



一葉知古今 杯茶聚知音

多國舉辦「茶和天下」·雅集活動

茶，不僅蘊含着中華傳統文化的精髓，更是中國連通世界的重要紐帶。去年年底，「中國傳統製茶技藝及其相關習俗」被列入聯合國教科組織人類非物質文化遺產代表作名錄，印證了我國茶文化的強大影響力。

「國際茶日」前後，文化和旅游部聯動國際組織、中國駐外使領館、使團，依託海外中國文化中心和駐外旅遊辦事處，在全球42個國家舉辦「茶和天下」·雅集活動，為期一個月，通過實物、圖片、影像、非遺展示、文藝表演等多種形式，吸引海外民眾體驗豐富多彩的中國茶文化，以茶為媒，跨越國界，拉近友誼。

◆文：香港文匯報記者樊慧杰 綜合中新社、新華社報道 圖片來自新華社

「雅集」是中國古代文人雅士文化生活的一種常見形式。「茶和天下」·雅集將茶與雅集巧妙結合，讓許多外國民眾通過品茗、觀畫、聞香、聽琴、賞花等活動，一秒「穿越」至中國古代文人雅士的生活場景，近距離感受中國茶文化的無窮魅力和豐富內涵。

以茶為媒，促進相知相交

中國常駐聯合國代表張軍在紐約聯合國總部日前在舉辦的「國際茶日」茶文化招待會講話中形象地向來賓詮釋了茶的特殊象徵意義：「茶是一片神奇的葉子，是聯結人與自然的橋樑。漢字『茶』從象形上解讀就是『人在草木間』。無論在農業、牧業時代，還是工業、電子時代，茶總是與人們親密相伴，幫助人們體味人生，享受精神寧靜，喚起思想啟迪，讓心靈回歸自然。千百年來，由種茶到品茶形成的可持續生態循環，是人與自然和諧共生的生動體現。」

我國是世界上最早種植茶樹和製作茶葉的國家，茶文化已深深融入中國人生活，成為傳承中華文化的重要載體。自古以來，中國茶透過絲綢之路、茶馬古道、萬里茶道等走向世界。

這次的「茶和天下」·雅集活動，不止是將中國茶葉帶到世界多國，更將茶葉背後悠久的中國文化展現在各國參觀者面前。在白俄羅斯、首都明斯克市中心的自由廣場上舉行「茶和天下」·雅集活動表演，中國特色的舞蹈吸引著觀眾們的眼球；在約旦首都安曼的中國文化中心舉行的「茶和天下」·雅集活動上，來自四川成都的茶藝師現場展示了長嘴壺茶藝等，100多名來賓近距離感受源遠流長的中國茶文化魅力，同時還欣賞了川劇變臉、古琴演奏等獨具特色的中國傳統文化節目，切身感受中國文化以及其中蘊含的智慧；在太平洋島國斐濟首都蘇瓦，來自南京的兩位茶藝師身著漢服，手持古典茶器，表演了中國六朝時期的南京雨花茶禮。茶藝表演《春風化雨》則向觀眾展示了南京雨花茶的泡

製技藝，並邀請現場嘉賓品茶、聞香、以茶會友，遙遠的島國人民得以近距離感受中國茶文化的魅力；在瑞典首都斯德哥爾摩，展出了茶文化相關書法作品，吸引人們駐足欣賞。

以茶論道，講好中國故事

「茶和天下」·雅集除了展示了茶文化的精髓和魅力，還顯示了茶與當代美好生活的連接。

在新加坡中國文化中心，「茶和天下」·雅集開啟了江蘇專場活動。當地民眾不但品鑒了江蘇名茶，還觀看、品嚐了非遺傳承人現場製作的富春茶點。江蘇青年作家代表給大家帶來主題講座「跟着茶香遊江蘇」，講述了《紅樓夢》裏的茶故事，還將蘇州洞庭碧螺春、南京雨花茶等與「水韻江蘇」的特色文旅內容相結合，讓新加坡民眾直呼有趣。

