



任睇屢缺席 故宮館暫停免費參觀

最少12萬門票予有需要者 研加價應對財政挑戰

香港故宮文化博物館7個專題展覽於日前的七一回歸紀念日假期免費開放予公眾入場，單日錄得7,648人次入場，破開館以來新高。不過，據統計數據顯示，該館逢周三免費開放展廳1至7的安排，「甩底率」高達65%，為善用資源，館方本月開始暫停有關安排，同一時間會提供最少12萬張門票予有需要人士。香港故宮文化博物館館長吳志華昨日表示，館方未來需探討財務上可持續方案，包括檢討門票上調空間，並會於未來有多個大型展覽，包括為慶祝國慶而策劃的四川三星堆遺址出土文物展、英國國家美術博物館的珍藏展覽，及與北京故宮博物院合作的書畫展覽等。

香港故宮文化博物館昨日迎來開館一周年，吳志華等管理層向首百名入場人士派發紀念品。他在會見傳媒時宣布，將由本月開始停止逢周三免費開放予公眾參觀展廳1至7的安排。

預約屢爆滿 惟出席率僅35%

他解釋，該安排下的預約經常爆滿，但最後出席的觀眾僅35%，其餘65%門票被浪費。館方認為，相關資源應被善用，希望日後將免費門票預留給有需要人士。

吳志華坦言，該館仍未收支平衡，目前只收回四成成本。他表示，該館正檢視門票有無上調空間，同時館方將陸續聯絡機構及個人贊助免費門票，希望未來一年至少再提供12萬張免費門票予有需要人士。

他強調，門票收入對於整個博物館營運十分重要，目前佔該館收入的一半，此外館方亦會在租務及文創產品上開源節流，「我們沒有接受政府的經常資助，現在門票大概佔我們收入的一半。我們會考慮一系列因素，包括未來博物館的營運，我們很希望維持高質素、高水平的展覽和服務，但同時我們會顧及市民可承受的能力。」

七一假期入場數創新高

該館開幕初期仍受疫情困擾，但截至本月2日，該館一共錄得126萬名觀眾入場，單是日前的七一回歸假期已有7,648名觀眾入場，創開館以來新高。截至今年5月，內地訪客佔五成，海外訪客佔一成。吳志華指出，該館目前有1.8萬名會員，共有400名贊助人。過去一年，該館共派發12萬張免費門票予弱勢社群，以及安排7萬名學生、老師、校長等教育界人士免費參觀。

吳志華透露，該館未來一年會舉辦多個展覽，包括9月下旬的四川三星堆特展，展出過去數年在三星堆出土、距今有2,000至4,000年歷史的文物，以及11月與英國國家美術博物館合作，展出52幅15世紀至20世紀初歐美畫家名作，包括莫內和梵高畫作，今年年底會與北京故宮博物院合作辦書畫展。而明年也有兩場展覽，與故宮博物院及外國博物館合作，詳情適時公布。

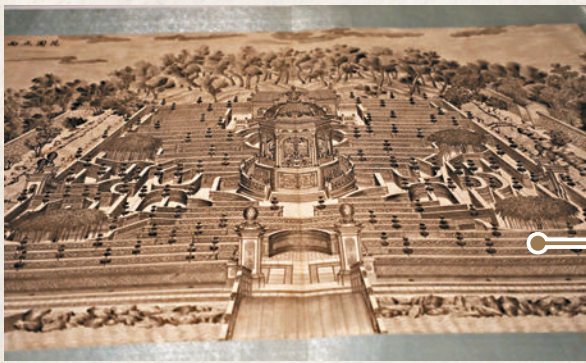
香港故宮文化博物館董事局主席譚允芝表示，回顧這精彩的第一年，為廣大市民和訪港旅客帶來驚喜和感嘆，香港故宮文化博物館定將繼續呈獻精彩的展覽和活動，生動地說好中國故事，促進文化交流，實踐國家「十四五」規劃綱要中提出發展香港成為中外文化藝術交流中心的使命。



