



陳復生

### 品茗人生

對茶的情緒結，始於我在台灣拍電視劇那段日子，剛巧也是台灣躍為亞洲四小龍的光輝歲月，「茶藝館」充斥著整個台北的橫街小巷，如雨後春筍。其中有一間隱藏在敦化南路的小巷，細小狹窄，完全不起眼的門面，經過蜿蜒曲折小道，原來內含庭園深深，又有流水淙淙，恍如鬧市中的一片淨土，讓人洗滌心靈！

傳媒友好們總愛約我在那裏泡茶聊天，悠閒的茶文化，正好跟過慣了港式急促生活節奏的我，來一回滋潤平衡，學懂真正偷得浮生半日閒的寫意自在。「茶藝館」不光是有茶，也配備素食口菓奉茶，還設置豐富藏書、精緻茶具、藝術品等，供同好者隨意瀏覽……對喜愛閱讀的我來說，待上整天也不沉悶！

許多個不用拍戲的日子，那裏都留下了我們青春歲月的良好回憶。當時台灣傳媒友好較香港「文縐縐」，男的大都穿西裝、女的穿中庸裙子，（不像香港大都T恤牛仔褲裝扮），充滿文化氣息，正好跟「茶藝館」的氛圍融合，大家天南地北，無所不談……在那裏，不只學懂了泡茶、賞茶、品評、時論，我道是「品茗人生」！



◆當年在台灣的茶藝館裏，不只學懂了泡茶、賞茶、品評、時論，我道是「品茗人生」！

乾媽知道我好茶，每次由台灣到香港，總送上她好友創立的茶莊的極品，茶王409——選上最優質的烏龍茶，配以美國威州的粉光參、參葉調製而成，是我人生第一口的人參烏龍茶：味甘醇，喝後餘香未了，淡淡的不能自拔，要多泡幾回。

上世紀九十年代中，初到北京，下榻於金魚胡同的王府半島酒店，午膳在酒店中餐館品茗，我點了一壺桂花烏龍，桂花的清幽撲鼻，與烏龍茶調合得宜，有一種「似曾相識」的感覺，我問服務員在哪裏選購這上等茶葉——原來就在酒店大堂隔壁的店舖。

急不及待跑到樓下，選購心頭好，經店員介紹後，才知道該茶店係屬同一集團，頓覺他鄉遇故知，帶來久別重逢的喜悅！原來乾媽好友李瑞河先生於1993年，將茶業版圖拓展至內地，創立了「天福茗茶」。其後發展成集種植、研發、零售、教育於一身的綜合企業，目前門市逾千間，成為「世界茶王」的李世伯，又是一個勵志的中國故事。



文公子

### 既懷舊又創新

日本知名的英雄片系列《幟面超人》，慶祝面世50周年的重點計劃，就是上映由庵野秀明操刀的《新·幟面超人》電影。

文公子自小已是幟面超人迷，當年麗的電視安排在黃金時間播出，市場反應非常熱烈。由於打鬥動作激烈，連喜愛動作片的文公子家父都成為粉絲，每晚一家人就聚在電視機前，一邊晚飯，一邊用《幟面超人》「送飯」。

《幟面超人》1號到3號系列都錄得不錯收視，可惜後來發生兒童模仿超人動作墜樓意外，以致節目腰斬。及後，麗的電視將之改名為《鐵面金剛》復播，文公子終於可在電視上看到3號系列的大結局。麗的電視更一度宣布播放5號系列，但明顯受社會衛道之士阻撓，當文公子滿心期待地坐在電視機前時，看到的卻是《非洲獵奇》，深感失望及遺憾至今。多年後，香港電視台復播Black與RX系列，以及平成年代、令和年代系列，但情懷已今非昔比了。

