



唐風妙彩

長沙窯瓷器 見證海上絲綢之路繁盛

長沙窯融合南北陶瓷燒造技術，首創瓷器釉下多彩工藝，並廣泛將繪畫、書法等藝術形式用於瓷器裝飾，開創了中國古代瓷器裝飾新風尚，奠定了唐代「南青北白長沙彩」的瓷業局面，在中國古代陶瓷史上寫下了濃墨重彩的篇章。由大連市文旅局主辦，旅順博物館、長沙市博物館聯合承辦的《唐風妙彩——唐長沙窯瓷器精品展》目前正在旅順博物館展出，展期至今年7月26日。該展雲集189件(套)長沙窯瓷器精品，其中一級文物3件、二級文物38件。展品既攜帶着典型的中華文明符號，又具有濃厚的異域風格，向觀眾展示了長沙窯在唐代「海上絲綢之路」的重要地位及對中外文化交流所作的重要貢獻。

◆文：香港文匯報記者 宋偉 遼寧報道 圖片來自博物館

唐中期興起的長沙窯大膽吸收域外文化因素，其產品行銷海內外，是唐代海上絲綢之路的璀璨明珠。長沙窯的繪畫、貼花、詩文裝飾內容極其豐富，反映了唐代社會百姓生活的民生、民俗與民情。長沙窯也是中國目前發現的保存最為完整、規模最大的唐代窯址，已闢為首批國家考古遺址公園。

長沙市博物館副館長張海軍介紹，長沙窯瓷器在國內很多省、市均有出土。北到石家莊，西至西安，南達西沙群島，東至揚州，發現了數以千計的長沙窯產品，有的出於墓葬、窖藏，有的出自遺址。出土器物品種甚多，且有不少精品，甚至有的長沙窯窯址中也曾發現過。

瓷器雕塑 千姿百態

張海軍介紹，雕塑作品是長沙窯的重要組成部分，也是長沙窯瓷器的藝術特色之一。它採用浪漫主義手法，將實用與藝術完美結合，形意兼具，加之不同釉色的搭配，創作出大量的象形實用生活用具和活潑可愛的兒童玩具。其雕塑藝術之獨特，產品品種數量之多，在中國古代陶瓷中是少見的。

長沙窯中有一類極為精彩的瓷塑作品，各種動物造型的兒童玩具是其中的大宗。走獸類中，獅子的造型較多，另有部分鎮紙也設計成獅子狀。動物形象的玩具也頗有特點，以鳥類形象居多，通體渾圓，憨態可掬。動物形象瓷塑的題材豐富，形意兼具，造型稚拙可愛，盡見童心童趣。

在長沙窯瓷塑作品的實用器中，水滴(向碗台之內注水的一種水房用具)尤為值得一提。瓷水滴多為橢圓形腹，圓餅底，有的器腹塑管狀流，有的直接以獸口大張為流，提梁或為橋形或作龍柄，器身多塑為獅狀獸形。這類動物形水滴器型雖小，卻塑造得形神俱佳，是長沙窯瓷塑中的佳作。

張海軍說，長沙窯大量人物類瓷塑作品都是對現實生活人物的刻畫，多為青釉，以褐彩或褐綠彩裝飾。有托球、抱瓶、盤坐吹奏、垂首沉思各類姿勢，有的刻畫入微栩栩如生，有的略具其形而極得神髓。還有一批人物瓷塑，或騎馬或騎獅，人與動物之間的互動關係塑造得明快而生動。

瓷藝裝飾 詩情畫意

長沙窯集南北瓷藝裝飾技法之大成，以釉下多彩工藝為基礎，吸收多元的文化成分，尤其注重借鑒中國書畫的筆墨傳統，以形寫意，講究韻律，形成了獨特的裝飾風格，開創了中國彩瓷文化的先河。

張海軍介紹，長沙窯彩釉有釉上彩、釉下彩等多種裝飾技法。釉上彩多以乳濁白釉為底釉，再施以色釉燒造，釉彩易脫落。釉下彩是在胎體上施彩釉後再罩青釉燒造，表層釉色清亮透明，底層釉彩鮮艷牢固。釉下彩分單彩和多彩兩類，以點彩、塊(斑)彩、條彩、線彩為表現形式，裝飾內容以詩詞書法、繪畫為主。

長沙窯的模印貼花藝術頗具特色，有人物、動物、植物等各種題材。其製作過程是先製模、翻範、印貼花，然後將貼花粘貼於瓷坯的相應部位，最後掛釉燒成。模印貼花多附於瓷器的「繫」和「流」的下方，為器物裝飾起到畫龍點睛的作用。

