



阿那亞戲劇節：以新銳姿態回歸本真

《說唱張愛玲》重現作家傳奇一生

6月的風訴說着動人的語。這個夏天，秦皇島外的一片汪洋見證了一場別開生面的戲劇狂歡。近日，2023阿那亞戲劇節在大海邊圓滿落幕。十餘天的「呼喊和細雨」，全世界的「傳統與前衛」，30餘部精彩紛呈的劇作，裹挾着夏的熱烈與海的清涼，點燃了三年疫情之後公共藝術展演的第一把火。

◆文：香港文匯報記者 張寶峰

本屆戲劇節以「呼喊和細雨」為主題，歷時11天，戲劇節主席馬寅和藝術總監孟京輝、章子怡、陳明昊，在海灘上迎接着四方賓朋，特別是戲劇界名流。這些天，戲劇藝術、生活藝術，輪番登場；跨界藝術、公共藝術，頻頻閃亮。當然，30餘部全球頂尖戲劇家的先鋒之作，自然是戲劇節當仁不讓的主角。

在「呼喊和細雨」中實現天人合一

因為濱海而設，所以阿那亞戲劇節最大的特色就是「天人合一」。陳明昊導演的《海邊的羅密歐與朱麗葉》，凌晨3點準時上演，沐浴着夜色，吹拂着海風，一封封寫給朱麗葉的書信，一場遲到645年的葬禮，在大海邊等待日出，在等待中期待結局……獨特的演出時空，沉浸式的戲劇體驗，都帶給觀眾極大的震撼。

在這裏，戲劇是主角，而非專業的戲劇人。因此，觀眾也有機會參與到故事的演繹裏，投身到如夢似幻的劇情中。在本屆戲劇節的「環境戲劇朗讀」單元，4500名觀眾居然走上了前臺，他們在純任自由的自然時空中，朗讀劇本，傳遞情感，與自然共情，與內心共鳴，這種「戲劇朗讀」應該就是最極端最真切的體驗式戲劇了。

戲劇貴在真實，藝術需要毛邊。由於與秦皇島外的汪洋大海無縫銜接，自然少不了天風海雨的親密光顧。由邵思凡導演的《伊娥》頂着暴雨，把觀眾帶入到了希臘神話的世界中，從神到人，從人到牛，劇情跌宕起伏，現實也一波三折。在演出過程中，因為雨勢過大，《伊娥》只能暫停。不過，觀眾們都非常理解，這樣的插曲和變數，或許也正是阿那亞戲劇節最獨特



◆阿那亞戲劇節在秦皇島舉行。

的魅力。

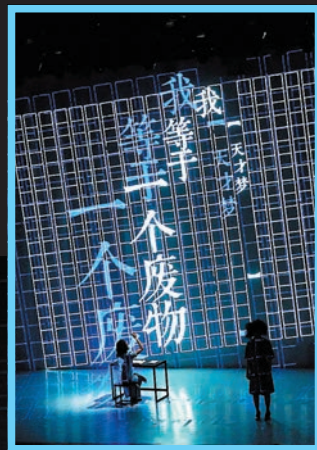
在「傳統與前衛」中探索戲劇本真

作為一場國際藝術盛宴，阿那亞怎麼能少得了香港藝術家的身影。在38部中外劇目裏，來自「進念·二十面體」的《說唱張愛玲》，是唯一來自香港的作品。作為參透愛情的代名詞，「張愛玲」足夠戲劇，與「說唱」的結合，又顯得那麼奇異和引人遐想。

從演出陣容上看，《說唱張愛玲》融合了北京、香港、台灣三地的藝術家。從表現形式上，它又十分多元，評彈、說唱，糅合着恰到好處的聲光電效果，張愛玲的一生彷彿畫卷一般被緩緩鋪陳開來。演員帶着觀眾遐想，情感跟隨音樂遊走，思緒向着無界飛騰。

《說唱張愛玲》初創於2020年，那一年也正是張愛玲誕辰100周年。這部戲劇的文本源自作家的《對照記》。這部曾經在台灣地區連載的散文集，對作家的成長史與家族史做了一次梳理。而導演胡恩威更是「懂張愛玲的」。他採用巨幕的方式，運用圖片、插畫、影像等元素，重現了舞台上的張愛玲。或者說，他以張愛玲的方式再現了張愛玲。

