通人身懷絕技而有趣，一出場就和「蝙蝠俠」、「超級俠女」成為同一戰線，讓觀眾的興致直達了最高點。在陣容上來了一個高層次客串。他把歷屆的英雄人物形象集合在同一時空，告訴人們，超人真的存在，並活在我們身邊。

這天，在餓着肚子等待餐廳服務員為他製作餐點的間隙，瞬間秒閃抵達本市即將坍塌的醫務大廈，以其超速和智慧拯救了無數個新生命，為無數的母親贏回了希望。這是一個崇尚英雄的時代，巴利懷有救世的心，上天賦予他的能量就是給他的機遇和選擇。他的紅色戰衣藏在自己的戒指中，隨時可以取出穿在身上執行任務，畢竟他已經成為正義聯盟的成員之一。

人活在錯綜複雜的多重宇宙裏，要考量的軸線是多元的，也暗示我們看問題不能只是單一和看表象。巴利首先要解決家裏的問題，在法庭上如果不能拿出父親不在場證據，意味着他父親謀殺他母親的罪名成立。巴利堅信父親的無辜，他和蝙蝠俠討論，是否應該回到過去糾正一些錯誤的根源。他堅持認為，如果媽媽不是忘記買一罐番茄醬，他的父親就不會被母親叫去商場幫她買番茄醬，她就不會在無人的時刻被殺害。因為「番茄醬」，他從時間軸上入手，他要逆轉時空拯救母親。他來到那天母親買東西的片段，他悄悄把一罐番茄醬放進她的購物籃。並自言自語地說：「媽媽，不要忘記買一罐番茄醬。」這是讓人掉淚的溫情場景。多麼貼心可愛的孩子，解決源頭好像這是符合邏輯的，但這是逆時光而行。他回到那個時空，他遇上了那個時候的自己，兩個時空的自己重遇怎麼辦？一個是飽含風霜的現代巴利，一個是未曾經歷磨難的少年巴利。這無疑是影片的奇點，現代巴利告訴少年巴利，你是我的過去，我是後來的你。未來自己的造訪，這對一個普通的少年來說是多麼驚奇的事情。現代巴利幫助他在閃電中也同樣獲得超能力，他興奮地到處遊走，感受這份能量帶來的刺激。而現代巴利在協助少年巴利過程中卻喪失了自身的超能力。他們去找蝙蝠俠，一道去俄羅斯拯救被關押的「超人」，好對付破壞之神薩德將軍。他們找不到要找的「超人」，卻意外拯救了被關押的氦星人卡拉，後來才發現卡拉就是女超人，弱小的身體借助太陽能就可以力大無窮摧毀一切敵人。卡拉也表示，氦星人的家鄉是很美好的，但因為惡魔薩德的破壞，現在已經不堪回首。這預示着薩德是大家的共同敵人。一場激烈的血拚中，整個世界一片烏煙瘴氣。非常遺憾的是，沒有永遠的常勝將軍，蝙蝠俠和卡拉都被薩德殺死了。年少的巴利顯得非常傷痛和衝動，不斷重複穿越時間去改變結果，想在薩德將軍沒有下手之前拯救蝙蝠俠和卡拉。但時間總是讓他趕不及，他親眼一次又一次地看見卡拉被殺的景象。他變得更焦慮和憤怒，現代巴利看眼裏，悟出同樣道理，勸說少年巴利停手吧，因為我們執着於糾正過去和不敢面對現實而造成多元空間更多的傷害和破裂，讓宇宙傷痕累累。少年巴利看到，「未來的閃電俠」變得面目猙獰，那就是他自己。因為現在的仇恨心而產生糟糕的未來，他決定犧牲自己，協助現代巴利重獲超能力，萬事遵從自然。巴利回歸源頭，到時間軸，和母親做了最後的道別。愛是深切永恒的，但巴利明白因果和接受既成的事實，他把之前悄悄放進媽媽購物籃的那罐番茄醬放回貨架上。他回到了現實的世界，他父親也獲得了自由。導演在很多細節上總是趣味橫生，包括讓閃電俠掉一顆門牙。

何佳霖，詩人作家。香港女作家協會會長。

《溫暖的甜蜜的》「導」出女性對婚姻的態度

光影宇宙

由著名導演劉江執導，宋茜、陳妍希、陸毅、經超、孫堅主演的電視劇《溫暖的甜蜜的》，劇中以南飛（宋茜飾）與齊家宜（陳妍希飾）兩位30歲女性面對婚姻的態度，代表了當下不少年輕人心聲：不將就、不湊合，相信溫暖，相信愛情，展示了都市女性戀愛的價值觀與婚姻的時代變遷。

