



源於奧運 李漢源

香港的「體育產業」成形嗎？

「體育」在一般人的眼中，總是會與「比賽」扯上關係，會聯想到一些體育項目比賽，運動員的訓練，會想像我們以普通觀眾去觀賞，又或者成為項目中的一顆「小螺絲」，以旁觀者的身份去協助「體育」這件事。但想深一層，體育其實是一個極龐大及多方面的產業，並不止於比賽本身，例如筆者是從事「體育傳媒」，也只是體育產業內的一個部分，其他包括社團機構、體育項目總會、一些團隊、球隊、球場經營、體育用品、運動科學、運動醫學、教育、運動員、教練、休閒及健身等等，數之不盡；又例如一間從事體育企業的公司，可以協助運動員尋找贊助、市場營銷、活動管理、公關聯繫等等，甚至不是一間公司，只是一隊球隊或一個場地，也需要相關業務營運，如門票銷售、現場布置等等，真是多不勝數，因此其實每一個人在生活上，或多或少也接觸過體育，而體育所提供的就業機會及經濟效益也比想像中大得多，與大家息息相關。

曾經在大學與一班研究體育管理的同學，研究如何統籌主辦大型體育活動。這個體育產業課題，每一個同學都很有興趣，由向國際總會申請主辦，到找場地、門票、宣傳、外國運動員入境、接待、交通、酒店、比賽、安排傳媒、頒獎等，因為這個產業實在很「貼地」，比起刻板地坐在辦公室工作，這種「一手一腳」落地參與組成一項大型項目的工作，年輕

人參與的興趣相對比較大，而當他們能成功統籌組織一個大型體育項目的時候，他日組織其他活動的工作也能更加得心應手。

對筆者而言，體育產業其中一項最吸引的部分莫過於「體育傳媒」，因為媒體及廣播，尤其是電子媒體，是行業中發展得最快速的一環，更是提供了廣泛的就業機會。以奧運會為例，是世界最大型的電視製作，大會製作人員超過5,000人，世界各地前往比賽場地採訪者超過10,000人，香港傳媒人曾經也有份參與，過往一些傳媒製作人就參與過乒乓球及馬術的大會製作。但可惜目前卻讓機會溜走，好像今屆杭州亞運會，大會也邀請香港電視台派製作人員參與屬於香港強項的壁球項目製作公共訊號，可惜電視台卻未能配合，大會只好將此機會留給內地電視台負責。

另一體育產業環節，也可算體育傳媒負責，就是體育版權買賣，這些產業差不多全是外國公司所主導，香港只是買家，每一次都只能跟代理商討價還價，加上香港電視台互相競爭未能合作，得益者就是賣家。內地也有過激烈競爭，炒高版權費，但這兩年回落了，其實對內地各方都是好的結果。「體育產業」在社會上的影響力這麼大，涵蓋各企業及組織，無論是專業體育團體或是民間休閒健身，都可以在體育範疇中持續發展，既然各界都是「持份者」，那就期待業界及教育界能支持「體育產業」的發展。



方寸不亂 方芳

「荷花蓮葉」新航樓

最近和朋友去了一趟杭州，不經意走進了2023年亞運會熱身舞台。杭州亞運會的吉祥物「江南憶」，一組承載文化底蘊和充滿時代活力的娃娃，在遊客區酒店已經亮相，為9月底將到來的杭州亞運會帶來了氣氛；杭州的周邊城市如紹興和湖州，為迎接遊客的到來，也整潔市容。最令人印象深刻的，莫過於蕭山機場。

是次進出都經杭州蕭山機場，擴建的4號航樓，5月竣工，我們6月便趕上了。回程時候由於逗留機場時間充足，先在離境大堂旁的五星酒店享用午餐，再仔細欣賞這座設計新穎的建築。

