



香港藝術館

按氣質尋覓專屬藏品

互動欣賞「好物有型」

每一個人的性格特質和個性都是獨特的，藝術品亦然。如果一件藝術品可以呼應一種人格特質，你將會配對怎樣的藝術品？香港藝術館近日推出展覽「好物有型」，從逾一萬八千多組館藏中精選近一百件好物，歸納出藝術品所蘊含的四大氣質類型，從破、雅、巧、奇四個關鍵字，呈現不同性格特質的多元藝術面貌。觀眾可在參觀前進行氣質測試，了解自己屬於哪種性格和氣質，再進入展區，尋找和自己氣質相配的專屬藏品。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

「今次我們採用一種個人化的形式策展，為觀眾提供一個互動性而富有趣味的角度去欣賞藝術，將藝術與日常生活連結，更好地感受藏品背後的氣質與魅力。」香港藝術館館長（至樂樓）鄧慶榮說，每個展區內各有兩件「專屬藏品」和一位代表人物，觀眾可以沿着本地品牌香言為四大氣質調配的專屬香味，踏上這趟與別不同的美感體驗之旅。

不同氣質中認識美

四大展區分別對應冒險開拓、力臻完美、清雅脫俗和時尚敏銳的不同氣質，從古代文物，到當代藝術，背後都指向了藝術之美。冒險開拓展區以吳冠中為代表藝術家，展出他筆觸粗放大膽的《海風》，鄧慶榮指這呼應了藝術家本身冒險開拓，為中國畫開拓出新境界的藝術經歷。同區展出的焦點藝術品是香港年輕藝術家林佑森的《鐵樹》，由工業廢棄材料拼湊而成，卻衍生出具有中國畫筆墨詩意的斜枝，作品置於斜台之上，彷彿令人走入畫卷中。

力臻完美展區的代表人物則是康熙皇帝，他所設立的清宮造辦處集結能工巧匠，為宮廷製作了大量臻於完美的藝術品及工藝品。今次展出的粉彩百鹿圖大瓶所用粉彩技術，就是在當時始創。「這一區的青花器物，亦展示了康熙作為高瞻遠矚的『藝術總監』所引領創製出藝術品的精美，他的影響力延續後世，如乾隆時期的掐絲珐瑯藏中也可以見到，那種力臻完美的工藝追求。」鄧慶榮說。該區配合以香港藝術家張義的《四宮》，作品以甲骨文、龜甲為靈感，配合西方幾何分割元素，展現抽象造型之美。

清雅脫俗展區藏品比較含蓄內斂，

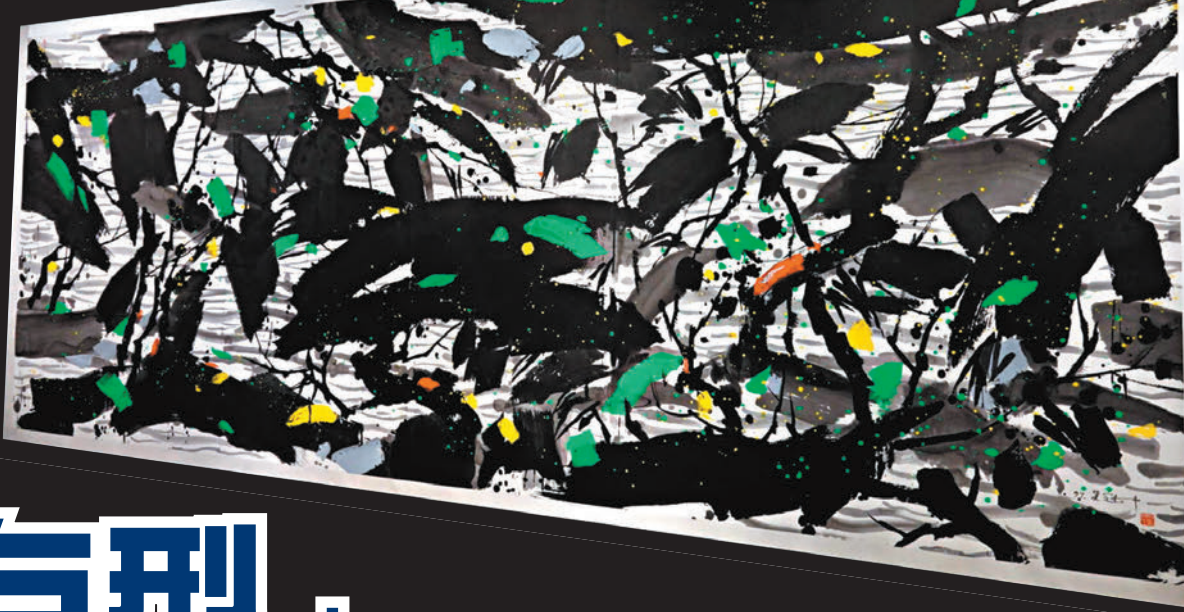
講求品味，多中國書畫。展區代表人物文震亨是文徵明的後代，其著作《長物志》（長，讀音「丈」）談論生活中「多餘無用」但可提升生活品味之物，被奉為清雅生活和品味的必備指南。在設計成書齋的展廳內，觀眾可以科技互動，動動手指，認識文房內各種物品。