《溫暖的甜蜜的》是導演劉江繼《媳婦的美好時代》、《咱們結婚吧》後再次打造的都市劇，這部劇集已準備了近3年，主要是圍繞時下年輕人離婚確實是當下面臨的一個新問題，那到底為什麼不婚？導演希望透過《溫暖的甜蜜的》來探討他們對婚姻的態度是不將就，心裏仍對愛情和婚姻抱有美好的嚮往。

以愛情為前提，帶觀眾品味人生百味。故事講述年過三十的南飛和齊家宜面臨婚姻的選擇。南飛和男友陳放（陸毅飾）在一起4年，但有過一段失敗婚姻經歷的陳放，礙於親情的壓力，無法與南飛往前再走一步；獨立的齊家宜走進婚姻後，卻得不到婆婆的認同，婆媳矛盾也因為老公是媽寶男，愈來愈激烈……一開篇就是南飛對陳放的抱怨：在一起4年了，正牌女友卻像小三一樣活着。婚禮現場，新娘齊家宜卻穿着禮服逃離，坐在原本布置好的婚房內，給準老公打電話說「對不起，我們離婚吧」……短短4分多鐘的預告片，《溫暖的甜蜜的》呈現了對孩子隱瞞父母離婚、媽寶男、婆媳矛盾、催婚等當下話題度頗高的社會問題和現象。

《溫暖的甜蜜的》是劉江一直想拍的劇集，早在2019年《老酒館》播出時，劉江就在準備這一題材，



宋茜、陳妍希分別演南飛與齊家宜。



◆陸毅飾演陳放。

但後來接拍《光榮與夢想》，就暫時擱置，但對劇本的完善和深入開發一直在推進。創作這部劇，劉江希望探討當下年輕人對愛情、對婚姻真實的態度和想法，他們需要什麼？渴望什麼？不婚的原因是什麼？「作為一個創作者，我們要反映生活，反映這個時代，重要的是我們要在這樣的故事裏塑造一系列生動的人物，不為話題而話題。」劉江指劇中呈現了很多當下的熱點話題，但絕對不是「蹭熱點」，作為創作者來說，應該是引導而非煽動觀眾情緒，在貼近生活的基礎上又高於生活，兼顧戲劇表達與社會思考。最後導演說：「希望觀眾能夠體會到，真正人生的甜蜜與溫暖，人生的滋味沒有那麼簡單。」 ◆文：光影俠

《小行星都市》呈現韋斯安德遜式美學

圍爐聊好戲

很喜歡今次韋斯安德遜（Wes Anderson）的最新作品《小行星都市》（Asteroid City，見圖）。先看預告片，充滿了絢爛色彩的視覺效果、神話般的面孔和迷人的好奇心，這些都是你對這位非凡電影製作人的期待。

電影故事很喜劇，但又是諷刺的，就像安德遜的其他一些電影一樣，具有悲劇的靈魂。電影背景發生於1955年一個虛構的美國西南部小鎮，一個孤獨的4個角落裏有一家小餐館、加油站和汽車旅館。棕櫚樹和仙人掌點綴着鎮，遠遠聳立着淡紅色的小山丘。除了唯一的電話亭，在城鎮的外圍還有一個巨型隕石坑和一座天文台。

安德遜採用這些顏料，表明你已經進入了一個新的虛構領域，帶領你從電影中了解慾望與死亡、愛與孤獨、悲傷與希望，以及所有稱為生命的東西編造的故事。安德遜的新作品有許多對《第三類接觸》故意致敬的設計，像是類似於「魔鬼塔」的岩石形成、角色與外星人的相遇，以及軍方為隔離小行星都市居民而偽造新聞的情節。

《小行星都市》裏的外星人，雖然不是星際合作，但也是國際合作的成果。他所搭乘的飛船和他踏進的隕石坑都沒有運用任何CGI特效，而是微型模型。外星人最初被設計成7英尺高，而演員謝夫高拔林（Jeff Goldblum）再高挑也只有6尺4寸高。於是憑《鐵娘子——戴卓爾夫人傳》和《布達佩斯大酒店》成為奧斯卡得主的特技化妝

師馬克高利亞（Mark Coulier）設計了一套裝置，讓謝夫高拔林能夠穿上高蹺，並進行練習。在電視螢幕上出現的外星人是用布偶做的定格動畫。謝夫高拔林沒有在綠幕前演戲，反而穿着外星人服裝，扮演星際訪客。此外，曾參與《狐狸先生無得頂》和《犬之島》製作的木偶動畫師安迪根特（Andy Gent）造了個3尺高的外星人——比起一般定格動畫所需的尺寸都來得大。

今次安德遜首次用上太空、外星人與世界變動的故事故，則更具宇宙性；對複雜的家庭關係和新戀情、父母和孩子、秘密、發現和智取成人的內心、個人審視；廣闊的西部和灰暗的東部，都處於一種完美的情感平衡之中，沒有人比韋斯安德遜更能達到這種平衡。

◆文：徐逸珊