展品中的國家一級文物——青釉褐斑模印貼花人物紋雙繫瓷壺，就展示出長沙窯模印貼花器製作技藝精湛，人物類紋飾更是其中最精彩的部分。作為製作模印貼花器物的工具，窯工們常在模具表面或側面刻上銘文，有的是窯口的名字，有的是模具生產的年號，也有流行的名言詩句。展品中另一件國家一級文物——「大和五年」銘器耳印模就是其中的典型代表。

長沙窯創造性地將詩詞書法、繪畫植入瓷器的裝飾，使瓷器成為書畫藝術的載體。花鳥畫在長沙窯瓷器繪畫中為數最多，成就最為突出。人物畫數量不多，但特色鮮明，畫面線條切合唐代工筆人物畫「鐵線游絲」「吳帶當風」的技法特點。值得一提的是，長沙窯人物畫中不乏異域人物的形象，這是唐代長沙與海外貿易交往密切的明證。

「海絲」繁盛 瓷器外銷

晚唐時期北方持續戰亂，陸上絲綢之路逐漸凋敝，海上絲綢之路的作用日益凸顯。長沙窯主動吸收和植入域外民族文化元素，其產品憑借發達的水路交通，從湘江之濱出發，過洞庭，下長江，遠銷海上絲綢之路沿岸的二十多個國家和地區，成為與越寮、邢窯比肩的唐代重要的出口瓷窯，為推動唐代海外貿易發展和中西文化交流發揮了重要作用。

1998年在印度尼西亞勿里洞海域「黑石號」沉船上打撈出6萬多件唐代瓷器，其中長沙窯瓷器達56,000餘件，表明長沙窯瓷器是唐代海上絲綢之路的大宗外銷商品。「黑石號」沉船出水的長沙窯瓷器中，絕大部分是各式瓷碗。口沿內外塗飾對稱的四處略呈半圓形的褐斑，碗內繪釉下褐綠彩各種紋飾。

張海軍介紹，長沙窯外銷分兩條路線，東線銷往朝鮮半島和日本群島；西線銷往東南亞、南亞、西亞及非洲等地。20世紀以來，在東、西兩線沿岸的主要國家和地區均出土了長沙窯瓷器。長沙窯瓷器生產延續時間長久，器類包括茶具、酒具、文房用具、玩具、佛事用具及其它生活日用品等，涵蓋了當時社會生活的方方面面。

千年前的長沙匠人們將愛恨離愁自由書寫在瓷器上，這些瓷器或走入千家萬戶，或漂洋過海，雖非名家所作，但那些灑脫的書法字跡、真摯的情感至今依舊令人動容。



◆青釉褐綠彩獸形瓷水滴



◆綠釉花瓣口瓷碗



◆「大和五年」銘器耳印模



◆青釉褐綠彩人物吹奏瓷塑



◆青釉褐斑貼椰葉紋瓷壺



◆褐釉八「王」瓷龜

長沙窯多彩色釉知多少

話你知道

唐早期，南方的青瓷和北方的白瓷各佔半壁江山。長沙窯之所以成功，關鍵在於它鍾情於青釉、醬釉、白釉、綠釉、黑釉、紅釉以及窯變釉等種類豐富的色釉瓷器，形成了瓷器生產青、白、彩瓷三足鼎立的局面，並且首創了自古以來最難燒製成功的銅紅釉，對中國古代瓷器發展產生了深遠影響。

青釉：一般先在胎上施一層白色化妝土後再罩釉燒製，釉色多青中泛黃，色澤清亮淡雅、溫潤雋秀。青釉瓷器在長沙窯產品中佔絕大多數，長沙窯釉下彩瓷均以青釉為面釉。

醬釉：以鐵為着色劑燒製成的色釉，色澤沉穩光亮，是長沙窯色釉中較為常見的品種。

白釉：屬於乳濁釉，其釉層肥厚，附着力較強。還原好的白釉，白中泛青，溫潤柔和。長沙窯是中國南方最早燒製白釉瓷的窯口之一，其白釉多與綠釉配合使用，形成清新亮麗的白釉綠彩。