復古玩意投射歷史

今次展覽，香港藝術館在地下別館展廳，展出兩位香港女性藝術家阮家儀和李寶怡創作的場域特定藝術裝置。她們亦以各自的方法和視點，訴說藝術館藏品的情蘊之中令她們感動的故事。剪紙藝術家李寶怡常往返於香港與洛杉磯她慣以當代思維重新演繹傳統媒介，今次作品《鳥語·花香》以人手剪出一個層層漣漪的大池塘，回應鍾大富的《漣漪》，作品另結合AR技術，觀眾透過手機，就可以看到動態的剪紙動物在周圍活動的景象。

阮家儀畢業於香港浸會大學視覺藝術系，她的藝術創作側重城市文化和「鄰舍」主題，凸顯搜集得來的物件的象徵意義，並將其轉化成獨特的藝術語言。今次她的《登陸何處》結合裝置藝術與投影，作品的兩層旋轉圓盤上布滿了過去由香港生產出口的小玩意，在燈光下徐徐轉動，打造出五彩夢幻的香港歷史記憶。阮家儀透露，這之中年代最悠久的物品是一支1940年香港出產的牙刷，她說：「我很喜歡收集舊物，每件舊物的背後都有它自己的故事，於是把這些曾經從香港出口的塑膠玩具置於圓盤上轉動，物品的影子投射在牆面，配合以物品出口當年香港的建築與景象。整件藝術品也呼應着別館展廳落地窗外，現下維港的景觀。」

◆吳冠中《海風》



◆觀眾可以點擊了解文房內的物品。



◆清乾隆粉彩百鹿圖大瓶

◆阮家儀和她的作品《登陸何處》。

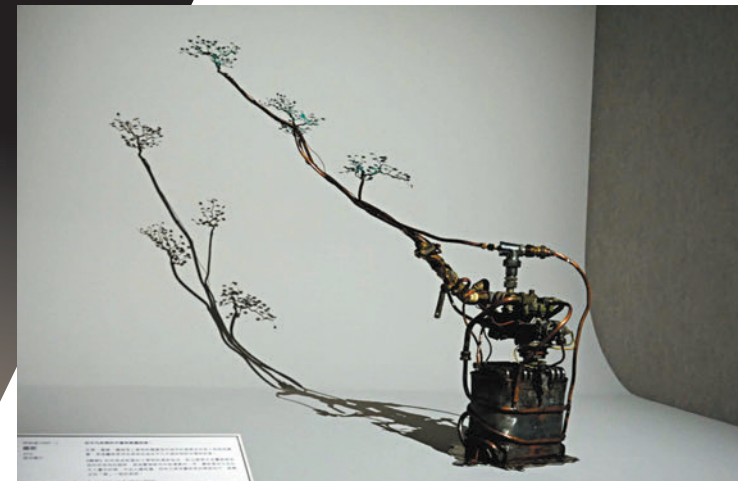


◆觀眾可先進行氣質測試找到自己的「專屬藏品」。

◆李寶怡和她的剪紙作品《鳥語·花香》。



◆張義《四宮》



◆林佑森《鐵樹》

展覽：「好物有型」

展期：由6月30日起

開放時間：週一至三、五10點至晚6點；

週六、日及公眾假期10點至晚7點（週四休館）

地點：香港藝術館1樓及地下別館（免費入場）

筆墨丹青蘊才情 明清女性繪畫中浸透真情實感

在中國繪畫史上，女性畫家們受制於禮教傳統，掩藏於簾紗之後，徒留「多隱而弗彰」的感慨。明清之際，文化風氣的興盛與活躍使更多女性畫家自我意識逐步增強，一批女子的才情「被看見」，畫作得以流傳。由四川博物院與旅順博物館共同承辦的「心映——明清女性繪畫中的情感世界」文物展日前在旅順博物館啟幕，向觀眾集中展示馬守真、文俶、柳如是、陳書等20位女性畫家的繪畫作品，以及文房四寶、古琴、銅鏡、