可以說，《說唱張愛玲》以一種全新的方式，探索出了張愛玲的精髓，同時也代表了阿那亞戲劇節的特色，那就是沉浸與體驗。今年的戲劇節，以「大海風景」、「國際潮流」、「世界觀察」、「現實迴響」、「荒誕誘惑」、「肢體季風」、「新銳群島」為系列主題，配以「海邊對話」、「海邊篝火」、「海邊放映」等公共藝術形式，用探索與求新的方式，回歸到了戲劇的本真。



◆《說唱張愛玲》劇照。

進念·二十面體供圖

◆《說唱張愛玲》是今年阿那亞

藝術節唯一香港節目。

進念·二十面體供圖



◆《十二首情詩》演出照。主辦方供圖

孟京輝：站在彼岸望向此刻

作為本屆戲劇節的藝術總監，孟京輝與陳明昊也是一直活躍在中國戲劇舞台前沿的代表性人物。這一次，孟京輝帶來了自己的新作《十二首情詩》。這部作品通過對莫里哀、聶魯達、加繆和陀思妥耶夫斯基的作品進行改編，從而衍生出一曲別具風味的愛情交響。借助阿那亞獨有的浪潮、海風與夜色，這部作品也給觀眾帶來了更多的共鳴與震撼。

陳明昊則在表演之外，用心經營着自己的「戲劇房子」。在這裏，300位來自不同領域的藝術家，像候鳥一般共同進行了一場「詩意的棲居」。在300個小時的時間裏，大家共同創作，互相交流，將藝術與生活渾然相融，讓夢想與現實不再界分，詩歌、劇本、影像、魔術，甚至身體，都成為了最終的成果。

用孟京輝的話說，阿那亞戲劇節就是要「創造一個彼岸，讓我們抽離現實，以一個更高維度的視角來看待當下的生活。在戲劇中，我們站在彼岸，望向此刻。」這一點，也正與戲劇節的主題相契合——呼喊和細語。這是一種心靈的交流，也是一種詩意的人生。

戲劇節搭建國際交流橋樑

作為一項國際藝術盛事，來到阿那亞的觀眾可以零距離感受全球最前沿藝術的風潮。本屆戲劇節上，來自德國、法國、意大利、比利時、日本、匈牙利等國家的十餘部戲劇前沿作品，均首次與中國觀眾見面。很顯然，阿那亞戲劇節開啟了對國際劇壇的深耕，在本土化與全球化之間，它已經搭建起一座重要的溝通橋樑。

在今年的戲劇節上，《悲慘親吻靈魂》就是這樣一部讓中國觀眾難以忘懷的作品。在意大利導演艾瑪·丹特的精心「調製」下，這部作品把世事艱難、因愛相伴的主題表達得淋漓盡致，以致於六次謝幕都迎來了觀眾雷鳴般的掌聲。

偶劇在本屆戲劇節上也大放異彩。法國的《蟲子》和比利時的《仲夏夜之夢》都是用這種獨特的形式詮釋世界經典，但這兩部作品又有明顯不同。前者用人偶結合的方式詮釋卡夫卡名著《變形記》，又暗黑又幽默，發人深省；後者則通過半人半偶的嫻熟技術演繹莎士比亞劇，在歌舞雜耍中打破生命界限和性別定義，別具新意。



◆《悲慘親吻靈魂》演出照。主辦方供圖



◆《說唱張愛玲》於阿那亞藝術節演出。

進念·二十面體供圖

「一代香港情 弦繫祖國心」

香港弦樂團《弦繫26載》慶祝香港回歸音樂會順利舉行

香港文匯報訊 香港回歸迎來26周年，為慶祝這個大日子，香港弦樂團特別於6月25日假尖沙咀香港文化中心音樂廳舉辦《弦繫26載》慶祝香港回歸音樂會。這場音樂會也是弦樂團入選國家藝術基金內地巡演項目的壓軸香港匯報演出。音樂會由著名小提琴家、香港弦樂團創辦人及藝術總監姚珏領銜，為大家帶來多首不同風格的樂曲，並邀得香港特別行政區政務司副司長卓永興、中聯辦宣傳文體部副部長張國義、香港特別行政區文化體育及旅遊局首席助理秘書長（文化）蔡健斌等嘉賓蒞臨欣賞。

