良心茶遊記

◆良 心

太子關到石頭城

忽必烈大軍革囊渡江成功，標誌大理國西北軍事防禦體系全線崩潰。忽必烈揮師順金沙江南下，直逼納西族控制區的核心麗江古城。一路已幾乎毫無抵抗，經過的最險峻關隘是寶山的太子關和石頭城。

太子關，原名雪山關門。危峰高聳，峭壁如削。東面山腳下是滔滔金沙江，西面雪峰連接高寒地帶，是奉科去麗江古城的一道險要的天然屏障。太子關實際是一整座石頭山，這座石頭山直插入南北走向的金沙江中，兩側都是無法攀爬的斷崖面，山壁橫切，皆是懸崖，只有一個垭口可通過。從陡峭的山崖上翻越，非常危險。當地流傳有民謠：「刺伯太子關，伸手摸着天。鳥飛十八日，人走三個月，猴子爬坡都淌淚。」忽必烈當年硬是率軍穿過天險雪山關門，那時他是蒙古國王儲，身份相當於太子。雪山關門因他翻越而改稱太子關，雪山關門東側的峽谷也改稱太子峽。在太子關附近還有一個很大的溶洞，裏面可以容納幾百人，據說，當年忽必烈曾在這裏住過一夜，後來稱為「太子洞」。

金沙江在麗江境內有兩個奇險的峽口，一個是眾所周知的虎跳峽，另一個便是太子關下的太子峽。由於太子峽以上的金沙江江段地勢較為開闊，來自川西滇北高原的山風，被逼仄的太子峽擠壓後噴發而出。因此，從太子峽口吹出的強勁江風令當地船工談虎色變。而且江底亂石嶙峋，水下暗流洶湧，駕船渡江十分危險。本來從奉科到寶山，走陸路又遠又險，而走水路很近。當年忽必烈大軍之所以沒有乘船走金沙江水路去麗江，除了沒有足夠的船隻，更重要的就是因為乘船上溯經太子峽江段，如遇強風，會船翻人亡。上世紀六十年代，太子關東側峰腰處人工開鑿了兩個山洞。兩個山洞之間有一東西走向的斷崖面，垂直高於金沙江面約1,000米。斷崖面峭壁間開鑿的一條驛道，彷彿是掛在半山腰的斷崖絕壁之上，說不出的驚險。只有經過之後再回頭看，才敢長長地呼出一口深深憋住的氣。

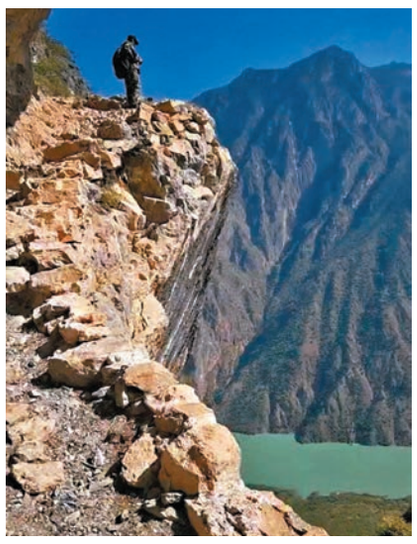
◆石頭城 作者供圖

從太子關往南便是寶山石頭城，石頭城位於玉龍雪山東北面的金沙江西岸的峽谷之中。納西語稱為「拉伯魯盤塢」，意為「寶山白石寨」。「刺伯」（拉伯），納西族語意思為「虎出沒之地」。據說寶山白石寨是麗江納西族先祖進入雲南建立的第一個固定聚居點和繼續向南遷移的地點。寶山石頭城距今至少已有1,300多年歷史，比麗江古城還要古老，可謂是麗江古城之前的古城。石頭城建於金沙江峽谷中一塊高出金沙江江面突兀聳立的蘑菇狀巨石上，面臨金沙江，背靠玉龍雪山，以高山大谷為背景，以龍首昂揚的巨石為依託。東面是金沙江，西邊是犛牛嶺，北方是太子關。南西北三面皆是懸崖絕壁，東面陡坡直插金沙江，海拔高差達3,000米，形成「三山為屏，一面臨江」的險要地勢。古城僅設東、西兩座城門出入，居民又在四周加築了一圈五尺高的石牆，石基較高，使石城更易防禦和掩護，關上城門就頗有「一夫當關，萬夫莫開」的氣勢。

