



# 魚腹藏匕刺吳王 專諸奇襲助闔閭

## FUN 享歷史

上回談過「漆身吞炭」的「國士」豫讓，今回就談談大刺客專諸，以及他手中名劍——魚腸劍。

魚腸劍是專諸刺吳王僚所用的兵器，在《史記·刺客列傳》、《越絕書》、《吳越春秋》、《淮南子》，以及《夢溪筆談》都有提及此劍。在網絡上，網友們更將之列為「中國古代十大名劍之一」，可謂聞名天下。

魚腸劍其名字特異，據《夢溪筆談》說，此劍劍身上有名之曰「松文」的紋飾，形態就像熟魚剝肉以後呈現的花花腸子，所以命名為「魚腸劍」。另一說法來自《吳越春秋·王僚使公子光傳》，指當時專諸把這把極小的匕首藏置於炙熟的魚腹之中，故稱之為「魚腸劍」。

吳國的鑄劍本來就冠絕列國。筆者曾到訪揚州博物館，館員介紹邗城之時，就說吳國鑄劍技術源自邗人，像著名鑄劍師歐冶子便是邗人。今天存世的吳王夫差劍共有九把，其中一把幾年前曾在蘇州博物館展出。該劍劍身上有一層薄薄藍色的銹斑，刃鋒望之極為鋒利。據說蘇州博物館曾經做過測試，在不施加外力的情況下，僅以劍體自身重量，即可輕鬆劃斷12層宣紙。埋土千年仍然如此鋒利，吳國的鑄劍工藝可想而知。如此推敲，估計魚腸劍也不遑多讓。

無論如何，魚腸劍所以聞名天下，置身名劍之列，全因大刺客專諸。然而，「佳兵不祥」，它也為專諸帶來殺身之禍。專諸是吳國堂邑人，他本來跟刺殺對象吳王僚沒有私人恩怨，

事實上，他的朋友伍子胥（伍員）也跟吳王僚無仇。然而，伍子胥卻有私心，想借吳國之手攻打仇人楚國。可是，吳王僚不同意。於是，伍子胥便要除去他。而另一個有私心的人是吳王僚的堂兄弟公子光（闔閭）。公子光一直認為吳國國君之位應該是由他來擔任，是吳王僚搶去他的王位，所以他也想殺掉吳王僚。

好了，兩個有私心的人因為利益一致，所以走在一起了。伍子胥引薦了專諸給公子光，而公子光也以「上客」來對待專諸。

### 敢於赴難 功成身死

等了幾年，終於等到一個上佳的機會。吳王僚九年春天，吳王僚派了他的弟弟以及心腹帶兵攻伐楚國，身邊只餘下年邁的母親和弱小的孩子，左右幾乎沒有一個重臣陪伴身邊。公子光和專諸見機不可失，於是決定在宴會上刺殺吳王僚。

公子光設宴款待吳王僚。當然，宴無好宴，公子光其實是在地下室裏埋伏了全副武裝的兵士。但是，吳王僚也不是省油的燈，他也帶了他的衛隊赴宴。在如此密不透風的防衛系統守護下，專諸並不容易帶同兵器晉見吳王僚。於是，他把劍放在熟魚的腹中，並以侍從的身份把熟魚端向吳王僚跟前。

就在吳王僚專注在那盤魚的時候，專諸突然用匕首刺向吳王僚。旁邊的守衛也給殺個措手不及，只是下意識地擊殺了專諸。

就這樣，專諸成為了公子光登位的一大功臣，而魚腸劍也成了這把匕首的專屬稱呼。

◆ 宋景文（一個以蘇軾為偶像的文藝「中佬」。正職老師，兼職廚師。）



◆ 吳越之地超群的鑄劍技術是吳國於春秋晚期爭霸的憑證。圖正中的「吳王夫差劍」歷經千年依然鋒利，當時吳國之鑄劍技術可見一斑。

資料圖片



◆ 終南山為道教發祥地之一，也是佛教南山律宗的發祥地。

資料圖片

## 王維五律《終南山》：詩佛境界是怎樣打造的？

### 中華學堂

王維不僅是詩人，更是著名畫家。蘇軾讚王維「詩中有畫，畫中有詩」，這句話要怎麼理解呢？這首《終南山》是個絕佳例子，今天我們跟隨詩人一起步入終南山，隔水問樵夫，一窺王維心中的禪意世界，看他如何將藝術與宗教、感官與超感官的體驗完美融合在一起。在此，讓我們先來讀一下這首詩：

太乙近天都，連山接海隅。  
白雲回望合，青靄入看無。  
分野中峰變，陰晴衆壑殊。  
欲投人處宿，隔水問樵夫。

首聯中，他遠望終南山，先將視線從太乙峰縱向地引往天上，再橫向地沿着連綿的山脈直至大海。在頷聯中則帶領我們離開遠望中的場景，讓我們與兩種距離接觸的大氣現象捉迷藏。通過頸聯的轉折，他觀察的對象從山峰轉變為山下廣闊的平原。這個新的全景俯瞰視角，在陽光和白雲的映照與遮擋之下，產生了千變萬化的形貌與色彩。