杭州機場新航樓特點之一便是夠大，據說有14個標準足球場的面積。闊大的空間必須有高度相襯，航樓最高空間有50多米，支撐柱設計成荷花柱，柱頂覆蓋着的猶如「荷葉」和「蓮蓬」，曲線優美的樓頂、現代化的線條，一下子就讓人與杭州西湖有所聯想了，如美麗的詩篇所言：「畢竟西湖六月中，風光不與四時同，接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」在蕭山機場享受這新穎設計，舒心適意，令人忘卻候機之苦。

杭州機場之新，還體現在人性化方面，旅客抵步後需要轉車到市區，據說高鐵路與地鐵及巴士等公交站都接近新航樓，轉乘方便。

又以辦理託運行李為例，世界上許多機場的過磅帶都是平走的，要寄運行李，乘客需要自行把行李提升幾寸，才能放上行李帶過磅。而杭州機場的過磅帶，幾乎貼近地面水平斜上，乘客只要輕輕一推，不費力便可讓行李上過磅帶。

又以安檢為例，進入機場需要過第一道安檢，主要檢查有沒有利器或爆炸品。進入候機室需要過另一道更嚴格檢查，同行3個人的手提行李在自動檢測都亮了紅燈，轉入開箱檢查的行列。不過檢查員並不需要開箱，原來自動檢測感應到有不明質量液體，檢查員根據螢幕的提示，迅速找出掛包外的搓手液，很快便放行，嚴謹又快捷的安檢，讓流程大大縮減。



七嘴八舌 小臻

行動型的紀律部隊特別高效

香港特首李家超上任一周年，不少媒體都幫他做年結，基本上都是讚多於彈，主要是他的行事作風要以見到效果為目標，亦敢於修訂英國政府管治年代訂下一些過時的政策措施，令政府各部門的管理層都行動起來。雖然有人說政府的作風造成公務員流失，這其實沒有壞處，一些理念不同、不肯做事的人走了又有何損失！那些打政府工只為貪薪高標準唔使做咁辛苦的人都舒服了十幾十年，走了正好是換血時候。

目前公務員隊伍當中，有些是非公務員合約的，全職僱員可趁機轉為公務員以填補空缺，根據政府的數據顯示，過去一年共480名非公務員合約僱員獲聘為公務員。加上政府工從來都是吃香的。目前一時補充不上不等於請不到人，昇時間要政府部門部署，未來8所大學不少畢業生要找工作哩。

作為旁觀者看過去一年，特首號召為香港開新篇，政府保安局轄下的紀律部隊最有「反應」，而且敢作敢為、敢創新，可能是與紀律部隊的行動型特性有關，以警隊及消防處為例，從形象宣傳到招聘廣告都用有時代感的方式，令市民特別是年輕人都很易接受。設立自己的新聞組，在突發事件發生時可以盡快回應媒體記者查詢，又在社交媒體解釋他們的職責使命有關的工作，風格也很貼地，在警隊的宣傳片見到警務處處長蕭澤頤親自出鏡，見到保安局局長鄧炳強和其他官員做掌上壓比賽。在香港消防處FB主頁上的救護學院實火訓練「救

人於水火、實火訓練篇」，你會見到保安局局長鄧炳強、消防處處長楊恩健超起黃金戰衣，親自介紹消防人員的工作。消防處又針對市民需知制定不同專題宣傳活動，教育提高市民應急準備意識和能力，現場互動式「敢於出手救人，齊做救心同仁」。亦有戲劇式宣傳片「消防處年度力作——法團風雲之樓·令」幫助市民明白到住屋與消防安全的重要關係，令業主明白到盡快提升消防安全水平的重要性，點樣搵到合適的承辦商改善消防安全工程等問題。原來香港消防處真的不單止救火救人，還會教你如何保護財產及生命安全的方法。

最令人讚賞是這一年每當香港若有突發事件，都見到相關的政府部門官員出動帶領所屬人員到場與其他相關部門聯手處理，跨部門合作解決問題的情況愈來愈普遍了，解決問題的效率比以前快許多。特首李家超講的3個「以」：以行動爭取信任、以結果拉近距離、以成績凝聚互信！實在是智慧。



【消防處年度力作——法團風雲之樓·令 (第一集) ...

