



金像影后「乘風」回到夢想出發地

從唱歌換道需自我和解 劉雅瑟慶幸轉演戲

◆劉雅瑟被邀請上湖南衛視音樂競技綜藝節目《乘風2023》的舞台。



◆劉雅瑟接受香港文匯報專訪。
胡若璋攝



▲劉雅瑟自認學唱歌好難，就只能勤於練習。



掃碼睇片

▶2022年，劉雅瑟擊敗鞏俐、吳君如等人封香港金像獎影后。

和香港關係不斷緊密的這五六年，劉雅瑟終於等來了一個被邀請的機會，回到湖南長沙馬欄山她逐夢娛樂圈最開始的地方。香港金像獎影后在大眾流行舞台《乘風2023》歸來，是近鄉情怯還是一往無前？帶着這些好奇，香港文匯報記者約訪了她，初舞台成為開場白，劉雅瑟給自己設計

初夏傍晚，窗外乾乾淨淨的馬路上反着光。卸了舞台妝容的劉雅瑟落座前，也稍微推窗，探了探天空的顏色，天黑之前可收工，好心情不言而喻。

拍了十多年戲，成了很會熬夜的人，劉雅瑟的身體相繼出現了一點小毛病。原想着來參加綜藝放鬆放鬆，哪裏知道，僅第一次公演舞台結束，她就瘦了四斤。這對日常喜歡着寬鬆襯衫、牛仔褲的「帥仔」範式風格的劉雅瑟來說，現在走路褲管更容易帶風。網友看在眼裏，齊刷刷稱讚：「姐姐好帥」。

通常來講，劇組生活大都差不多是3個月，回到湖南衛視音樂競技綜藝節目《乘風2023》的舞台，同樣也是3個月時間。成為演員、影后之後，劉雅瑟好奇且也想確認，到底能在這裏做多少自己？

憶述15歲選秀出道跌宕之路

訪問的正式對話是從節目的初舞台開始的。劉雅瑟開口說話，帶着較為強烈的南方口音，她人生曾經歷十年北漂的歲月，好像沒留下什麼「兒化音」的痕迹。在公眾視野裏回到內地舞台的聚光燈上，「榮歸」的意味甚是濃厚，會不會近鄉情怯？會不會有很多感慨卻難以開口？這些人之常情的話，劉雅瑟決定都放在歌曲《給十五歲的自己》裏。

19年前，一個15歲的女孩從湖南衡陽衝到省會長沙，報名參加湖南經視選秀節目《明星學院》時，她姓劉名欣。其實當年湖南經視那個選秀的舞台，就在現在《乘風2023》錄製棚旁邊的世界之窗裏面。彼時的劉欣最終也憑藉這個選秀，像「流星」一樣在三湘大地的天空閃亮、耀眼劃過。和其他姐姐說起自己的這段「古早歷史」，劉雅瑟笑說，當年也是在馬欄山，也曾紅極一時。

此話不假，早於李宇春那一屆《超級女聲》的選秀節目《明星學院》，還是劉欣的劉雅瑟就拿到了季軍和人氣王獎。但這個留着一頭黃毛短髮，中性氣質打扮，唱歌又跑調的劉欣被很多人罵，很多人還寫信罵到電視台節目組，導致劉欣覺得「自己沒有資格繼續唱歌」。

這一出走，就是北漂十年。參演的首部電影《十三顆泡桐》，其實有去到東京國際電影節，也幸運拿到過特別獎項。開門紅之後，劉雅瑟更多處在一個「北漂」小演員的尷尬路上。

的一個隔空對話情景，把想說的話編排在《給十五歲的自己》這首歌，以此懷念那個15歲勇闖長沙追夢的「黃毛小刺頭」。她也想告訴一些人，如果有很多人說你唱歌不行，那及早換跑道，演好了戲也很酷。

◆香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

編排初舞台 影后對話小刺頭

「不過，這一次我是被邀請回來的」。劉雅瑟正視影后加持帶來的舞台機遇，《乘風2023》的初舞台表演到底如何亮相？劉雅瑟明白，這是一個講究唱跳互動的人氣舞台，唱慢歌並不是亮相初舞台的最優解。但她還是依着自己的心情選擇了《給十五歲的自己》這首歌。