石頭城面積僅約0.5平方公里，俗稱「百戶人家一基石」。分內城、外城，城內有兩百多戶人家，多為納西族。石城里巷道縱橫，宅院相鄰。民居屬典型的納西族木楞房和木瓦房，多為兩面廈、騎樓廈等廈樓。因地勢陡削，民居群落全部隨岩就勢，依石而建。許多民居從牆壁、柱子、楹磉、樓梯等房屋構件，到床鋪、水缸、灶台、桌凳以及畜槽等日用傢具皆就地取材，以原地岩石修琢而成。城內到處都是石階、石床、石槽、石桌、石凳、石灶、石缸、石櫃……

寶山石頭城，其名曰城，其實非城，而完全像與自然融為一體的自然村落。四周有重疊連綿的梯田，好似被世人遺忘的世外桃源。城內的納西族傳統文化和習俗依然保留得比較完整，交通工具還是靠馬。在臨江客棧中，不僅能聽到此起彼伏的雞鳴，耳畔還不時會響起「得、得」馬蹄聲。直至現今，石頭城仍有不少人家餵養騾馬作交通工具。與以前有所不同的是，駕馭這些騾馬的多數已不是「馬伕」，而是「馬婦」，是納西族婦女。在石頭城街上，偶而會遇見馬幫，走在一起，彷彿躋身於茶馬古道上的馬幫行列。

夕陽西下時，在石頭城城門上方的小廣場上抬頭遠眺，雄奇屹立的太子關漸行漸遠；蜿蜒曲折的金沙江如影隨形；高聳入雲的玉龍十三峰氣勢雄偉。領略天地浩蕩之氣，倍思此間一幕幕歷史大戲。七百多年過去，往事並不如煙，風景也不止是風景。現在的風景裏都刻有過去的歷史和文化，留給今人的是對歷史和人生的反思……



◆太子關 作者供圖

忽必烈革囊渡江後從奉科經太子關駐石頭城，揮師橫掃大理。大理國滅，元朝在此設寶山州，石頭城、太子關成為麗江的重要邊關。忽必烈以大理為帥府，對雲南實行了20年的軍事管制。1271年，忽必烈建國號為大元，正式即位皇帝，史稱元世祖。1274年，忽必烈在雲南設立行省，正式將雲南納入中國版圖，並將首府由大理遷至昆明，結束了大理作為雲南首府536年的歷史。1279年忽必烈攻滅南宋，平定中原，結束了中國唐以後近370年的分裂，初定中國疆域規模。

大理國滅亡後，末代國主段興智歸順，被忽必烈封為「大理總管」，在原大理國地區當維持會長。而大理國三朝相國高祥，始終極力主戰，甚殺怒斬蒙古招降使者。高祥兵敗被俘後，寧死不降，在大理都城五華樓下就義時，突然狂風大作，烏雲蔽日。忽必烈認為這是上天對高祥忠心的鑒證，命人厚葬高祥，並讓高家人世代為官。忽必烈大軍南征雲南雖獲大勝，但犧牲也是空前，10萬鐵騎，最後僅存2萬。至今，雲南許多地方都還保留有為數眾多的「韃子墳」，據說就是當年蒙古陣亡將士的墓塚。果真是一將功成萬骨枯！南宋滅亡時，南宋丞相陸秀夫背着8歲的小皇帝宋帝趙昺，率南宋十萬軍民在廣東崖山跳進汪洋大海。只落得「崖山之後無中華」的千年一嘆！

後世學者們評說，元朝的大統一對中國社會和多民族國家成長的歷史都具有巨大的意義。忽必烈革囊渡江、平定雲南，是彪炳千秋、書寫華夏歷史的濃墨重彩的壯舉。有些學者甚至認為如果沒有忽必烈革囊渡江，也許今天中國版圖就要改寫，麗江和大理很可能成為類似緬甸、泰國一樣的異邦外國，雲南可能就不是中國的一部分了。