綠釉：以高溫氧化銅還原燒製而成，分翠綠與純綠色，因乳濁感強，綠色偏暖，深沉可人。

黑釉：以鐵為着色劑的色釉，一般先在胎上施一層黑釉，再罩青釉燒製，釉色烏亮潤澤。

紅釉：以銅為着色劑，利用還原焰的原理燒製而成。長沙窯紅釉色澤艷麗，是中國最早燒製成功的高溫銅紅釉，為後期紅釉瓷器的發展奠定了基礎。

窯變釉：在青釉之上施少量乳濁白釉，燒融後在瓷器表面形成白中泛紫或青中泛白的神秘釉色。



◆青釉褐斑模印貼花人物紋雙繫瓷壺

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

反白為飾 珍貴罕見



◆明永樂青花海水白龍紋扁壺



◆明宣德青花地留白石榴紋大盤

自鈦料生成的藍彩傳入古代中國，以鈦藍料入畫的青花瓷成為了傳統陶瓷上最閃耀的「明星」。從元代誕生標準的青花瓷，到獨領風騷的明代永宣青花名滿天下，工藝的進步和創新使青花的類型和表現方法日益多樣。而「青花留白」便是其中一種極為獨特且具有藝術性的裝飾手法。

所謂「青花留白」，即以釉下青花表現藍地白花的紋飾或圖案，其製作工藝與普通青花器完全一致，在素色瓷胎上用藍色顏料描繪後，在表面塗無色或淺色的釉，然後入窯燒製。但與一般青花瓷的不同之處，便是將色彩反轉，以藍色為底，白色為花紋。

相較於其他裝飾手法，青花留白的繪製難度更高，需經過長時間的練習和經驗積累畫師才能準確掌握青花成色技法並靈活運用。由於青花料消耗量大，在繪製上又頗費工

時，因此這種青花瓷的產量較少，精品則更為稀少。然而，這種簡潔明快的色彩及對留白美學的體現，細膩的紋飾設計和精湛的繪畫技巧彰顯了中國瓷器藝術的卓越之處，因此青花留白一直深受瓷器愛好者的青睞，是藝術愛好者和收藏家們極為珍視的收藏品。

香港故宮文化博物館的展品中，便有一件「明永樂青花海水白龍紋扁壺」，造型古樸，以特別的青花反白配色展示着永宣青花的艷麗之美。在筆者的收藏中，有一件「元藍地白花如意開光花卉紋菱口折沿大盤」，菱口盤口部折沿作菱花口狀，青花塗染藍地白花，凸顯花紋，雖然紋飾布局明顯受到伊斯蘭圖案藝術的影響而繁縟，宏觀與局部的「留白」化解了畫面的沉重之



◆明宣德青花地留白石榴紋大盤



◆元藍地白花如意開光花卉紋菱口折沿大盤

感；另外亦有一件「明宣德青花地留白石榴紋大盤」，濃麗華艷的鈦藍為地，與留白花果紋飾對比鮮明，氣度非凡，乃宣德官窯供御精品。

文溯閣《四庫全書》以原貌影印亮相

經過三年整理，文溯閣《四庫全書》精選古籍的影印本終於正式面世。影印本遵循文物原貌，涵蓋文溯閣本子部共計40卷古籍。

《四庫全書》是清朝乾隆時期編修的大型叢書，是對中國有文字記載以來所存文獻的最大集結與總匯，七部中目前僅三部半存世。現存於甘肅省蘭州市的文溯閣本成書於1782年，是整套叢書中第二部修成的典籍，1966年從遼寧省瀋陽市轉存至蘭州。遼寧省圖書館與甘肅省圖書館當年交接資料顯示，文溯閣《四庫全書》共有6,141函，3,474種，36,315冊。

甘肅省圖書館館長肖學智介紹，為了突出甘肅文化特色，本次出版的影印本主要選擇了文溯閣本子部所收錄的古代隴人著作《潛夫論》《拾遺記》和中國傳統書畫藝術史經典作品《文房四譜》《法書要錄》《畫史會要》，內容包括不同朝代的時事評

論、哲學論文集、奇聞異事、著名畫家的作品和事跡等，共計40卷，分為3函，5種，18冊。「文溯閣本自轉存蘭州以來，長期保存在恒溫恒濕的地庫中，公眾難以窺見其真貌。本次仿真影印借助當前文物數字化研究成果，讓更多歷史古籍真正走近公眾。」肖學智說。

當前甘肅正在加快文溯閣《四庫全書》數據庫建設，並推動文物真品展出工作。肖學智表示，擴大文物資源共享，才能激發更多研究成果和文化創意作品，助力文物真正「活」起來。

◆新華社



◆文溯閣《四庫全書》影印精選展示