



# 感情路上委曲求全 一直在「做兵」

# 戴祖儀 被似「收兵」

# 外貌所累

◆戴祖儀稱做綜藝和劇集都好開心。

香港文匯報訊(記者 子棠)感情是需要兩個人共同經營,如果長期處於付出與接受大比例的失衡狀態,對不斷付出的一方自然很不公平;而對戴祖儀還有更不公平的,就是外表似「收兵」(多裙下之臣),內裏其實一直在「做兵」。戴祖儀自爆在感情路上委曲求全,一直默默付出,甚至沒有了自己,拍拖次數一隻手都數得晒。

伐不一致,男方長期只在接受,慢慢兩個人會愈行愈遠,但又因為不捨得放手,選擇繼續下去,就像跌入漩渦中無法逃脫,最後對這段感情不管是放手或放不低,都會變成一段「由他去喇」的情感關係。希望大家聽完這首歌後,能發展健康的感情生活。

### 盼大眾看到自己才華

那麼戴祖儀在感情路上又是否會委曲求全?她語帶無奈地說:「我個樣給人的感覺是『收兵』多,但其實徹徹底底是『做兵』,唔知點解,我慢慢就會變成付出的一方,會為了維持這段關係,配合對方而改變自己,甚至沒有了自己,又或是希望得到一點點的關心,也認為是自己要求過多。不過現在明白到,兩個人的相處,付出和接受不一定要成正比,但亦不能永遠只付出,要對方知道也要關心自己。」問到現單身的原因是被似「收兵」的外貌所累,還是怕再受傷害?她謂:「的確好多朋友都認為我一定有好多追求者,不用識男仔,因此令我斷『米路』。其實我拍拖次數不過一隻手都數得晒,再且,我不是一個會『收兵』的人,朋友以外,如果會保持聯絡的都是有機會發展的,對沒意思的人是不會拖延對方的。」正因為有「做兵」的經歷,明白到那份心酸和

不捨,戴祖儀表示每當唱這首歌都會起雞皮,亦令她體會到,一首歌要感動人就要先感動自己,因此這首歌令她在歌手之路上有很大的轉變,更形容為:「有重生的感覺。」

戴祖儀近年在綜藝節目及劇集中令人留下印象,但其實她是以歌手出道,並不諱言:「做綜藝和劇集我都好開心,但如果被大家遺忘了我是一個歌手,我真的會好心痛。雖然有一年多沒有出歌,亦正是有這段時間的沉澱,我才能做出一首得到公司認同可以面世的作品。而今年繼這首歌後,我還會推出自己的創作歌曲,未來日子會朝着唱作歌手的路進發,希望讓大家看到我有才華的一面。」



戴祖儀的廣東新歌《由他》近日面世,既是她相隔一年多再度出歌,亦是她首個自己作曲的作品,還推出了由她親自填詞的國語版《停留在過往的傷害》,兩個版本,兩個故事。她表示在作曲的同時已在構思歌詞,題材是來自看到網絡上許多人對某些事的評論和討論,在思想和心態上都出現了扭曲的情況,甚至會專登作故事攻擊不喜歡的人,對此不明所以,因為大家都想對對方的世界不是更好的世界嗎?她稱當時就是以這個心情創作。至於廣東歌詞就交由別人撰寫,是因廣東話真的博大精深,有很多音調:「真的很難,我現在也在掌握當中,希望有朝一日可以挑戰成功。」不過《由他》一曲亦令她相當有滿足感:「這首歌的參與度達99%,無論是歌曲和MV創作,都不停跟導演溝通,雖然我沒有實質的Title,但拍攝時看着整件事發生猶如監製,看到MV也很感動,好像看到自己的兒子長大一樣。」