潮語有云：「識人好過識字」，上次網紅好友約觀《教父有限者》後，知悉文公子乃幟面超人迷，於是在獲贈《新·幟面超人》優先場門票時，亦頂了文公子一張，令文公子得以優先觀賞該經典故事的全新演繹。電影以「改變的，不改變的，還有不想改變的事物。」為標語，優先場氣氛頗佳，除廣邀網紅出席外，還選出電影內不同角色「親筆」簽名的幟面超人畫卡。事實上，這次的推廣也有亮點，值得市場推廣者參考。其中，對目標市場的精準鎖定，就做得非常稱職。該電影的目標受眾，主要是一班日本動漫特攝片的愛好者。電影公司首先邀請了香港10位漫畫家，各自繪製心目中的幟面超人印象，在上映前於深水埗Movicmarks展出，先在動漫愛好者社群中造勢。

《幟面超人》首播至今已50年，當年的粉絲雖多，時至今日，恐怕未逾花甲也人到中年，因此電影公司以大家耳熟能詳的日文版主題曲，製作一個卡拉OK式的MV，字幕配以粵語譯音，明顯是透過昔日情懷吸引受眾，喚起集體回憶，是一個有趣的做法。文公子在乘屯馬線時看到MV，也被吸引駐足而觀。

電影故事與近年美國科幻英雄片一樣，將背景與情懷注入現代元素，因此與原著頗有出入，超人与怪人的造型有懷舊美學元素而非照抄，可能會令重視原汁原味重現經典的鐵粉失望，但懷舊中見創新，亦有可取之處，是喜愛幟面超人者值得一看之作。



吳大強

### 「追夢的爸爸」吳大強

71歲「追夢的爸爸」吳大強（Bill哥哥）小時候住元朗，經常健身，擁有8塊腹肌和兩個夢想，他要做職業球員或者演藝明星，職業球員做不成，結果在1971年參加香港電台歌唱比賽，以《One Day》獲得了第二名，可是翌年報名無綫藝員訓練班結果失落了……

「我記得當時要到邵氏影城去面試，但第二輪已經沒有了下文，可能我不夠帥氣不夠高，後來我照常生活，婚後見4個兒子日漸長大，我開始觀察他們可有這份演藝天分、興趣和能耐呢？剛好TVB招考藝人，我為老二、老三（吳偉豪）報名，結果千多人只選上9位，二人都入圍了，不過老二一直夢想當飛機師，要去加拿大升學，結果老三加入了娛樂圈，轉眼入行7年，當年未夠18歲，初時未走紅，我沒有擔心，因為我將他同其他同期同學相比，都算滿意。吳偉豪翻版吳彥祖？TVB有好多藝人靚仔過他的大有人在，他做戲OK，我初時擔心會學壞，原來劇組好像一家人互相照顧，我好放心。今年他得到『飛躍進步男藝人』，我非常開心。在這個圈一定要學習其他人的演技，不是一定學到發哥或者華仔，只要努力去做！」

Bill哥4個兒子各有成就，老大偉傑任職消防，老二偉言是飛機師，老三偉豪在圈中走勢不俗，老四在澳洲修讀藥劑，可謂一門四傑。至於Bill哥哥退休前是酒店高層，「其實我未婚之前移民加拿大七八年讀酒店管理，回到香港任職酒店，兩年前去退休。記得1994年，當我在大球場旁邊那間酒店做事，我一向都樂意贊助球隊飲食住宿，所以我常被邀請

擔任主禮。1994年我見到偶像譚詠麟，當時《情憑誰來定錯對》好紅，心想他唱了這麼多好歌給我們欣賞，如果有一天我可以唱給他聽，今生無悔！真巧，今次《中年好声音》阿倫（譚詠麟）擔任嘉賓評判，大會剛好為我選上此曲，太好了，在後台我跟他提起此事，我說雖然沒有他唱的好聽，但一定不會難聽，他好開心！」

「追夢的爸爸」心中依然燃燒著17歲那團火，太太當然知道，也鼓勵他參加今次比賽，到底這對恩愛夫妻的緣分怎樣開始？「我好想結婚，40歲做爸爸，我和太太相識係因為我認識他的哥哥，情人眼裏西施，她美麗老實又孝順，對的，我有好多女朋友，但終身伴侶就是她！我4個兒子都未結婚，要選怎樣的女朋友由他們自己決定好了，我是潮州人，不一定要娶潮州女孩，靚女當然好，心地善良更重要！」