香港特別行政區政務司副司長卓永興於音樂會致辭中表示：「於2021年，『國家藝術基金』首次開放予合資格的港澳藝術機構和藝術工作者申請，香港弦樂團是唯一在2022年公布的名單中入圍的香港西方樂器樂團，可見國家對香港弦樂團的工作予以肯定和支持。」

香港弦樂團董事局主席陳永棋則介紹道，樂團十年來堅持「中西結合的香港樂聲」獨有風格，更創新推出「香港Can Do」青年音



◆姚珏與香港弦樂團、共創「Teen」學員及弦光展現學員演奏《我愛你中國》。

樂交流計劃，提供平台給本地年輕音樂家展現才華，同時把中西樂聲著香江，向世界展示了東方之珠的獨特魅力，同時也通過香港把中華優秀文化傳播到海外。

2022年，香港弦樂團入選國家藝術基金，後於6月2日至15日展開了該項目的內地巡演。巡演主題為「一代香港情，弦繫祖國心」，香港特別行政區行政長官李家超亦親自為樂團題詞「曲傳妙韻 情繫家邦」。巡演先後在深圳、哈爾濱、長沙、天津、瀋陽及北京六大城市舉行。在首都北京，香港弦樂團的香港青年藝術精英更第一次登上了殿堂級的國家大劇院的舞台，演出反響熱烈。

這次回到香港作壓軸匯報演出，《弦繫26載》精彩節目包括：由符元偉先生重新編曲的（香港首演）《顧嘉輝申燒金曲迴響》，向香港著名作曲家顧嘉輝先生致敬；夏良的《牧歌主題變奏曲》弦樂團版本，展示人們對草原生活的熱愛。壓軸節目由國際知名小提琴家姚珏獨奏及香港弦樂團伴奏安東尼奧·韋華第的《四季》（選段）。此次音樂會呈現了今年6月香港弦樂團內地巡演的完整曲目。

除了在藝術上堅持不斷創新，香港弦樂團亦一直致力於培養香港青年精英音樂家。樂團數年來堅持賽馬會音樂能量計劃，堅持為基層孩子免費教授樂器、組織演出，讓更多的孩子用音樂點亮人生；亦積極展開公益音樂教育，用音樂為社會注入正能量。本次音樂會，樂團特別邀得參與共創「Teen」計劃的學員和家人逾百人來到現場共同欣賞演出。其中由姚珏總監擔任導師的兩位學員這段時間已經學習了小提琴，亦特別受邀參與演出，與30多位香港孩子組成的弦光展現樂團一起登台演出。

周末好去處

佩多高斯基與卡華高斯 攜港樂獻上樂季壓軸音樂會

香港管絃樂團（港樂）聯同芬蘭新生代著名指揮佩多高斯基（Tarmo Peltonkoski），以及傳奇小提琴家卡華高斯（Leonidas Kavakos），於今日（7月1日）帶來樂季壓軸音樂會。

佩多高斯基將於這個音樂會首次亮相港樂舞台。被德國《每日鏡報》譽為「世紀天才」，佩多高斯基於2022年1月獲委任為德國不萊梅室內愛樂樂團首席客席指揮，成為該樂團42年歷史以來首位擔任此職位的指揮家。自2022/23樂季起，他亦擔任拉脫維亞國家交響樂團的音樂及藝術總監。

音樂會將以西貝廸士的經典曲目《芬蘭頌》揭開序幕。這首充滿詩意的作品刻劃芬蘭在沙皇俄羅斯帝國統治下的掙扎，作曲家藉此抗議政權對人民日益收緊的管制，嘗試燃點自由的希望。

接下來是滿載激情的音樂——由浪漫時代俄羅斯作曲家柴可夫斯基創作的小提琴協奏曲。世界著名小



提琴家卡華高斯將踏上舞台，呈獻這位作曲家最具代表性的旋律之一，展示其精湛的演奏技巧。在21歲時，卡華高斯已經贏得三個國際大賽獎項，包括1985年的西貝廸士大賽，以及1988年的帕格尼尼和南堡格大賽。

壓軸登場的是蕭斯達高維契的第十交響曲。這首交響曲黑暗絕望、悲憤有力，無疑是20世紀驚魂動魄之巨作。作曲家將憤怒、暴力、絕望和痛苦注滿作品，在樂曲中融合了活於黑暗時代的複雜情感。然而，它以熱烈的氣氛作結，為觀眾留下了想像空間。

日期：7月1日 晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