有別於國語版,廣東版《由他》是一個愛情故事,講述一段情侶關係中,男女步

◆戴祖儀其實是以歌手出道。

◆戴祖儀稱常被誤認為追求者眾多,因此遭斷「米路」。

◆金鈴帶同一對子女出席「香港故事」音樂會。

## 龔嘉欣向電話咆哮顯呆萌 張振朗與「空氣對戲」難忍笑

香港文匯報訊(記者 子棠)張振朗、龔嘉欣、劉穎鏇、阮浩棕、吳子冲等主演的新劇《靈戲逼人》前晚(3日)首播,笑位連場。嘉欣飾演的女鬼在一開播即入戲,因為振朗的一滴血,令被困衣箱的她獲得釋放。由於「與世隔絕」近30年,令嘉欣對新科技大感好奇,其中一幕模仿振朗以語音向手提電話發指令時,就因不懂要按着錄音鍵而連環吃白果,其間還以為自己未夠大聲,張大嘴巴向電話咆哮,相當搞笑。

嘉欣和振朗更於首集「喜感

又提到婦女聯會每年都會努力辦活動,去年也舉行了千人寫書法活動,亦開始了線上活動。而完成這晚的音樂會後,將全力籌劃十月國慶的大型活動,並會以青年人為題材。她指5月期間,婦女聯會已安排了支持杭州亞運會的志願者到杭州親身感受和進行實習,不少人都第一次到訪杭州,更於過程中得到共鳴,希望能再舉行類似活動。

徐小明表示當晚會演唱《萬里長城永不倒》及《大號是中華》兩首充滿鼓舞精神的歌曲,覺得很貼合大會主題,因主題是傳播香港精神,亦希望借歌曲激勵年輕人的志氣;而徐小明亦將於8月舉行個唱。他稱之前忙於《亞洲電視66周年台慶》,現在才能開始準備個唱,亦很開心,因受疫情影響,音樂會已兩度改期,今次在演出上亦會為觀眾送驚喜,偏重少少粵劇方面,因本身是粵劇出身,但過往在個唱中都甚少以粵曲為主,希望為演出加入新設計讓觀眾更有新鮮感。

大爆發」,嘉欣的疑惑呆萌樣相當討好;而振朗繼《反黑路人甲》再展搞笑功力,其中一場遇上女鬼時嚇至放聲尖叫,跳上梳化典床典席之餘,強裝鎮定及萬念俱灰的表情均演繹得爆笑又到位。加上劇組悉心安排的喜劇節奏,「神出鬼沒」、「超近鏡」現身、「半空飄浮」等場面也令人捧腹大笑。至於昨晚播出的第二集,嘉欣就展現女鬼可以很貼地很貪靚,除了善於打理家頭細務,更能隨意變裝,先後換上多套青春感爆棚的便服之餘,為了突顯喜感,更會先後以短髮及爆炸頭Look上陣,並展現嫌棄表情。雖然角色「又古又今」,但嘉欣全程拿捏得宜,談到劇中大戲做手,嘉欣透露主要靠睇片自學:「好彩現場有老師指導,所以拍攝方面都應該係夠用嘅。當然要做到真係上台(表演粵曲),相信就需要好多年時間才可以做得專業。」而飾演音樂人的振朗在鋼琴場口亦親身上陣,笑言很開心終有機會接觸鋼琴。談到不少場口要與「空氣對戲」,振朗笑言最大難度是忍笑:「同平時好唔同,得自己一個演時會有啲kick kick地。有一次roll緊機嘉欣有啲啞到我,我即刻話你唔可以掂我,否則我哋會瘋狂爆笑。」