◆第一位入場的陳皓延表示，第一次來香港故宮文化博物館。



◆鄒女士(左)和女兒(右)很驚喜能夠趕上故宮館的周年慶。



故宮館第五批珍品(部分)

珍品	介紹	展廳
交泰殿陳設冊寶圖(《光緒帝大婚典禮全圖》)	圖冊中如實記錄了光緒帝大婚的各個場面。	展廳1 (G/F)
皇后之寶	目前唯一存世的「皇后之寶」，為1922年宣統帝溥儀大婚時授予婉容，代表皇后尊貴的身份與地位。	展廳1 (G/F)
花園正面(《圓明園西洋樓二十景圖》)	展現郎世寧設計督造的圓明園內西洋樓景區，舉行了奢華的慶典，招待了無數的客人。	展廳2 (1/F)
封錫爵款白菜式筆筒	屬國家一級文物，為清康熙時代著名竹雕刻家封錫爵所製，他按竹根本身形態雕出四重菜葉，脈絡清晰。	展廳5 (2/F)
濮澄款松樹紋壺	屬國家一級文物，為明末竹刻家濮澄所製，其刻竹崇尚因勢就形，不加雕琢。	展廳5 (2/F)

資料來源：香港故宮文化博物館

整理：香港文匯報記者 吳健怡

圖：香港文匯報記者萬霜靈 攝

開幕一周年 展皇后寶璽等51件文物

香港文匯報訊(記者 吳健怡)香港故宮文化博物館開幕一周年，精彩展覽接踵而來，其中由北京故宮博物院借展的新一批共51件珍貴文物昨日起於展廳1、2及5亮相，展期3個月，直至今今年9月下旬。大部分展品是首次在港展出，包括「皇后之寶」，是現存已知唯一存世的皇后寶璽，是皇后身份的象徵，而「封錫爵白菜式筆筒」做工令人嘆為觀止。此外，為答謝公眾支持，博物館昨日向首100名入場訪客贈送文創精品。

今次展品為北京故宮博物院借展的第五批新輪換展品，共51件珍貴文物，已於1、2及5號展廳亮相。香港故宮文化博物館館長吳志華昨日介紹，這批新展品大部分是首次在港展出，包括在展廳5展出的兩件國家一級文物的竹刻——明末竹刻家濮澄的「濮澄款松樹紋壺」，以及清初封錫爵刻製的「封錫爵款白菜式筆筒」。「封錫爵款白菜式筆筒」彌足珍貴，是

清康熙時代著名竹雕刻家封錫爵所製。他按竹根本身形態雕出四重菜葉，脈絡清晰。筆筒底部較窄，向上則漸趨寬廣，既符合白菜的自然外形，又兼顧筆筒的實用功能，筒底有「封錫爵」圓形款印。

寶璽為唯一存世「皇后之寶」

另一看點是目前已知唯一存世的「皇后之寶」，於展廳1展出。「皇后之寶」是皇后專屬的寶璽，是身份的象徵。這枚是1922年宣統帝溥儀大婚時授予皇后婉容，重約40磅，有雙頭龍臥在其上。

據介紹，歷代「皇后之寶」都在戰亂時失傳，或被熔化變賣，這枚金寶璽能倖存至今，實屬珍貴。

「交泰殿陳設冊寶圖」(《光緒帝大婚典禮全圖》)則細緻描繪光緒帝大婚典禮場景。結婚是人生大事，當時皇帝結婚更為國家盛典，清代宮廷畫家慶寬等人繪製的《光緒帝大婚典禮全圖》，以連環畫形

式，記錄光緒帝迎娶皇后的整個過程。

昨日是香港故宮文化博物館開幕一周年，該館董事局主席譚允芝、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀及香港故宮文化博物館館長吳志華向首百名入場訪客贈送博物館的文創精品，以答謝公眾的支持。