「這次來《乘風2023》，不止是上一個熱門綜藝那麼簡單。」對此，劉雅瑟還笑着說着調侃節目組，應該早點來邀請自己。不過，15歲那個舞台掀起的質疑輿論，「影后之後」的劉雅瑟說終於有了底氣開啟一場自我和解的旅行，而和解最好的方式恰好就是主打「30+」姐姐們風範的《乘風2023》。

曾經參加歌唱選秀被轟「跑調天后」，劉雅瑟此番也懂得揚長避短，她會把自己演員的一面加載到初舞台。除唱歌的部分外，舞台燈光的明暗、遠近，什麼時候給自己來一個逆光側臉，她都有編排。所有這一切，最終在「影后劉雅瑟」隔時空對話那個15歲前來長沙追夢的小刺頭時，人生的故事感撲面而來。就像把名字從劉欣改成劉雅瑟那樣，她已經笑着解釋，劉欣聽着也像「流星」，嘩地一下就消失了，而雅瑟，算是「優雅得瑟」的一種自我期許。

她就這樣完成了一場自我對話。電視大眾的舞台，某種程度也需要一點這樣的詩意場景。劉雅瑟想要認真傳遞給一些人，傳遞給一些能看到她這個舞台的觀眾關於「努力」與「人生」的信息：如果很多人說你唱歌不行，那你能演好戲，有作品也很酷。

《乘風2023》的舞台已經接近尾聲，劉雅瑟說，也要收拾行李再飛香港，準備拍戲。一些內地的朋友問她要香港Local點的吃喝玩樂地方，她先說「避開超多人超迫的遊客區」，然後一口氣分享兩三條地道香港的路線。「當然，我也沒有多麼獨家私隱的行走地圖啦，只是讓朋友們去嘗試把自己當作一個香港人那樣，真正去生活一個禮拜。這樣的旅行方式，自然各有各味道。」

談話在湖南的辣椒小炒肉和港式燒臘味道裏接近尾聲。劉雅瑟起身探了探窗外，正是傍晚六點半，霞光跑到了馬路上成群結伴女孩們的白色裙襬上。

◆舞台綵排強度很大，劉雅瑟剛進組不久就瘦4斤。



◆競賽場外，劉雅瑟與一班「姐姐」們打成一片。

視香港為追夢福地 演好港片靠真誠自然



◆《潛行》劇組為賀劉雅瑟封后，劉德華、任達華和彭永晏特別送驚喜。

哪裏有適合夢想生長的地方？劉雅瑟說，現在看來，香港至少是自己的福地。在香港的片場，遇上的導演、編劇、職員，進行對手戲的演員，都是自己曾經作為普通觀眾看過的戲，喜歡過的人。

「和這些有着經典影像角色的人同框，我希望能在港味濃厚的畫面裏，不讓觀眾出戲。」這是劉雅瑟在香港越來越自如和有信心的地方。

沒有經歷過專業院校的系統浸染，對於演戲，劉雅瑟有自己的真誠、自然這兩個「必殺技」。不過，這些也是在一部一部戲拍下來，習得的一些「術」。正如，她曾追問《智齒》的導演鄭保瑞，你為什麼會選擇我？對方回答：「感覺到有一份渴望，很大的渴望。」

成為金像獎影后以後，這兩年到港拍戲之餘，劉雅瑟還有個小習慣，這是在電影《智齒》正式拍攝之前，劉雅瑟提前到港，前去深水埗體驗港式基層生活所結的果。

走進市井街頭 閱報有共鳴

那裏聚集着不少常人不會慢下腳步來打量的流浪的「社會邊緣人」。在報紙新聞裏，他們是需要被社會關注與幫助的一個群體，但街頭、市井之間也有自己的「叢林法則」，外來的人，帶着獵奇、俯視、同情都會顯得做作。



