



探影

# 《職業特工隊7》挑戰人類極限



▲湯告魯斯以高速駕駛越野電單車，在海拔1,200米的峭壁上凌空衝出至少80呎。

湯告魯斯(靚佬湯)親自與身兼導演、編劇的基斯杜化麥哥利(Christopher McQuarrie)聯合監製，自然加倍緊張。在《職業特工隊：死亡清算上集》(Mission: Impossible - Dead Reckoning Part One)中展現了電影史上最壯觀特技場面500次跳傘及13,000次電單車飛躍單跳崖那場戲就經過15個月的訓練，連跳傘教練對靚佬湯讚不絕口，說他的空間意識感好強，是他見過的人之中覺察力最強的！一直追求超越自己的湯告魯斯今次再度挑戰從影生涯最玩命場面，難怪說認真的男人是最性感的。

◆文：蕭瑟

## 湯告魯斯 高空跳傘驚險玩命

編劇出身的基斯杜化麥哥利，出道的第二個劇本《非常嫌疑犯》(The Usual Suspects)即奪得1995年的奧斯卡最佳編劇獎。早期較矚目的劇本有尊尼特普、安祖連娜莉荷合演的賣座猛片《機密邂逅》(The Tourist)，由湯告魯斯、簡尼夫班納兩大巨星主演的得獎佳作《華爾基利暗殺行動》(Valkyrie)及《盜墓迷城》(The Mummy)等。編而優則導，其後他陸續編導《烈探狙擊》(Jack Reacher)，差不多是湯告魯斯的御用製作人，湯告魯斯主演及監製的《烈探狙擊》是基斯杜化麥哥利的第二部執導作品。今次是繼《職業特工隊：叛逆帝國》及《職業特工隊：叛逆之謎》後，為系列第七部作品再度擔任編、導、監的重要工作。

他們在挪威拍攝空前危險的場面，電單車將躍下懸崖然後低空跳傘，據悉這組特技非常的繁複，因此湯告魯斯制定了好詳細的計劃去協調所有範疇的專家，基斯杜化與湯告魯斯由直升機跳出，然後靚佬湯要前往基斯杜化，他倆都跟對方說「不是要小心，要完成任務」；為了建成那跑道花了幾個月的時間，所有物資都必須靠直升機運送過去，各工程及技術人員超乎想像地搭建完成。

### 電影史上最壯觀特技場面

電影史上最壯觀特技場面：500次跳傘及13,000次電單車飛躍，單跳崖那場戲就經過15個月的訓練，跳傘教練對靚佬湯讚不絕口，說他的空間意識感好強，是他見過的人之中覺察力最強的！然後他們又做了個平台讓靚佬湯練習開電單車，讓他可以「輕鬆」躍過七八十呎的平台，掌握準確的時間定位，以避過嶙峋的山石。他們每日試跳30次，務求令自己像機器般準確。他們在英國一個採石場複製多個跑道，讓靚佬湯模擬跳崖，用以精確地計算怎樣可以讓攝影機及無人機設置在捕捉到靚佬湯特寫鏡頭的位置。稍有差池，大自然氣流變動，又或降傘打不開，又或是跳的時候被電單車絆倒……那就會粉身碎骨！所有鏡頭都是靠無數次轉轉重複練習再練習，天啊！都說認真的男人最性感！可是，當這高難度的戲份成功完成後，那麼下次還要拍什麼來超越呢？！

### 從海拔1200米懸崖峭壁躍下

湯告魯斯一直追求超越自己，因此在《職業特工隊》系列中，由《鬼影約章》親身攀全球最高摩天大樓「哈利法塔」，到《叛逆帝國》獨力攀附正在起飛的A400軍用機，再到《叛逆之謎》由25,000呎高空跳下直至離地才打開降落傘，成為首位在電影中完成「空軍特種戰術跳傘」的人……每一個動作都在挑戰人類極限。來到《職業特工隊》第七集《職業特工隊：死亡清算上集》，他飾演的伊頓亨特，玩命依然，仲要癩過之前。今次他要從海拔1,200米的懸崖峭壁，躍下4,000呎的峽谷，再衝入一列高速行駛的火車之內！

《職業特工隊：死亡清算上集》除湯告魯斯之外，主要演員還有希莉艾維、榮雷姆斯、西蒙柏奇、莉碧嘉費格遜、雲妮莎卻比、伊沙摩路斯、寶姬曼迪芙、瑪麗艾娜嘉里加及亨利燻尼等，故事講述伊頓亨特(湯告魯斯飾)和隊友捲入歷來最危險的任務。某種威脅人類存亡的新武器即將落入邪惡分子手中，伊頓亨特和隊友必須及時攔截，才可搶救未來，避免全球陷於災難。致命的時間競賽開始，來自伊頓亨特過去經歷的暗黑力量亦同時逼近……面對神秘又無所不能的敵人，伊頓亨特豁出一切，即使犧牲自己及他最關心的人，也要完成這次任務！7月8日星期六搶先全球轟動獻映！