在墨西哥，「茶和天下」中國茶文化主題繪畫大賽的舉辦吸引了來自墨西哥、洪都拉斯、尼加拉瓜、薩爾瓦多等8個國家的33幅作品參賽。其中，墨西哥選手豪爾赫的作品《山巔之茶》和尼加拉瓜選手金伯利的作品《茶，傳世之寶》分別獲手繪和數碼組一等獎。前者以中國傳統水墨畫為靈感，蘊含祥雲等中國元素，描繪了一場飲茶參禪、修身養性的風雅之事。後者色彩鮮艷、層次分明，一雙手捧上畫有中國地圖的茶杯，在清泉的滋養下，茶杯內生長出茶樹，形成「人」形茶園，展現了中國「天人合一」的發展理念。

曾經，中國茶自絲綢之路、茶馬古道、茶船古道跨越國界，成為風靡世界的飲品。如今，中國茶連接着人與自然，連接着歷史與現實，連接着文化、旅遊和美好生活，連接着中國與世界，在世界闡釋「和而不同」的理念，展示「交流互鑒」的誠意。

正如聯合國教科組織駐華代表夏澤翰在「茶和天下」·雅集啟動儀式上說，「茶長期被視為和諧的象徵，在不同文明交流中發揮了重要作用」。未來，中國茶將繼續在助力美好生活、促進文明對話中散發芳香。



◆約旦安曼「茶和天下」·雅集活動現場展示中國茶。



◆瑞典首都斯德哥爾摩的中國文化中心，參觀者觀看「茶和天下」·雅集書法展示。



◆斐濟首都蘇瓦「茶和天下」·雅集現場茶藝展示。



◆「茶和天下」活動在蒙古國拉三舉國舉行。



◆表演者在新加坡中國文化中心舉行的「茶和天下」·粵韻雅集活動中進行茶藝展示和古琴演奏。



◆「茶和天下」·雅集活動在白俄羅斯舉辦。

美國友人：茶葉是傳遞友誼的神奇葉子

來自美國的理查德·T·喬丹專程從佛羅里達州坦帕市趕到紐約參加紐約聯合國總部舉辦的「國際茶日」茶文化招待會。他說：「我成長在紐約華人聚居的法拉盛地區，自幼便開始接觸中國文化。過去10年裏，我18次前往中國。在美國人中，我應當是真正了解中國的。」

「我對中國人通過茶文化促進各國友誼的做法十分欽佩。手捧一杯清茶，聞着四溢的茶香，人們能夠很輕鬆地開展交流，」喬丹說，「對中國人而言，飲茶不僅是一種生活方式，更是一種重要的文化形式，代表着溫馨的款待之道。」

喬丹表示，他與妻子都非常熱愛中國的茶文化，家中擺放着精美的茶具。「我們將繼續致力於推廣中國茶文化，並以此為契機促進中美兩國關係向好發展。希望美國人，尤其是紐約人，在弘揚中國茶文化方面發揮引領作用。」他亦表示，「如果更多人理解了中國茶文化的精髓，就能夠更容易理解擁抱和諧與合作才能帶來更加光明和繁榮的未來這一道理。」



◆紐約聯合國總部「茶和天下」·雅集活動現場進行的泉州南音表演。 中新社



◆墨西哥「茶和天下」中國茶文化主題繪畫大賽手繪組一等獎《山巔之茶》



◆墨西哥「茶和天下」中國茶文化主題繪畫大賽數碼組一等獎《茶，傳世之寶》。

他鄉聲 點茶人生與實習生

「潮潮潮潮潮潮……」茶筴與建盞輕輕的擊拂聲在安靜的房間裏響起，我與幾位茶友正全神貫注地擊拂着茶盞裏的茶湯，體驗宋代點茶。點茶是宋代獨特的飲茶方式，先把茶末加入茶盞後調膏，多次注水擊拂，直到呈現沫餽再吃。