在尾聯中，他又拉回近景，為我們顯示了人的蹤跡：一個樵夫，以及從山谷小溪另一側傳來的，詢問樵夫夜晚住處的人聲。

詩中「白雲」對「青靄」，是太陽的光影明暗對比效果。詩人不斷變換描寫的視角，全景與近景交替，移步換景——水平和垂直，從下往上，或從上至下。歌隨着一日遊覽的各個階段來描繪風景與形象：始於首聯遠望，繼之以頷聯的登山經歷，並在頸聯到達山頂，以尾聯昏黃時分下山山谷收束全詩，創造出罕見的視覺盛宴。

本詩也是王維山水詩之一種更重品質的完美示例——佛教世界觀的藝術體現。

我們首先來看一下這首詩的結構特點。從句移至句腰似乎成為唐五律一時的風尚。為了在句腰裝嵌入更雋永的原因從句，許多詩人不惜使用刪字壓縮法。《終南山》的頷聯別出心裁，將雙音動詞「回望」、「入看」嵌入句中，用作從句「白雲回望合，青靄入看無」。

王維用雙音動詞替代常用的謂賓詞組，取得很好的陌生化效果，也傳達了詩人禪觀山水的體悟。此外，若讀者將頷聯與頸聯連讀，可發現兩個頗不尋常的現象。首先，頸

聯也是使用句末為動詞的句式，而五律中頷聯和頸聯使用如此相似的情況並不多見。當我們將兩聯句末的四個動詞聯繫在一起看，就有了一個更重要的發現：每一字正是中國佛教典籍中經常用以闡釋佛家世界觀的術語：「合」、「無」、「變」、「殊」。

「合」是「和合」（梵文為sāmagari）一部分，和合是世間萬象一切因緣的總體，指所有客觀或主觀現象存在的根本原因與條件之複合；「無」之意涉及「不二」，即「既不……也不……」這是大乘佛教中一個雙重否定的術語，旨在說明世間一切概念都不可具體化為絕對存在。

### 萬物皆在「變」「殊」中

一切事物，都源自原因與條件複合的因緣，而非本質存在，因此都處於「變」和「殊」之中。王維在詩中巧妙地嵌入這四個佛家術語，顯示其高超的想像力。這四個抽象的哲學術語，在詩人的筆觸下生動地化為了每句的詩眼，賦予了每句詩生命。這些詩眼相互作用，產生了變幻無窮的、體現佛教世界觀的幻境。

「合」與「無」精妙地再現了「雲」和「靄」如有似無的形象，渲染白雲與青靄是如此難以捉摸；而「變」與「殊」則寫出了「峰」和「壑」形色不定的景色，將山谷和平原轉為形狀和色彩不斷變換的奇觀。對幻覺的感知在尾聯中達到高潮：我們被詩人指引着，彷彿也覺得林中某處有可供投宿的所在，而我們又什麼都看不到，只好隔着水霧大聲詢問遠處似有似無的樵夫。在這種幻境達到頂峰之際，善於感知的讀者也能多少體會到大乘佛家「宇宙一切物我皆無自性，即空即色，亦幻亦真」的道理。

編者按：中國古典詩詞之美，需要細心品味，才能領略到箇中韻味。為了向社會介紹中華文化的精髓，嶺南大學中文系講座教授蔡宗齊推出「如何閱讀中國古典詩歌」網上節目，今次主題是「唐詩之意境」，重點介紹15位唐代詩人如何用非凡的想像力，把個人胸襟情懷和自然宇宙世界融合起來，創作出一種無與倫比的藝術境界。香港文匯報教育版摘取了每集節目的精華內容以作推介，觀眾亦可在YouTube及Bilibili平台收看完整版（<https://www.youtube.com/@aigcsln>）。

## 建文帝下落 至今是個謎

### 歷史有點謎

明史當中，開國君主朱元璋的事跡家喻戶曉，但談到明朝謎案，建文帝朱允炆的下落近乎必談。而這個謎案，至今仍未有令人信服的說法。

故事細節大概如此：朱元璋在眾多兒子當中，打算傳位給長子朱標。朱標作為大哥，依次序弟弟分別是二子朱棣、三子朱橞和四子朱棣。可惜朱標早死，朱元璋未將帝位傳給二、三、四子，反而傳位給朱標的長子朱允炆。朱允炆在21歲登上了帝位，是為建文帝。建文帝年紀輕輕變成了皇帝，擔心自己叔叔威脅帝位，於是頒布了一系列的削藩措施。