最新消息Bill哥哥已經開始接拍廣告，甚至有機會拍電視劇跟兒子做對手戲，少年夢想已成真。怎樣才可以令心中那團火不會熄滅？「就是對自己有信心，事事加倍努力，正如我在比賽中唱那首新版《月亮代表我的心》，我足足練習超過70次，Practice makes perfect多練習信心足！我覺得年紀不是問題，不應該限制自己不敢去追夢，不要害怕踏出第一步，怕不好意思，怕癩，這樣就令自己錯失好多機會！參加《中年好声音》只是其中一個例子，其他事情也要有勇氣打破自己的界限，別只想到自己退休了，什麼也不要做好了……就以我的例子，參賽完了，接着有什麼安排，我都會接受！我很享受街上朋友要求同我拍照，那不是飄飄然，因為我只是個普通人，人家要找我拍照，就是對我的認同，我好開心，我抱著感恩的心態。」

Bill哥哥的經歷說明擁有夢想重要，但一定要有所行動！



◆年輕的吳大強高大大有型。



查小欣

### 陳慧琳與名牌手袋

陳慧琳粉絲和手袋迷不可錯過正在太古廣場舉行的「Bags: Inside Out」古今手袋展覽。展覽的亮點是陳慧琳獨家展示的13件私人珍藏。陳慧琳愛型愛靚，同時喜歡收藏手袋，資歷超過20年，有不少珍品。今次她拿出來展出的展品，由第一個經典手袋到初為人妻的紀念禮物，每件都盛載她的人生路途和見證她輝煌事業發展的回憶。令我駐足的是個Ralph Lauren的帆布皮革背包，為何它對陳慧琳這麼重要？原來是陳慧琳入行後第一個手袋，是電影金像獎得獎服裝設計師吳里璐送給她的，作為她替張學友初次拍攝音樂MV的出道紀念品，還有Louis Vuitton和草間彌生聯乘系列的Alma BB手袋等，見證了伊莉沙伯萊金句之一：「Behind every successful woman is a fabulous handbag.」（在每個成功女人背後是一個優雅的手袋）」

「Bags: Inside Out」是由太古地產與英國維多利亞與艾爾伯特博物館（V&A博物館）合作，由Lucia Savi博士策展，展

出來自十六世紀至今的240多件展品，費用全免。展覽分為3個主題：「功能和實用性」，即手袋的功能性，例如化妝袋、背囊等；「地位和身份」，標誌手袋的文化角色，如何塑造時尚感、身份及社會地位。「設計與製作」，可以看到一個價值連城的手袋，從草稿到樣版、縫製到製成品，還是第一次看到Fendi Baguette的紙樣。

其中最吸引的是一個Hermès透明Kelly Collection Été 1996；還有Hermès的「Sac Mallette」手提袋，王妃戴安娜至愛的Lady Dior手袋、電視劇《色慾都市》中女主角被劫一幕所持有的Baguette手袋。一批設計玩味十足的手袋，例如：立體的狗狗手袋、輪船包包、Gianni Versace的大扣針手袋，好玩又實用，說到經典，少不了沙伯萊萊金句之一：「Behind every successful woman is a fabulous handbag.」（在每個成功女人背後是一個優雅的手袋）」

「Bags: Inside Out」是由太古地產與英國維多利亞與艾爾伯特博物館（V&A博物館）合作，由Lucia Savi博士策展，展



◆陳慧琳部分珍藏手袋。作者供圖



威佳佳

## 你是人間的一束光

凌晨，你從床上爬起來，手機沒有設置定時，你不想吵醒患有輕度精神分裂症的愛人和讀高中的女兒。在房間裏穿衣服時，你也沒開燈，4點還算是夜裏，若是在嚴冬季節，若不是小區內還在堅守的隱約的燈光，你怕是連衣服也要穿錯了。