生活點滴

◆董國賓

紅色電影成長路

從小我就愛看紅色電影，每部紅色電影裏的感人故事，都在我幼小的心靈種下成長的種子，時時激勵我努力學習，認真做人，對家國情懷也有了初步認知。那一部部扎根記憶的紅色經典電影，都是我成長的搖籃。

小時候我看的紅色電影特別多，《小兵張嘎》、《沙家浜》、《南征北戰》、《紅色娘子軍》、《鐵道游擊隊》、《南昌起義》等，好像多到總也數不完，每部電影都反覆看過好多遍。只要聽說是保家衛國的好電影，從開始得到有關電影的消息起，我就在心裏緊緊握住了小拳頭。八九歲的時候，村裏來了電影隊，電影隊迎着夕陽剛在村幹部家落住腳，我就放下手裏好玩的小玩具，飛快地跑了過去。我問放映員時，心裏充滿無限期待，小小的我巴不得話一出口，就能有個滿意的答案。我問：「叔叔，今晚有好看電影不？」放映員答我：「今晚放映《小兵張嘎》，少年英雄參加八路軍的故事，是部好影片啊！」

《小兵張嘎》在村裏是首映，走回家時，我心裏憋着一股勁，要看看少年英雄如何上戰場殺敵。兒時的記憶總是難以忘卻，記得那天我第一個走向放映場地，在一陣陣熱浪似的人流的喧鬧中，靜靜地坐在小板凳上，期待電影的放映。電影開映了，從頭至尾我幾乎是屏住氣去看的，裏面的每個情節都讓我心潮澎湃。少年張嘎的奶奶像無數中國人一樣被日寇兇殘殺害，這讓我明白了張嘎小小年紀為什麼要走上革命道路，在革命道路上他為什麼又像有血氣的其他中國人一樣，不惜生命與敵寇展開廝殺。這家恨國仇和保家衛國的大義和情懷，從那時起就叩擊着我幼小的心靈，並一步步開啟我的心智。《小兵張嘎》這部電影，乃百年紅色經典，在我成長的道路上時時刻刻點亮一盞明亮的航燈。

幼年時光裏，只要有抗擊日寇的紅色電影，我和村裏小朋友便結伴前去觀看，再遠的路途也擋不住。那次，我們去十幾里路外的村子看《鐵道游擊隊》，這影片好看啊！講的是活躍在山東臨城棗莊一帶的抗日英雄的故事。大隊長劉洪、政委李正帶領飛虎隊，在敵交通線上炸火車、搞機槍、襲擊洋行，打得敵人魂飛膽喪；敵人瘋狂反撲時，飛虎隊又轉移到微山湖的蘆葦蕩裏與敵人巧妙周旋。就這樣，飛虎隊有效配合了主力部隊，沉重地打擊了敵人，怪不得百姓親切地稱之為「飛虎隊」呢！實言之，《鐵道游擊隊》對我教育很大，如一塊重石在我年幼的心湖砰然有聲。漸漸地我悟出了中華民族的尊嚴和道義，看清了中國人的脊樑和壯骨，這部影片給了我豪氣和氣概，給了我萌動久遠的穿透和精魂，又一部百年經典紅色巨片。

一部部紅色電影，相繼走進我的心靈。成長期間，我看《閃閃的紅星》，看到了黨的光輝；看《南征北戰》，看到了歷史的巨製；看《開國大典》，看到了中華人民共和國的史詩；看《焦裕祿》，看到了親密無間的幹群關係。還有一部又一部永遠高懸心胸的百年紅色經典，恒久地奪目着太陽般的光輝，從小到大再到老，都是我的愛眷和尊崇，在我的世界裏，彌久不散地掀起一波波香氣和滾熱。

詩情畫意

◆趙素仲

從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

十一 賜荀勖詔

——司馬炎（晉朝）

司馬炎 賜荀勖詔
尚書令荀勖，既久羸毀，可賜乳酪，太官隨日給之。賜石蜜五升。
戊戌夏 素仲配畫

「司馬昭之心，路人皆知。」司馬炎是司馬昭的兒子，司馬炎要做皇帝之心，是否也路人皆知？司馬炎任魏元帝時期相國，逼元帝禪讓，即位為帝，定號為晉。於是司馬炎就做了晉國開國之君。這位皇帝據說後宮佳麗過萬，這些不去談他了。反而他的一道《賜荀勖詔》內的這段文字為古時中國的食品乳酪和片糖留下記錄。