此番操作引起燕王朱棣的不滿，他以「靖國難、靖國難」為口號，在北京起兵，進攻當時首都南京，最終成功攻入皇宮後，關於朱允炆的下落產生了歧義：

按正史記載，《明史》這樣寫：「宮中火起，帝不知所終。燕王遣中使出帝後屍於火中，越八日壬申，葬之。」從這個記載衍生了故事的第一個說法，朱允炆在亂中死於火海。這個說法看似沒有太大問題，因戰事混亂而有傷亡，再正常不過。問題在於「葬之」二字，皇帝去世，埋葬需要完整的儀式和過程，但沒有任何記載後來建文帝的殯葬。就算沒有殯葬，最起碼要為皇帝立陵吧？但至今也未見過建文帝的正統皇陵，那麼正史記載「葬之」便有很大的可疑性了。史學家陳學霖認為，正史強調建文帝已死於火海是必須要做的，否則燕王朱棣便失去稱帝的合理性了。

另一種說法就是逃亡說。《明史考證攷逸》記載：「宮中陰溝，直通土城之外，高丈二，闊八尺，足行一人一馬，備臨禍潛出，可謂神思慮矣。」《明史紀事本末》記載：「從水門御溝而行。」以上無不暗示當時皇宮有一密道，建文帝在戰事亂中得以潛逃出宮，免於災禍。

逃亡說充滿傳奇色彩，以至其後古書衍生了不少後來的故事。包括：建文帝從此出家為僧，不問世事；也有建文帝後來回宮遭軟禁；也有涉及鄭和下西洋尋找建文帝的說法等等。其實這些說法都有一定的商榷性，因為這些故事都是來自後世的通俗歷史著作，而且愈是後期的著作，故事細節的



◆ 朱棣（右）發動「靖難之變」，奪去侄兒朱允炆（左）的帝位，朱允炆下落從此成謎。

網上圖片

提供便愈多。由此可見，這些細節可能出於對這位命途多舛皇帝的懷念，因而杜撰出來的。

### 紀錄或纂或佚 「此事國史無考」

揮擊逃亡說的最有力說法來自學術研究。學者透過考證得知，有關朱允炆建文一朝的紀錄，包括檔案文獻、起居注和私家記述幾乎全遭毀滅和纂改，以至最真實、最接近事實的文件已經看不見了。

《明史》還有一個記載很值得我們思考，明朝中後期皇帝，萬曆皇帝問及大學士張居正有關建文帝的下落，張居正回答皇帝：「此事國史無考。」這裏透露了一個信息，連明朝皇族後代、明朝大學士對此事也表示不可考證、不可得知，看來建文帝的下落，可能永遠是一個謎。

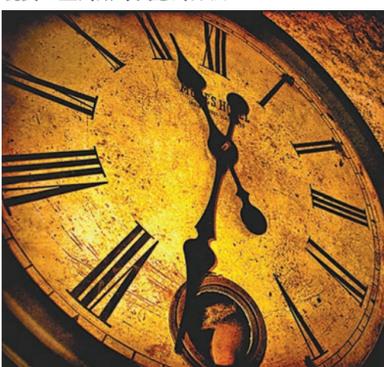
◆ 張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）

## 時間一去不復返 改變思維迎變化

### 英語筆欄

時間是一個不可逆轉的(irreversible)流逝過程，不僅影響着(affects)我們的和生活和工作，還影響着我們的心理狀態和康。其間我們往往會感到不安和困惑，但我們可以通過學習去慢慢適應，以下是一些面對時間變化的建議：

1. 接受現實(reality)：時間的改變是不可避免的，因此第一步是接受。不要浪費時間去抗拒或抱怨變化，而是學習接受現實，並開始尋找應對方法。



◆ 時間是一個不可逆轉的流逝過程。

2. 調整自己的心態：當時間改變時，我們必須調整自己的心態(mindset)和態度(attitude)。這可能需要改變思維方式，例如從負面轉向積極思維，從悲觀(pessimism)轉向樂觀，從焦慮轉向冷靜等。

3. 制定計劃：當時間改變時，我們需要重新評估和制定我們的計劃，也要制定新的目標和策略(strategies)。這樣可以幫助我們更好地應對變化，並達到(achieve)目標。

4. 學習適應：當時間改變，意味着我們要學習如何適應新的環境、新的人際關係、新的挑戰等。這需要我們保持靈活(flexible)，學習新技能和知識，以及不斷改進(improve)自己。

5. 保持積極(stay positive)：保持對未來的信心，並尋找機會和挑戰。這樣可以幫助我們在變化中保持平衡和穩定。

總之，時間是不斷(constantly)變化的，但我們可以學習如何適應和應對它的改變。通過接受現實，調整自己的心態，制定計劃，學習適應和保持積極，我們可以更好地應對(cope with)變化，並取得成功。

◆ 陳韻棋  
語言通用教育學部助理講師  
香港專業進修學校  
網址：[www.hkct.edu.hk/](http://www.hkct.edu.hk/)  
聯絡電郵：[digs@hkct.edu.hk](mailto:digs@hkct.edu.hk)



港專