洗滌完畢，你躡手躡腳地穿上黃背心，繫好圍巾，從家裏出來。三輪車就停在你家窗戶外，你不會騎自行車，三輪車就是你的代步工具。車子很破，座墊，把手，車廂，甚至是前手閘，都到了可報廢與將就之間，你打開鎖，抽出鏈子，極其輕捷地坐了上去。

車子沒裝鈴鐺，車廂裏放着你的那些寶貝，哪怕是丟一個連頭都快掃掉的掃把，你都會心疼得吃不下飯。都是你吃飯的傢伙，再破再爛，你用着順手就行。路面上怎麼覺得愈來愈粗糙了，每次發新掃把下來，你就利用休息的時間，給掃把頭上纏滿了花花綠綠膠繩的條，一條一條補齊了掃把的空當和縫隙，讓堅硬的掃把頭在與地面接觸時不再那麼僵硬死板，當掃把經過地面時，不再僅僅是浮於表面，就連那些細小的，不被眼睛捕捉到的粉塵也統統掃走。這一條條的繩，超出了想像中的細，漸漸的它們就會被地面磨得猶如毛茸茸的頭髮絲，隨着掃把頭的磨損消耗，再一寸寸脫落。

你掃地以外的時間，是買菜燒飯吃飯睡覺。你晚上很少有時間看電視，也看不懂，家務活一停下來，你就想睡覺，偶爾要是坐在電視跟前，電視是愛人開的，你一邊聽，一邊撕開往日裏收存的繩子，抱着掃把頭，往掃把頭上一坨一坨地綁。騎在風中，風還是有一點一點地從棉襖的各個縫隙裏往身體裏鑽。你穿的是絲綿襖

子，經洗，也暖和，但還是架不住嚴寒的天氣。你便更用力地蹬車，每蹬一次，熱氣就通過腳底悄悄地往身體裏擴散。雪鞋鞋總能穩穩地落在三輪車的腳踏，讓三輪車由着你的心勻速向前。你喜歡這樣的感覺。夜，不是太黑，光禿禿的枝，或者依然鮮綠的，滿盈盈的葉，在渾黃的路燈下，或柔媚，或淡然，或笨拙，或纖細，風悠悠忽忽吹來，你有時會覺得它們是在向你招手，和你打招呼。

快有30年了，即使是一棵樹，它也該認得你，記住你了。在這冷清清的道路上，都是和你一樣的環衛工。

這一路上，你想遇見他們，卻又有點怕遇見他們，每遇見一個，你蹬車的速度就要加大一分，雖然你心裏有數，時間還是那個時間，路段還是那條路段，可你還是不想被拉在後面。特別是看到那些年輕的面孔居然也跑在了你的前面，你的心裏就更不是滋味。想想自己曾經獲得過的榮譽和稱號，你恨不能長出翅膀。

偶爾，你會想，難道自己真的老了？到了你的路段，你把車鎖在巷子口，拿出大掃把，呼啦啦地掃起來。你的路段有二三百米長，樹都是那種矮墩墩的冬青樹，被圍在鐵欄柵裏，除了快車道，還有慢車道，牽扯到門前的人行道的只有一邊，另一邊是一個停車場，在路拐角兩三個門面，還是頂着慢車道的。但是，在另一頭拐彎的地方，門對門有兩家大酒店。平時只需要先用大掃把掃乾淨快車道慢車道還有人行道的路面，但到了節假日，酒店的婚宴及其它喜事，就得放鞭炮。早上一來，一大堆一大堆炸開的鞭炮，撕裂的炮紙屑、炮灰弄得到處都是，得費力掃不說，也難規整。要是逢到大風的日子，吹得到處都是，你一掃它就飛，你停了掃把，那些紅的發黑的紙屑在路燈的照耀