◆為了準確完成動作，湯告魯斯不要學習定點跳傘技巧，還要完成高級跳傘訓練。



◆希莉艾維是湯告魯斯的緋聞女友。



◆《職業特工隊：死亡清算上集》導演基斯杜化麥哥利和湯告魯斯合作無間。



◆莉碧嘉費格遜飾演曉莎。

### 送《職業特工隊：死亡清算上集》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO  
由洲立影片發行(香港)有限公司送出《職業特工隊：死亡清算上集》電影換票證10張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《職業特工隊：死亡清算上集》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證2張。先到先得，送完即止。



### 影評不設防

何佳霖

## 真正的英雄是降伏自己 ——《別叫我“賭神”》

如果「賭神」是一種榮耀，那就繼續留着，因為他屬於周潤發。正因為是周潤發，讓它永不褪色。這是一個時代的情感，時代的集體記憶。周潤發是香港的也是世界的，他曾經的卑微、勤奮、傑出使他贏得影帝榮譽。若「賭神」是成功的塑造，那麼是他支撐了賭神這個稱號，而不是賭神成就了周潤發。一個好的演員，他演什麼都會成就什麼。所以說，他今次在《別叫我“賭神”》中扮演一個平民賭徒「吹水輝」，吹水輝也是「神」，一個在各種困境中能降伏自己的弱點，克服自己的慾望，活出人樣才是生活中的英雄。在現實中，任何人只要是沾上「賭」就只是個賭徒、賭鬼，而不能成為「神」，神是不會在那種地方。吹水輝這個角色是成功的，對周潤發來說更是無憾的。

雖然才上映幾天，影片受到不少人批評為平庸之作。這與我的看法恰恰相反。作為一個影評人，我不會讓自己落入道德評判與說教的境地，但是我允許自己或他人從另一個角度看問題，讓我們固有的思維具備換位思考的能力。觀眾是具有判斷力，尤其是劇情片，必須有共鳴之處，而不僅僅是看一個演員在演技上的表現。時代在進步，觀念在轉化，市場也是在培養。但作為文化傳播者，我們要比觀眾更敏感，甚至更需要具備一點點的責任心。任何人經歷了半生的跌宕起伏，也該讀懂蘇軾的「廬山煙雨浙江潮」的豁達，懂得世界的苦、世間的真，褪去很多的幻想，珍惜當下的平凡。這是對生命的負責與體悟。我認為周潤發從昔日「木嘴輝」到「Mark哥」，「賭神」再回到「吹水輝」這草根角色都拿捏得好，這是不枉此生。

很多觀眾更期待周潤發在沉寂幾年後有一部震撼視聽的作品與大家見面，這個期待是正常的，這對周潤發來說，並不是一個多麼高的期盼。2006年他在《滿城盡帶黃金甲》裏面的輝煌、陰森、慘烈，我們仍記憶猶新。2018年他與郭富城在《無雙》中的高超演技，我們不能挑別什麼，因為他是周潤發，他成功是必然的。但那些角色都是高高在上，不接地氣的，即使槍林彈雨，仍然不死。夢是可以做的，但平民的生活才是我們真正的道場。周潤發飾演了平民賭徒，他不但沒有失色，他還拯救了自己，圓滿了自己。

好比在一些報道中看到這樣一則消息，傳說有人去找何鴻燊，想和他賭個高下，何鴻燊只是告訴他：「我從來不賭」。換句話說，周潤發的潛台詞：別叫我賭神，因為從來就沒有賭神，我不是你，你也別想是。他今天演繹的就是千萬萬賭徒的生活狀態和遺憾。因為賭，令相愛的女人李夕(袁詠儀飾)不堪壓力，寧願做單親媽媽獨立照顧患有自閉症的兒子李陽，也不會和自己生活。如果不是她患了胃癌，想把孩子託付給他，這輩子都不會有機會和孩子相處，這輩子都無法體會親人之間那份血濃於水的愛。這是劇情內容，但一切都可能會在很多家庭中發生。李陽已經接近成年，作為父親，錯過陪伴孩子成長的階段，錯過養育孩子所感受的艱辛與快樂，你的人生就是虛無的、貧窮的。因為銀行的錢可能跟你的生活有關，但與你的生命無關。何況一個賭徒，你錯失的不只是你的親人，最重要錯失的是你自己的人生。這樣的賭徒做不得。

吹水輝是一個再平凡不過的可憐形象。暴躁，冷漠，打罵孩子，完全沒有了自控的能力的人，幾番碰撞之後，改變自己。在老朋友鍾Sir的幫助下，成功地引領孩子從自閉中走出來，讓孩子發揮自己的特長。影片後部分親情滿滿，這才是導演和演員價值的升值部分。尤其在這個親情缺失的時代，能推廣這部影片也未免是一種功德。

影片有兩處值得欣慰的是親情和恩情的回饋。一個是養育之恩，一個是知遇之恩。別忘了那個畫面，當吹水輝沉迷在賭場中，一個神秘而冷靜的面孔在注視着他，那是黑幫的高層「瑞哥」，在得知吹水輝在三友理髮店被收債人報復的時候，他以他的方式救了吹水輝和李陽。這裏反饋了一個很強的信息，在入落難的時候，不要落井下石，放過別人，給他機會。瑞哥年輕的時候就是曾經被吹水輝救過的人。