乳酪如今很普遍，也很多花式。但在中國古時是稀罕之物。唐代詩人杜牧有詩：「忍用烹酥酪，從將玩玉盤。」《紅樓夢》中有一段寫元妃賜寶玉糖蒸酥酪，被寶玉乳娘李嬤吃了。卻原來，乳酪早在晉朝已為皇帝所享用了。

石蜜原是指白沙糖，明李時珍《本草綱目》，石蜜條：「石蜜，白沙糖也，凝結作餅塊者為石蜜。」石蜜是今日我們時常用到的蕉糖（片糖），今日市場上廉宜的片糖，原來晉代是賞賜的珍貴食品。說到蕉糖（片糖）不得不說煮番薯糖水，加薑和片糖才最合配，不要用冰糖。可別小看番薯糖水老土，香港首富在一次訪問中說喜歡吃番薯糖水呢！

詩詞偶拾

南湖紅船（組詩）

◆季 川

七月，嘉興，南湖
碧波，蕩漾，紅船
那麼多的崇敬接踵而至

建黨是大業，是偉業
黨代表們開天闢地的壯舉
從這艘船開始，楊帆起航

一百零二年的實踐證明
我們只要跟着領航人
就能抵達理想中的星辰大海

鐮刀與鐵鎚

鐮刀收割過莊稼
也收割過那黑暗
鐵鎚砸爛過剝削
也砸爛過舊世界

因為革命的需要
鐮刀從田野出發
鐵鎚從工廠出發
他們的手握在了一起

形成合力就好辦
沒有誰能夠戰勝他們

信仰的力量

你是一粒種子
埋在地裏，就要生根，發芽
你是一棵大樹
要參天，就必然有凌雲壯志

你是一片蒼穹
天高且闊，可以任鳥展翅飛翔
你是一條大道
車輪滾滾，才能抵達詩和遠方

你是勇氣與力量
你是我們抉擇的責任和擔當

來鴻

◆羅大佺

分 班

1982年6月，我在紅星公社中學上學，讀的是初八三級二班。這學期快要結束的時候，學校忽然決定分班。所謂分班就是在即將進入初中三年級的初中二年級四個班中，每個班選出10來名成績較好的學生組成一個「尖子班」，強化訓練，突擊補習，以便參加中考時學校有更多的學生考上中專、中師，為學校掙得榮譽，得到教育局獎勵。這個分班教學方式，在以前是沒有的。

我們的班主任老師姓何，47歲，個兒不高，衣着樸素，說起話來一口地方方言很重的發音。他除了平時教我們數學課，也就是收收學費，管管學生安全和紀律而已，這時候權力一下子大起來，因為誰能進尖子班，誰到差班，全憑他嘴裏的一句話。當然，期末考試成績是主要參考，但在成績不相上下的學生之間，他就有權決定你的命運了。一位來自菜地坎村的徐姓同學成績不錯，但因與他關係處得不好，沒能進尖子班。而兩位和班主任老師同一村，成績平平的同學，卻進了尖子班。至於我，雖然語文、政治成績一直在班上名列第一，但一則因為數學成績不理想，二則因為有次在上學路上受了傷，他送我回家時，脾氣不好、說話很沖的三姐姐得罪了他，就想都別想了。記得分班時他也沒同副班主任李毅華老師商量，而是自己站在講台前，一個一個地、慢騰騰地點的名。

分班下來，每個班有10來個同學被分進了尖子班，加上屆或上上屆沒考上理想學校，或城市裏其他關係前來插班的學生，組成尖子班「五班」。我們班沒有進入尖子班的同學，則和從桐梓崗中學轉下來的10多個同學合成新的八三級二班。