消防處宣傳片是希望幫助市民明白到住屋與消防安全的重要性。 作者供圖



翠袖乾坤 連盈慧

村上春樹知道七七嗎？

不少國家對日本排放核廢水有所顧忌的時候，有人視日本為「鄉下」遊日，以及標明來自日本的超高價鮮果食材仍照買照食，那就應該看看村上春樹怎樣說他真正的鄉下了。

在村上春樹眼中，他東京鄉下的櫻花不外是皮膚爛肉，而且還連帶討厭日本文化，坦言在他成長歲月中，從來不曾被日本小說感動過。

原來有天他無意翻看父親舊日的相簿，發現其中一張集體行軍照片。這老頭曾經是侵華的得意劊子手，可能由此激發他與生俱來的正義感，才遠離他討厭的鄉下長居外國，他在異域狂熱寄情於爵士音樂文化和埋頭大量創作，是不是有意麻醉自己，刻意抹煞他的日本人身份就不得而知了。

總之村上小說和散文的人物，從來只喝咖啡，不曾喝過一口日本清茶，他對日本感情淡薄到清茶不如便由此可見，為了喜歡他小說而哈日的讀者，豈不是闖了天大醜惡的誤會。

他沒有說過日本半句不是，也沒有像《北京》的作者阿部知二那樣藉作品中主人翁，強力表示對自己國家的暴行不滿；也沒有像《人間的條件》作者

五味川純平看不過眼日本軍方殘酷對待中國礦工而憤怒；也沒有像《三十三年之夢》的作者宮崎滔天那麼熱愛中國，但仍不失為一個痛恨軍國主義的人道主義者。

村上春樹一定從父親的相簿裏明白七七的歷史，知道日本早有陰謀編造劇本，以冤平窩藏他們演習的一名逃兵為藉口，強行要進入宛平搜查，守城衛兵拒絕以後，隨即發動全軍炮轟宛平城，中日戰爭的「盧溝橋事變」便由此而起，他又怎會原諒參加過屠殺中國人的劊子手父親！

美日侵略和破壞其他國家，每每就是動用一個「誣」字，老美長期對他妒忌的國家抹黑發難，便與日本「搜尋失蹤士兵」同出一轍，連同戈培爾「謊話說上一百遍會成為事實」打仔並用，惡行可謂已毒辣到極點。



他可能因為這日子才厭憎櫻花。 作者供圖



百家廊 黃良海

夏滿荷塘灣

夏，一個充滿張力的詞。生逢荷月，這是我命定的季節。生於荷塘灣，這是我生命的溫床。夏天，萬物拔節，攤開雙手，接納了我，我對夏天有着與生俱來的喜歡。

夏天的雨急性子，天空塗抹幾塊墨跡，打幾個驚天動地的噴嚏，下雨啦！雨珠子大把大把，精力充沛，砸，使勁地往下砸。屋簷前的麻絲條，精光亮堂，雨花四濺。水滴石穿，石面上密布着小窩窩。雨腳驟停，太陽光照着石窩水珠，幻化成小小的七色彩虹，一條、兩條、三條、無數條……

荷塘灣水滿起來了。彎彎一條玉帶，蘆葦叢生，垂柳披拂，香樟墨綠。河水躍而清，水面上蕩起一圈圈漩渦，鯉魚躍出，翹翹飛撲；銀白的弧線迅速變成一道道落水聲，啪啦啦啦，清脆悅耳，水波紋一暈暈擴散。野薔薇的柔枝上翠鳥靜立不動，恰如一剪版畫。翠鳥衣着華美，一身淺綠外衣，頭戴橄欖紗巾，寶珠般的眼睛牢牢鎖住水面。魚動，翠鳥貼水而飛，長尖嘴叼起美食，飛箭似的掠過。幾隻斑鳩，棲息在河岸斜出的大樟樹樹梢，樹梢搖動，斑鳩拍打着暗灰的翅膀。