下會愈發顯得多餘，扎人眼。每天地面掃出來的時間是有規定的，早上6點40分，大路面的衛生一定要搞出來。這對於你來說，也不是什麼大問題，你心裏有個時間秤，活多少，速度的快慢，全在於兩隻手之間的配合，揮舞起落，腳步的移動。當然，無論是嚴冬還是酷暑，一兩個小時大掃把下來，想不出汗是不可能的。所以，你每天回去都得洗澡，一年到頭，你覺得你比別人不知道多塌了幾層皮？好在，昨晚的婚宴不在你這邊，而是那孩子那邊。那孩子，其實就是小劉，你不稱她小劉，你說你在我面前本來就是孩子，我大你快30歲了。

每到這時，小劉也不說話，只是笑。小劉一笑臉就紅，戴着帽子也看得見。有時，你說，那孩子你怎麼來掃地？這是我這個大媽幹的活。小劉一笑臉一紅，嘴皮動了動，卻沒說出口。有時，你又說，那孩子咱們掃地也不錯，不拿不搶，憑力氣掙錢。小劉聽了，一笑臉又紅，並用力地點頭。

你心裏有數，掃到兩端交接口的時候，你總盡量往前再掃掃，多掃幾下累不死人。自從這一端換了小劉，你更是不容分辯地使勁朝前掃，搞得小劉特別不服氣。後來小劉就眼睛放活泛了，看你先掃哪邊，她便先掃哪邊，和你頭對頭掃，在交接口處，更是顯出她年輕的優勢，把大掃把揮得嗚嗚的，與你難分伯仲。

今天機會終於來了，小劉那邊的酒店前面堆得跟個小山包。你心裏有點喜滋滋的，這也是你們之間的默契，你們先是掃完了路面，接着又一起清掃那些鞭炮屑。小劉沒有拒絕你，她紅着臉，羞澀地笑着，手中的掃把揮舞得像一朵朵開放的花。不知不覺中，汗水已經浸濕了你們笑着的紅了的臉龐。天已經完全亮了。再次乾淨起來的路面，被天空中的第一縷晨曦覆蓋。



梁君度

### 嶺南荔枝入詩畫

嶺南佳果，首屈一指自然是荔枝。「增城掛綠」是荔枝中的極品，傳聞拍賣價高達數萬元人民幣一顆。荔枝之所以成為嶺南水果之冠，除了本身極具風味，更因為它「身外是張花紅被，輕紗薄錦玉團兒，入口甘美，齒頰留香世上稀」。粵劇名伶紅線女如是唱的。

其實，早在唐朝，杜牧就曾以一首「過華清宮絕句三首·其一」寫出荔枝的魅力：

長安回望繡成堆，  
山頂千門次第開。  
一騎紅塵妃子笑，  
無人知是荔枝來。

而後，蘇大學士更有傳頌大江南北的名句：

日啖荔枝三百顆，  
不辭長作嶺南人。

蘇軾還多次將荔枝寫入詩句，例如，《新年五首》：「荔枝幾時熟，花頭今已繁。」《贈曇秀》：「留師筍蕈不足道，恨荔枝何時丹。」《和陶歸園田居六首引》：「有父老年八十五，指（荔枝）以告余曰：『及是可食，公能攜酒來遊乎？』」《和陶歸園田居》其五：「願同荔枝社，長作雞黍局。」

古人不但詩寫荔枝，還有畫荔枝。有一幅名為《寫生翎毛圖》的畫卷，畫中記錄了宋徽宗

趙佶在宣和殿前種植荔枝的場景。據記載，趙佶幾乎沒有離開過開封，畫中的季節是夏天，荔枝種在宣和殿前。趙佶選用荔枝賞賜大臣。

齊白石的家鄉湘潭不產荔枝，但他卻對荔枝一見鍾情。他第一次嘗到荔枝是在1907年，時年45歲的他出遊至欽州，看到沿途荔枝樹碧綠的葉子中間掛滿紅色的果子，垂涎三尺。他與文人雅聚時，有一名歌女用纖纖玉手剝荔枝給齊白石吃。多年以後，此情此景仍令齊白石回味無窮，他寫了一首《與友人說往事》詩：「客裏欽州舊夢癡，南門河上雨絲絲。此生再過應無分，纖手教儂剝荔枝。」追憶他在欽州這一段情緣。荔枝令齊白石一生魂牽夢縈，也使其終生不斷創作「荔枝圖」。