分班過後的那幾天天空陰沉沉的，彷彿要下暴雨一般。望着那些進入尖子班的同學享受着學校最好的師資教學，早上早自習，晚上晚自習，離校遠的學生還可以住校，感覺他們已經一隻腳跨進了理想學校的門檻，代表了學校的最高榮譽。而我們這些差班學生則是被遺棄在孤島上的棄兒，爹不親、娘不愛，誰的心裏都不是滋味，難免湧現出一種沮喪的挫敗感。別說我們這些學生了，就是那些教差班的老師，情緒也好不到哪裏去，只是表現得不太明顯。好在新來的班主任老師楊德福是原桐梓崗中學的班主任，從山區的鄉村中學調入城郊的公社中學，而且離家很近了，所以信心滿滿，認真教學，讓我們感到了一絲溫暖。從桐梓崗中學轉來的一些新同學，也給我們帶來了一些清新的氣息。

也許是同病相憐吧，分班之後，在挫折感面前，大家也第一次感受到了「朋友」的含義，認識到了友情的珍貴。在原八三級二班吵吵鬧鬧的同學，現在不吵了。過去打過架的，現在也和好了。大家的學習勁頭是不如以前足了，但一起玩耍、一起聊天、一起交流回到農村之後的興趣濃了，有的甚至嘗試着去談戀愛。一些過去成績還算不錯的同學，有時在校園的一角聊到傷心處，忍不住抱頭痛哭，哭過之後，眼含淚水地囑咐對方，我們是同學，以後回到農村，可不要忘了同學情喲。看到尖子班那些享受着高人一等待遇的昔日同學，大家的心裏有一種氣不打一處來的感覺，眼睛裏流露出不知是羨慕還是嫉妒的共同目光。

那時候我們這些農村孩子最大的願望就是考上中師或中專，吃上皇糧，脫離累死人不知的農村。分班以後，我們知道這個願望無法實現了，但在自己感興趣的科目方面，還是盡力去學。比如我的語文和政治，我沒有放棄，一直保持着領先成績。新的班級集體裏，大家顯得更加放鬆，更加願意相互交流和幫助了。

知道升學無望後，我對自己酷愛的文學更加熱愛了，盡量找文學書籍和文學期刊來閱讀，同時，試着開始創作，幻想着今後用文學改變命運。楊德福老師也時常鼓勵我，有次看了我的文章，悄悄對我說：可以這麼說，就是在全年級，你的文章也是寫得最好的。我知道這個全年級也包含了尖子班，於是感激地對他點點頭。後來我把稿件送到了縣文化館，受到縣文化館老師的鼓勵。初中畢業時，我的一首詩《夢》被縣文化館主辦的《群眾文化》小報發表了，後來接着又發表了《山鄉孩子的歌》等幾組兒童詩。回到農村之後，白天到田地裏幹農活，晚上在昏黃的煤油燈下進行寫作，幾次參加縣裏召開的業餘文學創作座談會後，被縣文化館臨時聘用，搜集民間文學三套集成，後來憑着創辦的一張《瓦屋山》報被洪雅縣林場黨委破格錄用，參加了工作，當然這都是離開校園將近10年後的事情了。在歲月的流逝中，伴隨着對文學的堅持，我也成為作家，實現了童年的夢想。

多年以後幾位同學相聚，才知道當年的尖子班同學，有幾位考上了中師中專，實現了脫離農村的升學夢；有個別的繼續讀高中，後來考上了大學；也有幾位頂班參加了工作。但絕大部分同學還是回到農村，過上了平常人的生活。談起那次分班經歷，有的同學說好，有的說不好，意見不一。而我個人則認為，學生到學校接受教育，從求知的人格上講，都是平等的，學校分班除了能片面追求升學率外，從心靈層面來講，其實對學生是一種傷害。

當年的分班也有例外，當時八三級三班的班主任老師楊文定，就頂住學校壓力，不參加分班，把自己班的學生一個不少地一直教到初中畢業。對楊文定老師，雖然他沒教過我的科目，但我一直對他是充滿敬意的。

隨着歲月的流逝，當初紅星公社中學早已不存在了，原八三級二班的同學各奔東西，有的杳無音信失去聯繫，有的身染重病離開了人世，至今仍有聯繫能常常聚集在一起的，其實寥寥無幾。又是一個畢業季，適逢初中畢業離開校園40周年，謹以此小文，懷念一去不復返的學生歲月。