◆龔嘉欣呢幕玩電話錄音,輕鬆又搞笑。



◆彈琴場口唔少係由振朗親身上陣。



香港文匯報訊(記者 子棠)金鈴前晚以主席身份出席香港島婦女聯會舉辦的「香港精神 香港故事——慶祝香港回歸26周年盛典」,是次活動是為慶祝香港回歸祖國26周年,透過舉行「香港情懷」嘉年華及「香港故事」音樂會,彰顯中華文化在香港社會源遠流長,植根社區,並與時俱進,得到傳承發揚,展現出傳統文化的獨特魅力。並藉台上演出,富有香港情懷的「香港大街」布置及特式香港風情展位等,將傳統文化與市民愛國愛港情懷相結合,從不同角度將老香港的獨特風貌及往昔情懷重新呈現,喚醒香港人的集體回憶,展現香港的奮鬥精神。大會更邀得全國婦聯副主席、書記處第一書記、國務院婦女兒童工作委員會副主任黃曉薇女士親臨主禮,還有不少政要名人到場支持。而徐小明、胡美儀、陳欣健、于天龍等亦擔任表演嘉賓,為音樂會獻唱。

金鈴帶同一對子女出席晚上的「香港故事」音樂會,身為主席的金鈴表示婦女聯會每年都會舉行千人大型活動,平均都有一個半月的準備時間,而今個音樂會於上月5日才開工作會議,籌備時間不足一個月,是時間最短的一次,不過亦是參與人數最多的一次,達逾千人參與。金鈴特別身穿旗袍亮相,她稱因活動以香港集體回憶為主題,會場以香港的經典情景布置,當中有黃包車、旗袍店等,除了處處打卡位,更期望盡力呈現香港往日情懷,讓香港人回憶起當年的獅子山精神,重燃心中的一團火與激情,繼續好好建設香港家園。為配合場景,亦有建議到場人士以中式服裝及傳統服飾作打扮,還看到有人以漢服打扮到場。除了統籌活動,金鈴還會參與演唱,更為《月光照耀香港》原創音樂情境劇參與創作、歌曲的編排及作詞,她指中午在啟動儀式上首次表演獲得極佳回響,晚上的音樂會亦會以此曲揭幕。



◆(左起)于天龍、徐小明、金鈴、陳欣健、胡美儀等為音樂會獻唱。

港島婦聯辦盛典慶回歸26周年

呈現「香港情懷」重燃激情



◆凌志灝攜代表律師及林作召開記者會澄清騙財事件。

## 凌志灝開記招否認騙財

## 林作稱遭斷章取義

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)新城電台DJ凌志灝(Edmond Ling)就近日網民發起「lazy marketing 苦主群」,指曾被騙取400萬元,以及該公司盜用資生堂的MIRROR廣告以作其公司作品,更聲稱有林作認證其公司曾騙財一事,前晚於尖沙咀的公司召開記者會澄清事件,同場還有其代表律師及林作。

記者會開始時Edmond先向受今次事件影響的人及單位道歉,並指事件起因是有人利用一宗已經和解及作出賠償事件炒作抹黑,但鑒於其家人、員工及他們的家人均被起底及遭網上欺凌,感到人身安全受威脅,故決定召開記者會澄清事件,之後會前往報案。

Edmond解釋事緣一個舊員工以外判身份拍攝資生堂廣告後,誤將相片放在公司網站,一星期後收到廣告公司律師信時,他已即時應要求將照片下架,致歉及作賠償和解,事件亦已

在今年年初完結,不過到六月就有人借事件來作出網上欺凌,並出現大量假賬戶作出嚴重抹黑,事件令他的公司損失了七位數字生意外,亦影響他到在新城電台及其DJ工作,他說:「我已於上周五向新城電台辭職,已即時離職。」

至於幕後黑手,他估計是競爭對手,但強調自己用正當手法做生意,亦沒有騙財400萬元。他說:「整件事中令我最大憤怒同痛恨的就係身邊人受影響,所謂『禍不及妻兒』,呼籲幕後黑手停止不法事情,自己亦會採取法律行動,因已涉及起底、誹謗同不誠實使用電腦。」被牽涉入事件中的林作就解釋當日是應網友查詢是否與凌志灝公司合作,他當日回覆自己沒有跟對方合作,但朋友試過被另一間公司欺騙幾十萬,結果被斷章取義。林作又強調自己事前並不知道Edmond有公司,自己亦未有與對方合作,所以沒有資格評論對方公司,但認為要藉此澄清。