第一位入場的「小訪客」是來自大埔循道衛理小學四年級學生陳皓延，他說，自己對中國歷史文化有着濃厚的興趣，最喜歡就是鄭和下西洋的故事，昨日是他第一次到訪香港故宮文化博物館，很興奮可以和老師以及同學一起感受歷史文化的氣息，沒料到竟成為該館一周年首位訪客，「很开心收到紀念品，我會好好珍藏。」

來自蘇州的鄒女士和其正讀中一的女兒在入館才知昨日是館方周年慶，「想趁暑假來香港旅遊5天，讓女兒了解歷史文化的博大精深，竟有驚喜，能夠趕上香港故宮文化博物館的周年慶。」



◆城大聯同中國旅遊集團及中國保利集團，在城市大學般哥展覽館舉辦「盛世聚首天寶芳華：圓明園獸首暨文物」國寶珍品展。



◆第一期展覽展出公元前九世紀的西周中期鑄造的青銅食具。



◆展覽展出「北宋水運儀」、「蘇頌渾儀」及「早期歐洲機械塔鐘」的復原模型。



◆展覽亦透過擴增實境(AR)、混合實境(MR)及人工智能(AI)等技術，讓觀眾得以動態方式理解世界文化遺產。

城大圓明園獸首文物展「限定回歸」

香港文匯報訊(記者 唐文)曾於2004年在香港展出的圓明園四件獸首文物，由即日起至下月底在香港城市大學「限定回歸」，另有大量西周時期的青銅器文物會於同期展出，個別展品可追溯至公元前十七世紀。是次展覽亦透過擴增實境(AR)、混合實境(MR)及人工智能(AI)等技術，讓觀眾得以動態方式理解世界文化遺產的保育、藝術科技和歷史變遷。有意參觀的市民及遊客可於到訪前3個工作天，在城大般哥展覽館官網上登記預約，費用全免；逢星期六、日及公眾假期，亦可於城大連接又一城的隧道入口進行即場登記。

城大聯同中國旅遊集團及中國保利集團，在城市大學般哥展覽館舉辦「盛世聚首天寶芳華：圓明園獸首暨文物」國寶珍品展。第一期展覽為獸首銅像原物展，包括牛、虎、猴、豬四件圓明園獸首，以及「西周逐公盤」，均為國家一級文物。「西周逐公盤」約於公元前九世紀的西周中期鑄造，為一種食具，原本有蓋，現已缺失，其底部鑄有98字銘文，記述了「大禹治水」、「以政為德」等重要內容，是首次在港展出。第二期展覽則於今年9月5日至10月31日舉行，屆時將展出由影星成龍捐贈至新加坡亞洲文明博物館的全套十二生肖獸首雕塑，重現水力噴泉

的設計巧思。

多媒體技術重現圓明園盛景

昨日主辦方舉行傳媒預展，展覽分為「重現海宴堂」、「東方凡爾賽宮」、「中西科技與藝術的交流」、「帝王之「禮」到「儀」」及「齊來保育圓明園」5個展區，展覽利用多媒體技術重現了昔日圓明園盛景，並展出「北宋水運儀」、「蘇頌渾儀」及「早期歐洲機械塔鐘」的復原模型，介紹中西方在文化藝術、建築方式及科學技術等領域上的多元交流。

般哥展覽館館長陳麗碧表示，今次是四大獸首第二次在港展覽。闊別近20年，主辦方會以新的角度挖掘獸首背後的文化歷史，並利用擴增實境、混合實境及人工智能等技術，讓觀眾獲得沉浸式體驗，以動態方式理解世界文化遺產的保育、藝術科技和歷史變遷。她說：「這次展覽適逢暑假，希望家長帶小朋友來參觀，了解圓明園的重要歷史文化遺產。」

城大校長梅彥昌表示，城大一直致力推廣歷史、藝術以及文化交流與教育，今次展覽融合多個元素，有效促進藝術、科學和技術的交流，希望觀展人士能從歷史中得到啟發。