老祖宗相中這塊風水寶地，依水而居，世代種田種荷。雨中荷塘，越發風光無限。紅花苞，像倒立的毛筆，隨風晃動，向天空書寫着夏季的奔放。那盛開的白蓮，闊大的花瓣被雨洗濯得溫婉鮮亮，有遺世獨立之美。田田蓮葉，水珠滾滾，碧綠玉盤托舉大珠小珠。村中老井水氣氤氳，清澈見底。井沿的條石上依稀辨讀「康熙六年」刻字。苦楝樹上知了一身黑鎧甲，薄薄羽翼上隱約可見淺黃紋路，牠不知疲倦，高亢興奮，聒噪不停。

水聲水色，讓不大的荷塘灣靈氣十足，水木清華。水漲水落，荷塘灣門前小河文

靜。最喜小孩亡賴，拿着臉盤、竹篾、漁網，赤腳跑去河灣捉魚。夥伴們分工合作，沙土作壩攔水的，彎腰擰起屁股斛水的水淺魚慌亂，泥鰍揮動長鬚鑽河沙，石斑魚、鰻魚兩指寬，扭動尾巴，閃爍着魚鱗紅藍相間的粼光。夥伴們齊上陣，七手八腳，你擠我，我撞你，一個趑趄，滑倒在河灘上。打個滾，衣服、臉上、鼻尖上，黑泥巴東一塊西一塊，人模猴樣，惹得笑聲不絕。

乾脆來個痛快，脫得精光，浪裏白條。「不好啦，玉蓮嫂來了……」玉蓮嫂眉眉倒豎，杏眼圓瞪，手提柳條，旋風般襲來。夥伴們早已鳥獸散，爬上河壩，潛藏在荷葉叢中。逃得了和尚逃不了廟，衣服短褲還掛在苦楝樹上。玉蓮嫂撿根竹枝，將衣服全部丟下，收盤，扭着腰肢走了。夥伴們大眼對小眼，兩手污泥抓蘿蔔頭，摘來兩片荷葉，一前一後，擋住要害處，垂頭喪氣回家。

風吹荷香飄。荷塘灣接天蓮葉，綠浪蕩漾。荷花開得很擁擠，很喧囂。這頭望向那頭，一丘田，一壩田，水塘，水圳，紅紅綠綠，紅紅粉粉，巨幅彩畫攏得你眼睛晶亮。

數不清的荷花，三生有約，齊刷刷一起開放。荷香清遠，開窗，開門，一股腦，撲面而來。荷塘灣鄉村遊，遊人被人推着走。那荷香，絲絲縷縷，綿綿長長，又濃郁洶湧，荷塘灣水流淌的都是收不攏的香氣。蜻蜓立上頭，親近芳澤，紋絲不動，伸手去捏長翅膀，牠竟然忘記了飛走。

荷風送香氣，竹露滴清響。山巒曲線婀娜，山間翠竹掩映，雞犬嬉戲其中。晨起，竹林多霧，白白的，在樹梢繞來繞去。玉蓮嫂趕鴨子，青頭鴨公伸長頸脖子，拍扇着雙翼，「嘎嘎嘎」，滑翔落入荷塘。傍晚，扁圓的夕陽親吻山樑，把山

影剪紙似的投在荷塘。白鷺歸巢，紳士風度，遮着長腿，尋覓最後的晚餐。岸邊香樟森森，繁枝茂葉中藏匿鳥窩。

夏日暑氣盛，小暑大暑，赤日炎炎。我還是喜歡回荷塘灣消暑。玉蓮嫂見人就笑，被河風吹黑臉的圓臉乾淨清爽，像盛開的荷花。「來來來，喝點茶，自家做的。」

我知道玉蓮嫂承包了幾十畝荷塘，還在屋後種了一小塊茶山。清明節前後採茶忙，採青，殺青，炒茶，大白天忙到半夜。一年到頭，產茶不多，夠自家喝，親戚朋友送點兒。茶葉在水杯徐徐舒展，還原了一個蔥綠的春天。茶水清冷淡黃，悠長的清香中夾雜着一縷苦澀。原來，玉蓮嫂泡給我喝的茶裏摻了三四粒蓮子心。

