



戲曲 視窗

海派京劇的誕生

今期繼續引述文藝戲劇理論家沈鴻鑫對海派京劇前世今生的介紹。南派京劇最早的代表作是光緒末期上演的《湘軍平逆傳》和《左公平西傳》，其表演以兇猛的真刀真槍著稱。一般認為，在1900年以前南派京劇已經形成。南派京劇的特點：一、舞台的身段動作，追求火爆、誇張，武戲講究高難度的武功技巧，如《趙家樓》中，在高搭的樓台和鐵櫃上表演各種驚險動作；二、唱工求靈活、流暢，不僅有成套的西皮、二黃，還有高撥子、吹腔、四平調、五音連彈等；三、演出劇碼題材廣泛，追求情節曲折和趣味性強，演出樣式追求新奇變化，如常演能持續多場，發揮每個演員的技藝，又能以彩頭、砌末、布景吸引觀眾的連台本戲；四、舞台裝置運用聲光技術，追求新奇，如盛行燈彩戲。

有關海派京劇，沈先生說大概在二十世紀初形成，可以看作是從南派京劇發展而來的新潮。海派京劇除了地域特徵外，更重要的是有了文化性質方面新的飛躍。

海派京劇表現的內容有了很大的變化，它不再是清一色的歷史故事，而是把眼光轉移到現實社會生活方面來，有的直接把現實生活作為戲的題材。其中有要求推翻清朝統治的《玫瑰花》，表現要求富國強兵、抵抗外辱的《新茶花》、《潘烈士投海》。在形式方面，也有很大的突破，引進了文明戲的表演元素和寫實手法，創造了京劇時裝戲，有吸收、借鑒了西洋戲劇的舞台設置和燈光布景等。

上世紀三十年代，抗日戰爭爆發後，由於上海存在租界，相對安定，吸引了更多人口與資本在上海聚集，形成了一個極其龐大的文化消費群體。為了適應這種需求，上海擴建和新建了許多劇場。另外，大世界、新世界、先施公司、永安天韻樓等一批大型遊樂場紛紛建立，並均設京劇劇場。這樣，上海的劇場形成星羅棋布的狀況，同時有二三十家劇場演出京劇，非常紅火，連台本戲也風行一時。

海派京劇雖然脫胎自傳統的京劇，然而它是在上海這一特殊的經濟、文化土壤裏生長的，它也是中西文化碰撞的產物；正因此，有一些聲音把海派京劇與京派京劇對立起來了。

◆文：葉世雄



中國戲曲節呈獻傳統武生行當藝術 廖國森演封相坐車顯功架



◆廖國森的「坐車」功架。



◆已多年未有人演的《王寶釧之西東行》。



◆近年也少看得到《甘露寺劉備訴情》，由廖國森唱演。

2023年的中國戲曲節在7月13日至16日，假西九戲曲中心公演粵劇武生藝術專場，此次戲曲節隆重其事，讓觀眾可欣賞到傳統粵劇武生行當演藝特色，更認識目前最出色的粵劇武生廖國森的演藝。

今年中國戲曲節特邀著名武生演員廖國森任藝術總監，並聯同紅伶李龍、尹飛燕、阮兆輝、陳嘉鳴、呂洪廣等合演著名武生戲：《六國大封相》、折子戲《王寶釧之西東行》、《包公夜審郭槐》、《碧血寫春秋》、《龍鳳爭掛帥》、《十奏嚴嵩》等。

喜得武生王靚次伯執手教導

廖國森是目前粵劇武生行當的資深演員，他是香港八和粵劇學院第一屆的畢業生，上世紀八十年代因愛好粵劇和愛唱粵曲而學藝入行，已經歷40多年演藝生涯，初時在劇團跑龍套，及後加盟「雛鳳鳴」、「慶鳳鳴」等劇團，為劇團的主要成員，其他大部分演出都是擔任武生行當，近年也涉獵丑生行當演出，廖國森對能加入上述兩個劇團感到十分幸運，因為在那些歲月中，他有很多機會感受、切身接觸到當年最火紅劇團的運作，又可在虎度門看前輩們的演出，更令他終身感銘的是得到武生王靚次伯的執手教導。我們看森哥（廖國森）在台上表演的封相「坐車」功架，就是靚次伯手把手教他的絕活。

武生專場戲演員們大展功架

粵劇行當分類，近世紀都以六柱制取代了傳統戲行十二行當的規律，本是劇團舉足輕重的武生的地位及不上文武生，在每齣戲表演中的演藝機會自然也相對地減少，但有很多戲的高潮，都是由武生的精彩演藝引發，今次中國戲曲節揀選的幾齣戲，都是有同樣的狀況。如《六國大封相》中的「葬馬」、《王寶釧》之「三擊掌」、《包公夜審郭槐》之「夜審」和《十奏嚴嵩》之「鬧府」，都是武生的專場戲。