服飾、織繡等與女性社會生活息息相關的文化，呈現明清兩代女性的才華與情感，和她們的心靈印記。策展人、旅順博物館副研究館員劉冠纓對香港文匯報記者表示，「心映——明清女性繪畫中的情感世界」文物展是一次傳承中國傳統美學文化、實現中華傳統文化的創造性轉化和創新性發展的有益嘗試。

出身世家 幼承家學

明清兩代是女性畫家人數高速增長的時期。儘管出身境遇不盡相同，但才女文化興起繁榮，女性文化素養在此時期均有所提升。另一方面，女性自我意識覺醒，更多追求內在精神自由和表達。當時湧現出許多身份迥異的女性畫家，人生際遇各有不同。劉冠纓介紹說，她們有的出身世家，如文俶、葉小鸞、吳綉、黃媛介、方維儀等。出身良好的大家閨秀，因幼承家學，家族成員的書畫水平為其提供書畫養分與充分的繪畫條件。譬如葉小鸞，她是工部郎中、文學家葉紹袁和沈宜修的幼女。葉氏文學底蘊深

厚，家風開明和睦，在晚明動盪不安的社會中造就出別樣的家庭溫馨與歡樂。葉小鸞自幼天資聰穎，受家庭影響，善詩書琴畫，頗為風雅。葉小鸞四歲能誦《離騷》，十四歲能琴，十六歲善琴，「每日臨王子敬《洛神賦》，或懷素草書，不分寒暑，靜坐北窗下，一爐香相對終日。」是她的生活常態。然世事難料，葉小鸞於壬申年婚前五日驟然夭亡，被譽為「明代閨閣第一人」的才女落幕，為後世慨嘆。

出身良好未經坎坷，對理想愛情的嚮往同現實世界舅母和姐姐的不幸婚姻遭遇產生的矛盾造就了葉小鸞看淡世事、多愁善感的性格。因而她的詩詞凄清寥落，寫秋夜暮景，述閨閣景致，畫一花一蝶，也為後人呈現了這位容貌姣好又才情曠達的才女內心世界。

出身底層 身心獨立

明清女性畫家中，亦有出身青樓者，如才女馬守真、柳如是、李因。她們雖出身底層，但才思敏捷，較少受到禮法的阻礙，身心相對獨立。更廣闊的交遊閱歷與施展空間，使她們的文學與繪畫素養皆能在文人大夫中獲得認可。劉冠纓表示，「這些女性畫家們運用手中之紙筆，通過花鳥、

人物、山水畫抒發自己的真情實感，表達着內心的情感世界與認知思考。」

明嘉靖時，金陵流傳一首民謠：「馬湘蘭，擅畫蘭，體如蘭，氣如蘭；品行高潔如幽蘭，秦淮河畔一朵蘭。」劉冠纓介紹，長於南京的馬湘蘭（名守真），自幼不幸淪落風塵，但她愛畫蘭寫蘭，筆下之蘭多為荒坡僻谷裏的香蘭或是坡土地上的野生蘭花。構圖上隨勢而生，不受拘泥。她在繪畫中借物言志，表達其雖身處煙花巷陌但其對高潔人格的追求與自我塑造至死不渝。明代中期以後，水墨寫意花鳥畫已成為文人的主流藝術形式和審美風尚。馬守真的「蘭仿趙子固，竹法管夫人（管道昇），俱能襲其餘韻。其畫不惟為風雅者所珍，且名聞海外暹羅國使者亦知購其畫扇藏之。」除了擅長畫蘭花，馬湘蘭還知音識曲，精通音律，培養了一支技藝精湛的戲曲班，能演《北西廂》全本，為北曲在南方的傳播作出了很大貢獻。

◆香港文匯報記者 宋偉 遼寧報道 圖片由博物館提供

◆清方婉儀花卉圖軸



◆葉小鸞款花卉圖冊（其一）



◆明馬守真竹蘭圖扇面