何佳霖，詩人作家。香港女作家協會會長。

## 《五行世家》與惡勢力鬥智鬥勇



《五行世家》(見圖)由王大陸、任敏、趙華為、王秀竹、譚曉凡、王若麟等人主演，而該劇導演巨興茂是最擅長拍攝懸疑、奇幻等題材，其代表作是《靈魂擺渡》。今次新劇的「新生代」演員帶大家進入尋寶、江湖、



武俠、懸疑等元素，感觀性強，肯定給觀眾很多新鮮感。

《五行世家》是根據IP《五大賊王》改編，講述了市井孤兒火小邪被迫捲入亂世紛爭，為能夠在危難時刻有能力保護自己身邊的人，數度出生入死，與惡勢力鬥智鬥勇，終於憑借一腔熱血與市井智慧換來生機與光明的高燃傳奇故事。故事發生在民國初年，軍閥割據，天下大亂，萬人追隨的神秘寶物玉胎珠驚現江湖，傳聞中封印着象徵帝王位的「五行聖王鼎」的線索。圍繞着玉胎珠、圍繞着「聖王鼎」，一時間風雲四起，革命人士於是和學生發起保護國寶運動，以五行世家為首的中原武林積極響應，決心剷除一搞復辟倒退的張四爺和盜搶中國國寶的日本黑龍會。

火小邪陰差陽錯捲入其中，一路保護國寶，歷經各種艱難險阻，各種險象環生，他憑藉自己的善良正義、聰明機警地渡過一道道難關，最終整合五行世家，使五行世家成為「驅除陰魔，恢復中華」的革命鬥爭中一支可靠的力量。其中最源遠流長的五大世家依據不同的行業特性，綜合各方在地理位置上的分布、傳統文化上的講究、家族資源上的優勢，以五行劃分，各司其職，通力協作。相傳五行至尊聖王鼎裏封印着神秘的力量，獲此力量便可號令武林一統天下，此鼎一直由五行世家看管，並用獨門秘法將開啟信息封印在玉胎珠內。清朝末年，一場慶戰後，聖王鼎不知去向。20年後的奉天，玉胎珠出世，各方勢力聞風而動，市井孤兒火小邪受人利用意外捲入其中，看着師父和貧寒弟兄相繼為張四爺等人所害……劇集題材竟引起觀眾的關注，能否火起來，大家拭目以待。

近年活躍於內地發展的王大陸，每次演出都有不同，目的是希望展現不一樣的形象給觀眾。另外，任敏和肖戰主演的古裝劇《玉骨遙》也正在強勢播出。

◆文：光影俠

## 《奪寶奇兵：命運輪盤》經典人物鍾斯博士完美成為最終章



《奪寶奇兵》系列過往每集都會帶來創新歷險的大場面，這個奪寶熱潮，令全球票房勁收19.8億美元。今次作為系列第5集，《奪寶奇兵：命運輪盤》(Indiana Jones and the Dial of Destiny, 見圖)將會是系列的最終章，也是奪寶巨星夏里遜福最後一次飾演這個角色，而終極任務是奪得可改變歷史的「命運輪盤」。

為了打造新穎刺激的大銀幕劇情，《奪寶奇兵：命運輪盤》找來荷里活最頂尖的製作及特技幕後團隊，當中包括擔任製作設計的奧斯卡得主阿當史托侯遜(Adam Stockhausen)，極盡心思去設計大型場景，讓鍾斯博士(夏里遜福飾)、薩拉(尊懷士戴維斯飾)，經典女主角瑪麗安瑞文伍德(嘉倫阿爾蘭飾)橫越全球海陸空，由地面打到入紐約地下鐵系統的火車追逐戰；北非城市街頭機動三輪車驚險大戰；深潛



希臘神秘海底謎城；戰機超高空生死鬥；再加上一場長達25分鐘的超級動作鏡頭，以及電影壓軸的一場震撼動作場景；還有鍾斯博士用經典皮鞭大戰幾十支槍。

《奪寶奇兵》之前4集都是由史提芬史匹堡執導，今集將交棒給曾兩度提名奧斯卡、執導過《盧根》(Logan)、《極速傳奇：福特法拉利》(Ford V. Ferrari)、《弦途有你》(Walk the Line)，以及得到史提芬史匹堡盛讚他不論在角色設計、場面調度、節奏、



剪接等都與他見解相似的占士曼高(James Mangold)。

相信5集《奪寶奇兵》系列中，夏里遜福飾演的鍾斯博士一直都被視為影史上最偉大的電影英雄之一。為了向他致敬，並慶祝鍾斯博士於《奪寶奇兵：命運輪盤》回歸及電影將於英國盛大上映，位於英國倫敦西區(West End)的李斯特廣場(Leicester Square，又稱李城坊)將設置一個鍾斯博士銅像，成為一大全新景點！

◆文：徐逸珊