除了荔枝，畫家也喜將蔬果入畫。自南北朝的顧野王作為最早畫蔬果的畫家，從宋代寫實到明代寫意，再到近現代寫生與寫意的結合，蔬果題材的發展已經過千年。而嶺南一地，物產豐饒，佳果滿園，因其品類豐盛，色彩艷麗，自明清以來，嶺南畫家便以此入題，佳作迭見。晚清居巢、居廉所倡導之「撞水撞粉」之法，即是以嶺南佳果如荔枝、芒果、佛手、楊桃等為描繪對象，開拓近代嶺南花鳥畫新風，影響粵地近百年。

嶺南派畫荔枝最大一幅是陳永康所作，畫寬3.6米、高1.1米。畫面為數棵碩果累累的老荔，垂於枝葉間紅艷艷的荔枝有1,000多顆。整件作品3天便完成了，而點染荔枝就用了兩天！



◆陳永康作品《紅荔飄香》。作者供圖



王嘉裕

### 人格的自立

愈來愈發現，雖然大部分人都喊着要自立，但真正能夠做到的人並不多，他們所理解的也許是在一些標新立異的生活方式上，而理解後，那不過是對新事物有一種大膽的嘗試而已，可是那並不是真正的自立。

有些人嘴裏說着自立，卻整天跟着網絡上那些所謂的潮流隨波逐流，他們也習慣於躲在舒適圈，只是躺平而已，哪裏能稱得上是自立？認為要真正做到必須從人格上先着手，人必須有人格上的自立。

正如有位學者所說：「不要輕易去依賴一個人，他會成為你的習慣，讓你變得懦弱，無論何時何地，都要學會獨立行走。」是的，撫心自問，你有多少時間是獨處並且感到舒適的？有多少選擇或決定是真正發自於自己內心而不受外界影響？人格的自立，是能有一種冷靜的

思考方式，確實我們不能脫離社會和他人的生活，因為在生活方面與他人是息息相關，也沒法完全抽身而出，但我們不能一味攀援在社會和他人的身上。比如說，很多創業的朋友，好像是一個風向標一樣，看到別人做什麼便去做，別人說這個東西風險大，就算心裏看好也不敢輕易動手，於是因為沒有自立的人格，在創業或生活中時而激進冒失，時而又畏縮怕事。

關於自立的人格，自主的人生，聽過兩句最激勵人心的話——你要在生命的土壤裡扎根，在人生的大海中拋下自己的錨，這兩句話中飽含了多少人生哲理或許我們應該換個角度思考自立，它並不是說我們要與別人不同，不是刻意地在人群中標新立異，更不是刻意地逆水前進，而是應該找到屬於自己的那一小片土壤，屬於自己的那一種生命狀態，於此扎根。簡單來說，我們要爭取某個東西，比如創業，說想

要積累很多很多的財富，這些都沒有錯，但該想想，這確定是我們最想要的東西嗎？當獲得了它們，獲得了完全滿足，那下一步人生追求又是什麼？這個年代的塵埃太多了，在浮躁世界裏我們需要多沉澱，清醒而自立。

如果你還沒有選擇創業，那麼拋棄其他原因去想想，真的是否願意為之奮鬥？哪怕中途會歷經風雨險阻？如果已經選擇了創業，也回顧初心想想，當初是因為什麼而出發？現在正在走的路是否與初心相符？面對未來也許會有的艱難困苦，是否也有信心一一克服？在我們獲得心願實現之後，又是否會迷失自我？……雖然我們總是在抱著各種目標而折騰，總以為人生是為家人，為其他人而活，但是我們要創造價值最重要的事情就是先為自己而活，找到內心的追求，實現自己的價值，我們才能做到真正的自立，真正的強大。