◆在前晚舉行的《灣區升明月》晚會上，劉雅瑟再遇華仔，並與黃靜雯合照。

在整個電影開拍之前，劉雅瑟都沒有去和這些人發起過直接的對話。不過後來的很多次來港，她會不時回到深水埗的一個地下通道裏，帶上一些生活用品和食物，分享給那些流浪的人。

有的人已經跟她臉熟，他們會主動開啟談話：「靚女，不要拿那麼多，我們自己夠吃。」然後他們會順手把吃不完的東西留給其他露宿者。

「其實有很多香港電影裏在講這種漂泊的東西，在講這種小人物的普通。」《智齒》裏「王桃」這個角色，讓劉雅瑟充分體驗了一把香港市井的「潮濕」、「逼仄」，這是觸感，是天氣，是情緒，更是人生的況味。這些親歷過的環境、味道，讓她在香港看報紙的時候，尤其是一些社會新聞的時候，會釋放出很多細碎的感知情緒。

相比在香港有看紙質報紙的習慣，在內地劉雅瑟會更多通過手機看熱話資訊。相比拿到影后獎項時所掀起的話題熱度，在《乘風2023》的舞台，劉雅瑟衝上了更多的熱搜榜單。

上热搜意味着被大眾更廣泛地看見，劉雅瑟倒也不掩飾被廣泛討論的喜悅。她爽朗一笑說，「擁有了更好的曝光率，或許會被更多的導演看得見。畢竟，我的主業還是要做演員。」因此，她也攢下一個新近小願望：多拍好戲上熱榜。

不覺自己是「港漂」 帶友人貼地遊香港

Q&A

文=香港文匯報 劉=劉雅瑟

文：不少網友驚嘆的「爺青回」，還欣喜、熱識「劉欣回來了」，已是劉雅瑟的你開心嗎？

劉雅瑟：說實話直到現在還是有很多人叫我「小劉欣」，叫我「小刺頭」，叫回我以前的名字，我是驚喜的。這說明你很早之前就知道我，你也還記得出走的我。現在如果有人突然叫起這個名字，我會開心地回頭Say Hi。

文：成為英皇的一員，在香港拍戲的機會也越來越多，是否有一些「港式」味道了呢？

劉雅瑟：我不知道身上有沒有「港味」，但我在電影裏和香港演員合作的時候，觀眾看到我出現的畫面，大家不會有跳戲感，畫面是自然融合的，不知道這算不算一種港味？我老家在湖南衡陽。湖南離廣東很近，去廣東打工也曾是過去很多湖南人的選擇。我每年去香港工作，也會有一種回家的感覺，就像我現在回老家一樣，我不覺得自己是一個外地人去到香港，也不會因為住酒店，就會覺得拍戲的時候在「港漂」。

因為也太熟悉了，所以身邊的朋友去香港，我不會帶他去任何一個網絡上面說的打卡地方，我更願意他有一種「落地」香港的感覺，去真正感受一下香港人在香港是怎麼衣食住行玩吃的。

文：如果把長沙、北京、香港三個城市作類比的的話，你覺得哪樣比較貼近？

劉雅瑟：北京是朋友。我們就像是那種情感：朋友之間不需要常常聯繫，但是它就在那裏。所以我有時候願意給北京許多時間去生活，然後出去之後也會想念。

長沙是親人，對，它永遠都是我內心深處覺得最親切的地方。每一次回去都感覺自己回到了小時候，因為我是還沒成年就離開這裏的，我再回來，我還是可以找到當初自己的樣子。

香港確切來說，像我老師。剛開始來的時候，因為語言不通，我習慣把自己包裹起來，沒辦法去做溝通交流。但香港這個地方怎麼說呢，小時候我們都看香港電影長大，在拍電影的這件事情上，香港做得很完善，等我真的去拍電影的時候，那個拍攝環境、創業環境，包括演員、導演乃至於所有的幕後工作人員，他們對戲的那種認真，他們的專業程度，都是能夠讓我從他們身上不斷學習的。

◆劉雅瑟認為香港是她的福地。