蓮子心，如此青綠，解毒靜心，入嘴很苦，但是良藥苦口，世間之事，辯證合理。日子比想像之中更溫人心。玉蓮嫂在灶台熬蓮子白米粥，沸水在鍋裏滾滾，冒出細密的白花。再文火慢慢熬，熬是工夫，是技巧，很多好東西是熬出來的，慢工出細活。蓮子與白米充分融合、滲入、渾然一體，稀粥顯出溫潤的瓷白，自然的純香沁人心脾。玉蓮嫂的臉上綻放嬌嫩的花朵，彷彿時間和火候可以歲月逆轉，她「荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開」。

「夏天出汗多，排體內的毒，蓮子粥是最好的滋養。」

月亮在太陽還沒有完全落山時，晃悠悠來了。荷塘灣河風習習，鄉下的暑氣消退得早。月色清幽，我走，月光也走，彷彿月光踩着我的肩膀走，連片的荷葉荷花也隨之在走動。水面銀光躍動，光怪陸離。不知不覺中，會出現幻覺，各種場景和紛繁的人物，從月光中，從荷塘裏走來，觸手可摸。荷塘灣以另一種方式在和我對話，一個帶着荷香的鄉音在喚我，那麼輕喃，那麼細膩，卻彼此會意。



獨家風景 呂書練

難得開心一下

經歷了黑暴和疫情，今年七一回歸紀念日，對許多市民來說，可算難得放心去玩的開心日，大街小巷公園見到飄揚的五星紅旗和紫荊區旗，好像也特別熱情和溫柔。

特區政府也應節地發了特首夫人和6位女高官穿着華裝亮相的照片，令人眼前一亮。據說是由香港知專設計學院服裝設計專業學生在老師指導及在徵詢各人意見下，為之度身訂做的時尚華服。好看與否，見仁見智，但至少對學生和市民都起激勵作用。

這讓我聯想起2004年9月出版的西班牙《Vogue》，由8位時任政府內閣女大臣當封面女郎，並配以題為《歷史性的8位女性》(Eight Women For History)長文。該刊想帶出的信息是，時任4個月的新首相薩帕特羅(José Luis Rodríguez Zapatero)重視男女平等，並實行了民主政制以來最多女性擔任大臣級官員的內閣——佔了總內閣人數的一半。

但是，該刊發行後卻引起一番爭議。對新政府的這項德政，女性主義者自然欣賞，但令她們不滿的是，女大臣們在總統府綜合大樓內談時裝雜誌攝影師拍照：「我們不必以此來顯示我們的價值，女大臣們不必穿着那些衣服，像模特兒般向公眾擺甫士。」她們認為，這不是女大臣們應該展現的風

貌，也代表不了西班牙女性。

政府發言人則認為女性團體的反應過於誇張，而忽略了文章的要點：內閣中的半數女大臣正是政府致力保障女性權益的結果。而時裝照片只是政府想藉機宣傳西班牙設計師作品罷了，因為女大臣們身上的衣服全是西班牙人設計的。

那天，在炎熱天氣下，我在公園看到一群婦女和女孩子們爭相穿着裏面的長長漢服拍照留念，欽佩她們的熱情，卻為她們的汗水難堪。過節放假開心一下無妨，卻非人人能把中式服裝穿得好看，像一些高領束腰式設計如傳統旗袍，如果身材顯胖，肯定穿不了，也穿得不好看，就不必勉強了。

如果說時裝反映時代，那麼，民族服裝則代表一個民族的文化特色，在實現中華民族偉大復興的新征程中，中式服裝肯定是最好的媒介，中國人在國際重要場合，穿上具有民族元素或風格的得體服裝，不但是國民身份象徵，也及時傳遞出中華文化信息。所以，我們說的民族文化或文化自信，是要與時俱進的，也是配合時代的改良版，追求的是精神內涵，而非表面的繽紛。