武生在戲行又稱鬚生，大多數擔演中年或老年人的角色，在傳統戲曲範疇，劇目內容多忠君愛國故事，亦有劇情中的反派重要人物，如岳飛、蘇秦、楊令公等演繹忠奸對立的戲，最為人樂道。

武生行當演員的唱、做、唸、打手眼身步法都要有相當深厚的功力才能把戲演好，其中尤以表現不同情緒的「鬚功」、鏗鏘有力的唸白，大喉（霸腔）唱腔是為行當的特色，大家可在今次中國戲曲節呈獻的幾齣由廖國森演繹武生名劇中，欣賞到傳統武生演藝的精髓。

◆文：岑美華



◆武生的掛鬚的必然形象。



◆廖國森在慶鳳鳴年代演出《獅吼記》中不掛鬚皇帝。



◆《二堂放子》也是經典的鬚生戲。



◆在重塑《帝女花》65年專業版中，廖國森仍演崇禎，其中與李龍白雪紅演出香劫一段。

《女角九宮格專場》謝曉瑩破格演出



香港靈宵劇團於9月7日至11日主辦成立年度紀念演出，特別製作一連五盛大項目，包括新劇、劇團原創劇及日本主題傳統視像戲。日前召開傳媒發布會上，靈宵劇團主要成員高潤鴻、謝曉瑩和是次演出中擔任視像導演的高志森向傳媒解構節目內容。

9月7日，首推出的新劇《東方之珠》，由梁兆明和謝曉瑩主演，這齣以香港歷史為背景的新劇，其中大膽將鮫人形象搬上舞台，必令觀眾大開眼界。

9月9日，演出靈宵劇團的原創劇《宋徽宗·李師師·周邦彥》，同時為了紀念十年前林錦棠先生為此劇奠下基礎和推出唱曲。

9月10日及11日，推出一個嶄新的戲曲製作「日本主題戲」之《女角九宮格專



◆高志森、謝曉瑩及高潤鴻為9月的演出會見傳媒。

場》，將靈宵原作品中9個個性、形象不同的女角，串為3齣戲，分《癡女三部曲》、《烈女三部曲》、《妖女三部曲》，由謝曉瑩主演，高志森任視像導演，用特殊手法貫穿9個人物且呈現與編劇對話的互動表演、演員編劇觀眾將會共處一堂進入戲曲互動環節。◆文：白若華



◆粵劇電影《睿王與莊妃》早前在廣州舉行首映禮。

◆主創分享粵劇舞台和影片拍攝時「痛並快樂」的故事。

粵劇搬上大熒幕 注入新的生命力

粵劇電影《睿王與莊妃》早前在廣州舉行首映禮。對於把經典的粵劇搬上大熒幕，倪惠英和歐凱明都紛紛表示，電影這種載體可以延伸傳統戲曲的生命力，是創新傳播粵劇的重要幫手。

《睿王與莊妃》舞台劇是粵劇界長演不衰的經典劇目，是最受戲迷喜愛的傳統戲之一。也是倪惠英1997年「得梅之作」。同時，今年恰逢倪惠英從藝50周年，能夠在這個節點推出自己的代表作的電影版本，倪惠英自認意義非凡。

近年廣州大力創新、傳承發展粵劇，粵劇改編成電影便是創新發展中的重要一環。倪惠英

稱，莊妃是一個演起來很「過癮」的角色。在莊妃的身上，家國大義、母子親情、愛情糾葛都彼此交叉迸發，充滿張力。不過習慣了戲劇舞台上一氣呵成的表演形式，走到電影拍攝現場，同一個角色倪惠英也有完全不一樣的演出體驗。她笑說，這是一種「痛並快樂」的體驗。例如，電影的拍攝需要一個場景有幾組鏡頭角度的拍攝，演員的情緒、狀態都會被打斷要重來。

經典的粵劇劇目走上大銀幕，歐凱明同樣對「影視化」的傳播意義大加讚賞：把傳統的東西和現代的電影技術結合，粵劇也有了新的生命力。◆文、攝：胡若璋

Table with 4 columns: Date, Performer/Unit, Title, Location. Lists various stage performances from July 5th to 7th.

Table with 7 columns: Day, Date, Time, Program Name, Performer, Location. Lists radio programs for the 5th radio station.

Table with 7 columns: Day, Date, Time, Program Name, Performer, Location. Lists radio programs for the 5th radio station.