在第一湯調膏後，我邊擊拂着第二湯，邊觀賞着茶盞裏，磨成超細粉狀的白茶末與熱水，在我高速的手速前後擊拂中翻滾而成的茶湯，還有那些冉冉升起的泡沫。這瞬間，我感悟到這第二湯正如人生中的二十歲時期，二十歲的青年剛踏入社會工作，就如這翻滾的茶湯和剛冒出來的泡沫，「少年何妨夢摘星，敢挽彗星射玉衡」。多少少年懷着初生之犢不畏虎的決心，憑着青年的那股衝勁和勇氣，誓要闖蕩出一片天地，把工作單位、社會、國家、世界甚至宇宙都要來個翻天覆地的改變。

宋徽宗趙佶《大觀茶論》中的七湯點茶

法，對第二湯的描寫是「擊拂既力，珠璣磊落」。在現代，顧名思義第二湯雖然有點二，但青年理應「以夢為馬，不負韶華」，就應該有這樣的闖勁。

我繼續聚精會神地擊拂，慢慢地，我腦海裏浮現出我在二十歲時的實習經歷，也浮現出剛剛早上和40多位來北京實習的香港學生聚餐交流的畫面。

「乾杯！歡迎各位同學到北京實習！祝大家在北京工作愉快！好好體驗北方的工作生活文化！」6月17日，中國香港（地區）商會舉辦的「2023香港學生分享交流午餐會」，中聯辦北聯部、香港政府駐京辦、在京港人及在京高校學生一起歡迎香港學生來北京實習。實習生團由香港嶺南大學的16位同學和香港生涯規劃協會的26位香港各大學學生組成，我被安排坐的5號桌有7位實習同學，加上東方廣場李賢劍總、清華在讀劉嘉濠同學及生涯協會的陸子梵。



◆宋朝點茶，擊拂茶湯（上） 2023在京香港實習生交流午餐會（下）



◆席間，原來好幾位同學都是第一次來北京，剛上班一周多的時間，還在適應北京的炎炎夏日、因乾燥引發的皮膚發癢及嘴

唇爆裂等小問題。我們這桌的同學都比較腼腆，已分配到會計、證券及文化傳播等企業，主要是文職工作。為了活躍一下氛圍讓大家更好聊天，我立馬拿起手機和大家自拍，也主動和同學簡介北京市各區的情況和吃喝玩樂的好地方，鼓勵他們有什麼在北京不明白的問題隨便放開問，比如與內地同事因文化差異的各種溝通問題。我們也一起建了個微信群，歡迎同學遇到困惑時隨時溝通，我們是非常樂意回答的。飯間亦安排同學們嘗嘗來自寧夏的紅酒，祖國大好河山，寧夏出品的紅酒放眼世界也是屬於高品質的，當然我們不鼓勵酗酒，但同學們對祖國的紅酒一定要多了解。飯後，實習生集體前往北京798藝術區去遊學，感受北京的文化藝術和中國傳統文化。

「潮潮潮」的擊拂聲繼續在房間裏回蕩，連接回到在中國國家圖書館國圖文創空間裏點茶的我。點茶如人生，經過第一

湯「量茶受湯，調如融膠」的人生重要開局；第二湯的「擊拂既力，珠璣磊落」的二十歲青年歲月；第三湯「擊拂輕勻，粟文蟹眼」，如三十歲時「懷鴻鵠之志，展駟驥之躍」；第四湯「稍寬勿速，輕雲漸生」，如四十歲時開始的「雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川」；第五湯「乃可稍縱，茶色盡矣」；第六湯「以觀立作，乳點勃然」；第七湯「乳霧洶湧，溢盞而起」如五十、六十及七十歲時的心境，我還未到達這些境界，各位讀者可慢慢品味、品茶、品人生。

盛世修文，中華文明傳播的前提是對中國傳統文化有一定程度的了解，比如宋徽宗的龍團鳳餅是宋朝士大夫夢寐以求的榮耀，而中國傳統文化對我們當下來說更是榮耀。我想，其實我們都是宇宙裏的實習生，期待緣起時與各位相聚，以傳承千年的美學氣韻——宋朝點茶，一起感悟人生吧。