說到底，最重要的是有顆中國心，以更寬廣的心愛自己生活的地方、自己的家，並真誠地為之努力，就夠了。畢竟，多元才是社會要追求的價值觀。



琴台客聚 伍卓榮

告別大哥一家，依依不捨地離開湖北襄陽，又再踏上旅途，前往我的探親之旅的第二站：四川南充。

襄陽離武當山不遠，因燕婷夫婦未去過武當山，而我距離上次去已有20多年，3個人決定先遊武當山，再到南充。從襄陽到武當山，雨一直下個不停，我們便在武當山腳下的停車場安營紮寨住了下來，想等第二天天晴後再上山。在襄陽幾天「吃香的喝辣的」，這一住，身心鬆懈下來，燕婷這個地道的廣州人和廣州腸胃馬上就出現不適，整整腹瀉了一夜。第二天雖然不再下雨，但腹瀉後渾身綿軟無力的燕婷自然無法再爬山，只能遠眺武當山，拍了幾張照片打卡，權當自己已經到過武當。休整到第三天下午，我們便驅車直奔南充。

從武當山到南充雖然只有500多公里，半路上我們還是在陝西境內的安康市紫陽服務區停過夜，因燕婷需要休息，我在香港《文匯報》的專欄又交到稿日，夜裏早早到燕婷的房車上洗了澡，抱着電腦躲進我的座駕小白車的後座開始寫稿。

我們過夜的服務區在相對熱鬧的高速路邊，

燕婷家的房車大白和我的小白都停在停車場中間，車前車後不時地有大貨櫃車「咿咿嚕嚕」地經過，我在車上一直提心吊着膽，終於在凌晨2點開房。交了稿，鬆口氣，下車上洗手間，回來準備上車睡覺，卻被燕婷喊住，說自己腹瀉不止，又嘔吐了數次，已經有脫水的跡象，要去醫院看急診。

於是，凌晨2點多，我駕着小白跟在江山駕駛的大白後面，重新駛上高速公路，到了離我們最近的紫陽縣城，在寂靜無人的街道轉了幾圈，雖有導航的指導也未看到醫院。後來江山把大白停在路邊，下車在一條幽暗的小巷深處找到了醫院。

江山駕大白進小巷，我開着小白緊隨其後。進了巷子便感覺有些魔幻，前面竟是一條狹窄陡峭的上坡路，還有一個弧度極大的彎道，大白在轉彎上坡時車身傾斜至要翻車的樣子，我在後面被嚇得頭皮發麻，一顆心竄到喉嚨眼上狂跳起來，生怕車上的燕婷夫婦有危險。幸而江山車技了得，大白嘶吼着，硬生生地衝上了陡峭的斜坡，停在醫院門口的小路盡頭，再動彈不得。

車停好，江山囑我帶燕婷進醫院。小白車身

比大白輕盈靈活，在斜坡上反覆倒車幾次之後總算進了醫院大門停下，我陪燕婷找到急診科，奔忙着掛號、看醫生，確診了是燕婷自己判斷的急性腸胃炎，拿了藥，被安排進病房躺下輸液，再看時間，已是凌晨5點多，病房外天色發亮，路上了有早起的行人。

燕婷輸完液已是中午，與江山會合後才得知他夜裏亦是過得魔幻驚險。縣城容易的地方少，江山在山路上一路向上開到7層，卻發現房車無法停放。又開了7層的路回到地面，再好不容易找到馬路邊的停車位，天亮後才看到自己停車的馬路就在江邊的山崖下，他恍惚恍惚感覺自己似乎到了重慶。後來我們得知安康南面與重慶接壤，重慶是眾人皆知的山城，安康的醫院建在半山，停車場要下到7層，便釋然了。畢竟這一夜驚魂，使得燕婷在路上拖了幾天的腸胃炎得到醫治，如「安康」這個地名一樣，令她恢復了安康。

駕車離開的時候，看到車外陽光下險峻的山谷和掩映在山谷間的建築，恍然如夢。或許冥冥中一切自有安排，才令我們在行進的路上又添了一段難忘的經歷。（榮在路上之三）